الرياضي العربي

ALRIYA... ...LARABI

اسبوعية

العدد ٨٧٣ - السبت ٢٢ اكتوبر ١٩٨٨

النصر يتصدر والهلال يتحدّى!

الدوري المشترك:

فرحة قدساوية!

محاكمة مصرية لبعثة سيول الأولمبية

غوليت.. «الشيطان»!

جريفيث فتاة الذهب

أبوظبي - أثينا - اسطنبول - باريس - بانكوك - البحرين - بومباي - جدة - الخرطوم - دار السلام

وشهد لنا الجميع

قائمة وجبات طيران الخليج ، تضم تشكيلة واسعة ومتنوعة .. وللحق كل الاختيارات تسقط بعدها دعونا نتلقى طلباتكم فور صعودكم الطائرة أو قبل ذلك بكثير . إننا نفتخر بمطبخ طيران الخليج ، وبالتأكيد سيفخر أي مطعم حول العالم بتقديمه خدمة كخدمتنا ومع ذلك يظل هناك فرق « لأننا نمزج العمل بالمتعة » .

طيران الخليج
GULF AIR

خدمات الصقر الذهبي
إختياركم الأفضل

دبي - دلهي - دكا - دمشق - الدوحة - رأس الخيمة - الرياض - الشارقة - صلالة - صنعاء - الظهران - عمان - الفجيرة - فرانكفورت

هونغ كونغ - نيروبي - مسقط - مانيلا - لندن - لارنكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة

«ماسك الهوا بأيديا»!

«ماسك الهوا بأيديا» اغنية شهيرة راح هذا الحارس يرقص عليها ويغنيها تاركا مرماه .. لان الجماهير غائبة والاثارة غائبة، والمتعة غائبة .. فلماذا لا يغني؟!

الرياضي العربي

ALRIYADHI ALARABI

اسبوعية مصورة

مجلة الشباب العربي في كل مكان

من محتويات العدد

● دخلت مسابقة الدوري الكويتي المشترك، في المنحنى الحاد بمباريات الاسبوع الرابع وما سبقه من نتائج .. حيث بدات الخطوط تتقاطع وتطلعات الفرق تصطدم ببعضها البعض ورغم ان الاشتباك قد انفك قليلا على مقعد الصدارة الا ان المنافسة ستحتدم مع بداية الاسبوع الخامس .. عن الدوري هذا التحليل.

(ص٦)

● يواجه فريق النصر السعودي اكبر تحد منذ بداية الدوري قبل ١٤ اسبوعا.. وهذا التحدي قد يعصف بآمال وطموحات جماهيره المتعلقة ببطولة الموسم الحالي فالنصر يهدر النقطة تلو الاخرى مع بداية مشوار رحلة الإياب، الامر الذي ادى بالاتفاق والهلال للمزاحمة على الصدارة.

(ص٦٨)

المديرة العامة
هداية سلطان السالم

نائب المدير العام - الشؤون المالية والادارية
حسين عبد العزيز العثمان

نائب المدير العام - رئيس التحرير
نواف محمد العثمان

نائب رئيس التحرير
طلال محمد العثمان

المدير التجاري
محمد قعدان

مدير التحرير
غسان غريب

سكرتير التحرير
حسين الحموي

مدير التوزيع والاشتراكات
صلاح زايد

رئيس القسم الفني
هيثم شواش

ALRIYADHI
ALARABI

General Manager
HIDAYA SULTAN AL - SALEM
Dy G.M. - Adm. & Fin.
HUSSAIN AL - OTHMAN
Dy G.M. - Editor - in - Chief
NAWAF M. AL - OTHMAN
Dy Editor - in - Chief
TALAL M. AL - OTHMAN
Executive Director
MOHAMAD KAADAN
Managing Editor
GHASSAN GHARIB
Editorial Secretary
HUSSAIN AL - HAMAWI
DISTRIBUTION & SUBSCRIPTION MANAGER
SALAH ZAYED
Chief - Art Department
HAYTHAM SHAWASH

□ المقالات والتحقيقات والصور المنشورة، الخاصة بالمجلة حق من حقوقها لا يجوز النقل عنها او اعادة نشرها الا باذن مسبق من ادارة المجلة، او الاشارة بالاقتباس عنها.

مكاتب التوزيع

□ الكويت: دار الرياضي للصحافة والطباعة والنشر (الكويت).
□ السعودية: الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع (الرياض).
□ مصر: مؤسسة الاهرام للتوزيع (القاهرة).
□ اليمن الشمالي: مؤسسة الانوار للتوزيع (صنعاء).
□ اليمن الجنوبي: مؤسسة ١٤ اكتوبر (عدن).
□ الاردن: وكالة التوزيع الاردنية (عمان).
□ قطر: دار الثقافة للتوزيع (الدوحة).
□ سلطنة عمان: وكالة الثلاث نجوم
□ البحرين: مؤسسة الهلال (المنامة).
□ الامارات العربية: مؤسسة الاتحاد للنشر للصحافة والنشر والتوزيع (ابوظبي).
□ المغرب: الشركة العربية الافريقية للتوزيع (الدار البيضاء).
□ تونس: الشركة التونسية للصحافة (تونس).
□ العراق: الدار الوطنية للتوزيع (بغداد).
□ ليبيا: المنشاة العامة للتوزيع والنشر (طرابلس).
□ الجزائر: الشركة الوطنية للتوزيع (الجزائر).
□ سورية: الشركة العربية السورية (دمشق).
□ لبنان: شركة الشرق الاوسط (بيروت).
□ السودان: دار التوزيع المركزي (الخرطوم).
□ المملكة المتحدة: الشركة السعودية لتوزيع الصحف (لندن).
□ امريكا وكندا: مكتبة الكلمة (نيويورك).

العنوان

● الشويخ - شارع المطار - منطقة دور الصحف - دار الرياضي - ص.ب ١٦٩٣ الصفاة - الكويت - الرمز البريدي ١٣٠١٧ (13017) ● تلكس: ٤٤٧٢٨ ريجنسي برقيا: مجرياضة - فاكسيملي ٨٤٧١٢٦ (٩٦٥)

رئيس التحرير المسؤول ٤٨١٤٢٨٣ - المدير المالي ٤٨١٤٤٢٩ - المدير التجاري ٤٨٤١١٧٨ - مدير التحرير ٤٨٣٦٥٨١ -
مدير المطابع ٤٨١٤٠٩٣ - ٤٨٤٥٣٠٧ - ٤٨٤٣١٢٠ - مدير التسويق والتوزيع والاشتراكات ٤٨٣٩٧٢١ - ٤٨٣٦٥٨٣ - الاعلان ٤٨٤٨٢٣٩ - البدالة ٤٨٣٦٥٨٢.

7Z IFP

تصدر عن دار الرياضي ـ الكويت ـ وتوزع في جميع أنحاء العالم والوطن العربي

● العدد ٨٧٣ ـ السبت ٢٢ ـ ٢٨ اكتوبر ١٩٨٨م الموافق ١١ ـ ١٧ ربيع الأول ١٤٠٩هـ

No.873-SAT.22-28 OCT.1988

● عبيد الشمري النجم الغائب الحاضر حكايته غريبة بعض الشيء مع المنتخب فرغم انه اثبت وجوده في مباريات كاس العرب الا انه فوجيء بعدم ضمه للتشكيلة الاخيرة الامر الذي حز في نفسه كثيرا وهذا ما عرفناه من خلال لقائنا به.

(ص٢٢)

● في هذا الموضوع صورة محاكمة مصرية لبعثة سيول الاولمبية وهي ليست محاكمة بمعنى الكلمة وانما تعبير ورغبة مكبوتة للثار من هؤلاء المرتزقة الذين يطلقون على انفسهم الالقاب الاولمبية ومحاولة صادقة لسرد الحقائق كما وقعت وكشف بعض الملابسات الحاصلة في الوسط الرياضي المصري.

(ص١٦)

● التنافس الكبير الذي شهدته دورة سيول الاولمبية بين سباحي القارات الخمس الذين لم يتقابلوا في الدورات الاولمبية منذ مونتريال عام ٧٦ كان له اثر واضح في ارتفاع المستوى الفني للمسابقات. في هذا الموضوع نلقي الضوء على مسابقات السباحة للرجال في دورة سيول.

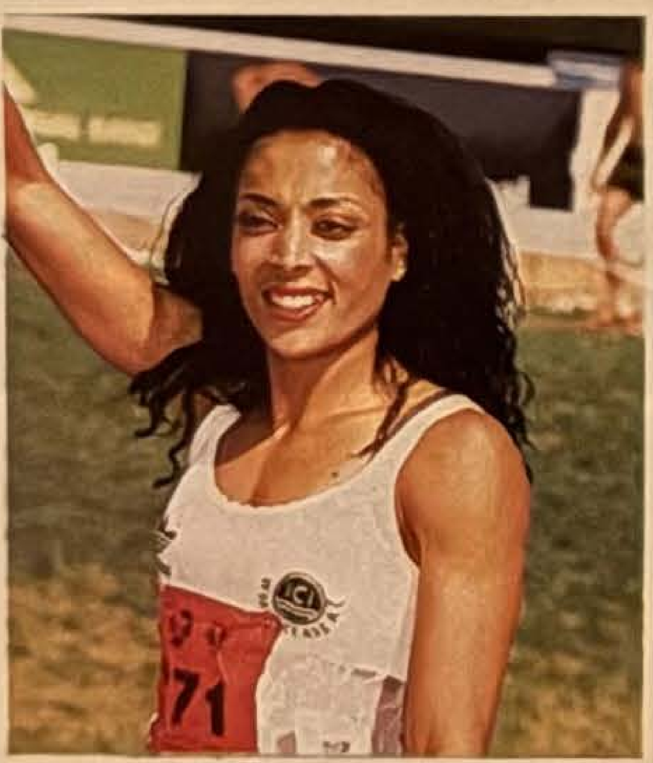
(ص٣٤)

● ما زال اسم حسين سعيد يرن في الاسماع العراقية والعربية بجرس خاص .. وما زال صاحب الرصيد الجماهيري الذي يلتف حوله ولا يبارحه في كل مباراة يلعبها وفي اي هدف يسجله .. بل وحتى في غيابه امام المرمى. ولكن ماذا حصل لحسين سعيد في سيول؟ ولماذا لم نره يهز الشبك كعادته؟ الاجابة من خلال الموضوع.

(ص٤٠)

● منذ ان وطات اقدام غوليت الملاعب الايطالية لم تكف الصحافة الرياضية الاوروبية عموما والايطالية خصوصا عن المقارنة بينه وبين «الملك» دييغو مارادونا فالى ماذا خلصت هذه المقارنات هذا ما سنعرفه من خلال هذا الموضوع الذي يستعرض العديد من آراء النقاد.

(ص٤٤)



● الفتاة الذهبية فلورانس غريفث واحدة من البطلات اللواتي تركن بصمات واضحة في اولمبياد سيول فقد حازت بسهولة وبجدارة ٣ ذهبيات وفضية وكتبت باسمها الارقام القياسية العالمية لسباق ١٠٠م و٢٠٠م. عن غريفث هذا الموضوع.

(ص٥٤)

أسعار المجلة في الكويت والخارج

الكويت ٥٠٠ فلس، السعودية ٧ ريالات، العراق ٦٠٠ فلس، اليمن الشمالي ٦ ريالات، تونس ١ دينار، الامارات ٧ دراهم، قطر ٧ ريالات، البحرين ٦٠٠ فلس، مصر ١,٥ جنيه، المغرب ١٠ دراهم، عمان ٦٠٠ بيسه، لبنان ٢٠ ليرة، الاردن ٥٠٠ فلس، سوريا ١٥ ليرة، اليمن الجنوبي ٥٠٠ فلس، السودان ٣ جنيه، الجزائر ٧ دينار، ليبيا ٦٠٠ درهم، لندن ٢ جنيه، الولايات المتحدة ٤ دولار امريكي، كندا ٥ دولار كندي، اليونان ١٥٠ دراخما، فرنسا ٢٠ فرنك فرنسي، سويسرا ٥ فرنك، ايطاليا ٤٠٠٠ لير، قبرص ٢ جنيه، هولندا ٧ جيلدر.

U.K. £. 2/-, U.S.A. $.4/-, GREECE DR. 150, FRANCE. F.F20 SWITZRLAND. S.F.5. ITALY LIT. 4,000, CYPRUS C.D.2/- HOLLAND 7 GILDERS

الاشتراكات:

١ ـ الاشتراك السنوي للافراد داخل الكويت ٢٥ دينارا كويتيا ـ ٢ اشتراكات المؤسسات ٤٠ دينارا كويتيا ـ ٣ ـ اشتراكات الافراد خارج الكويت ٣٠ دينارا كويتيا ـ ٤ ـ اشتراكات المؤسسات خارج الكويت ٥٠ دينار كويتيا

المراسلون

□ السعودية : فهد الدوس ـ عبد الرحمن الغامدي □ القاهرة : حسن المستكاوي ـ جمال هليل □ سورية : فؤاد حبش ـ فيصل شيخ الأرض □ الامارات : تاج السر أبو سوار □ عدن : محمد عبدالله الفارع □ صنعاء : علي غراد ـ احمد السياغي □ الأردن : عدنان الطوباسي □ قطر : مجدي زهران ـ محمد عاصم □ العراق : علي رياح □ سلطنة عمان : ناصر فرغل □ فرنسا : سامي سليمان □ الصور : ALL-SPORT ومصورو المجلة .

مؤسسة التحقق ABC من الانتشار

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

مكاتب وممثلو المجلة في الخارج

مكتب القاهرة : ٧ شارع عبد الحميد سعيد ، المتفرع من شارع طلعت حرب ، امام سينما اوديون ـ عمارة الصفا ـ الدور الأول شقة رقم ٣ هاتف : ٧٤٨١٤٢ □ مكتب بيروت : كورنيش المزرعة ـ بناية العطار ـ الدور الثالث هاتف : ٣١٣٥٧٠ ـ ٣١٣٥٧١ □ المملكة المتحدة اوفرسيز ببليستي ـ ٤٦ بناية كييز ـ دولفن إسكوير ـ لندن ـ اس دبليو ١ في ٣ ان ايه ـ انجلترا ـ هاتف : ٨٣٤٥٥٦٦ ـ تلكس : ٢٤٩٢٤ □ اليابان: يو آي ميديا سيرفس، بناية المركز السويدي ٦ ـ ١١ ـ ٩ ريبونجي ميناتو ـ كو ـ طوكيو ١٠٦.

Branch Offices

EGYPT

1st Floor Apt. No.3 Al-Safa Building 7, Abdul Hameed Said Street off Tala'at Harp Street Opposite Oreon Cinema Cairo EGYPT Tel. :748142

LEBANON

3rd floor Al-Attar Building Cornish Al-Masr'aa Beirut LEBANON Tel.: 313570/313571

Representatives:

UNITED KINGDOM

OVERSEAS PUBLICITY LTD. 46 Keyes House — Dolphin Square - London SW1V 3NA — ENGLAND. Tel. : 834 5566 - Telex : 24924 OPLIM G.

JAPAN

U.I. MEDIA SERVICE INC. Sweeden Center Building 6-11-9, Roppongi Minato—Ku Tokyo 106 JAPAN Tel.: (03) 401 8524 Telex: 29372 SCJ J

POSTAL

□ **Postal Address** :P.O.Box 1693, Safat, Kuwait 13017 □**Full Address** : ALRIYADHI House, Newspapers Street, off Old Airport Road, Shuwaikh, Kuwait,

□ **Telephones** :4845307/4848239/4843120/4841178 .□ **Telex** : 44728 REGENCYKT,

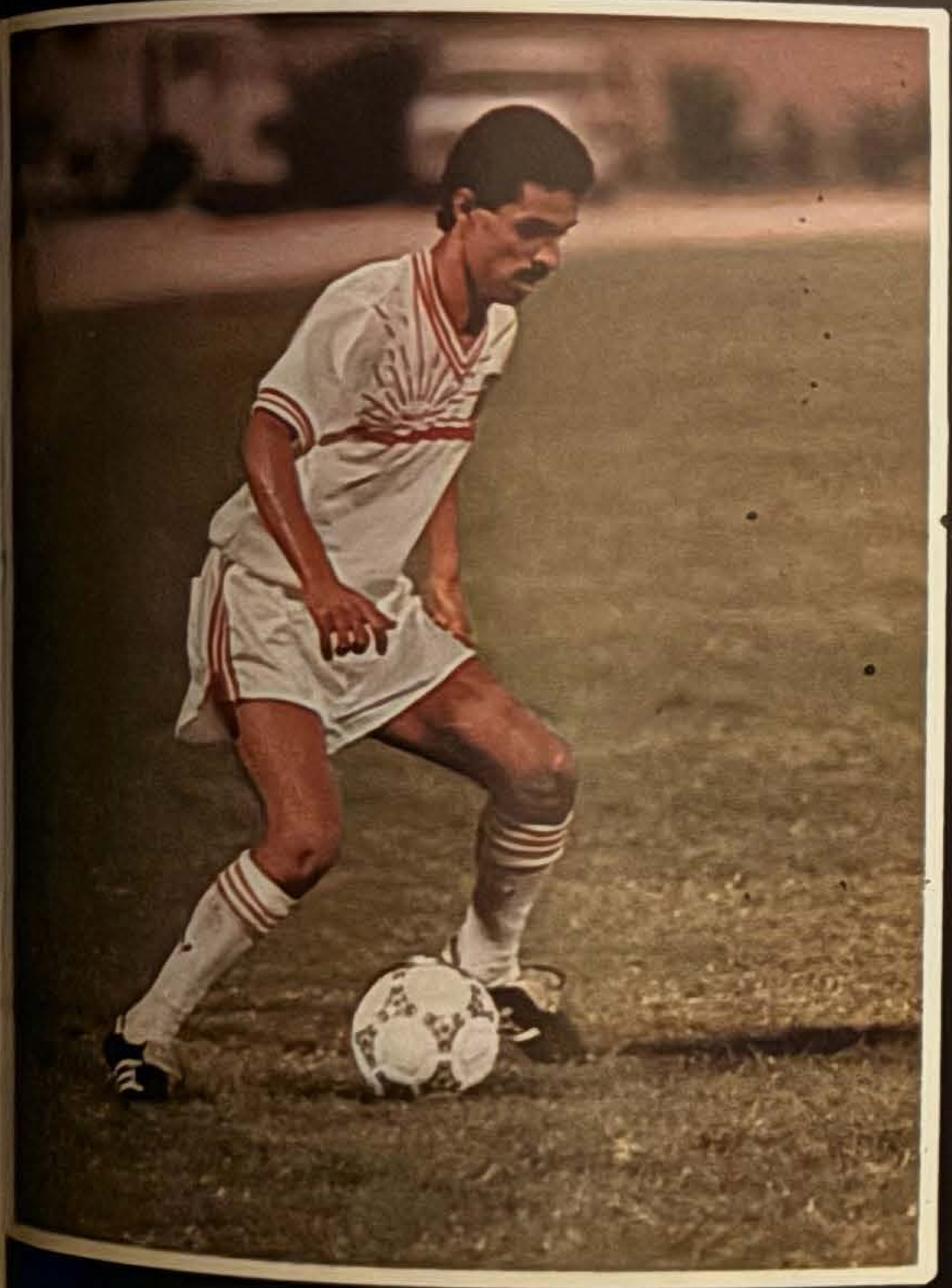
□ **FAX** : (965) 4847126 □ **Cable** : MUJRIYADAH - Kuwait .

الدوري المشترك

أفراح القادسية

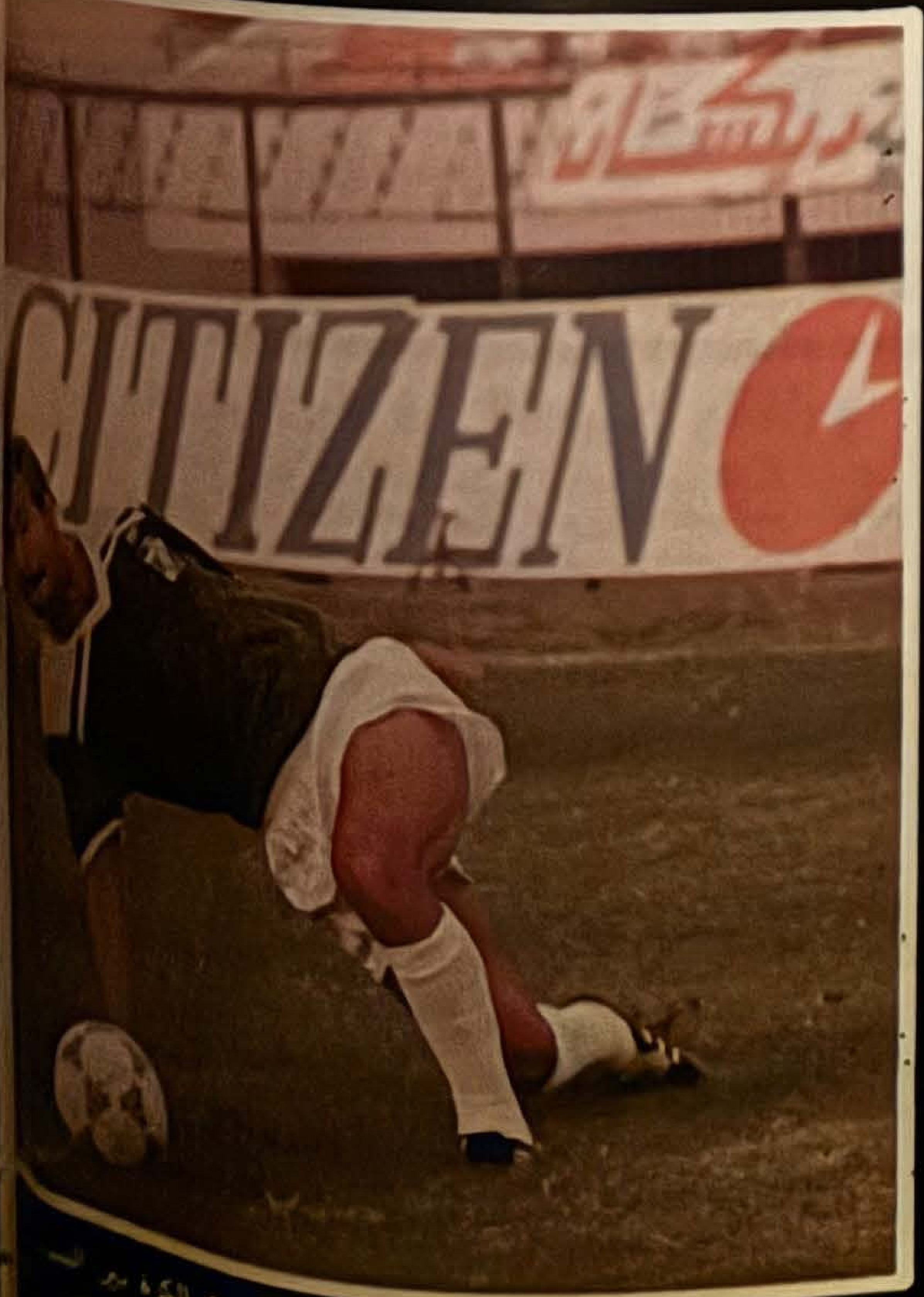
لعبوا بروح .. ففازوا

● القادسية .. الروح الجديدة

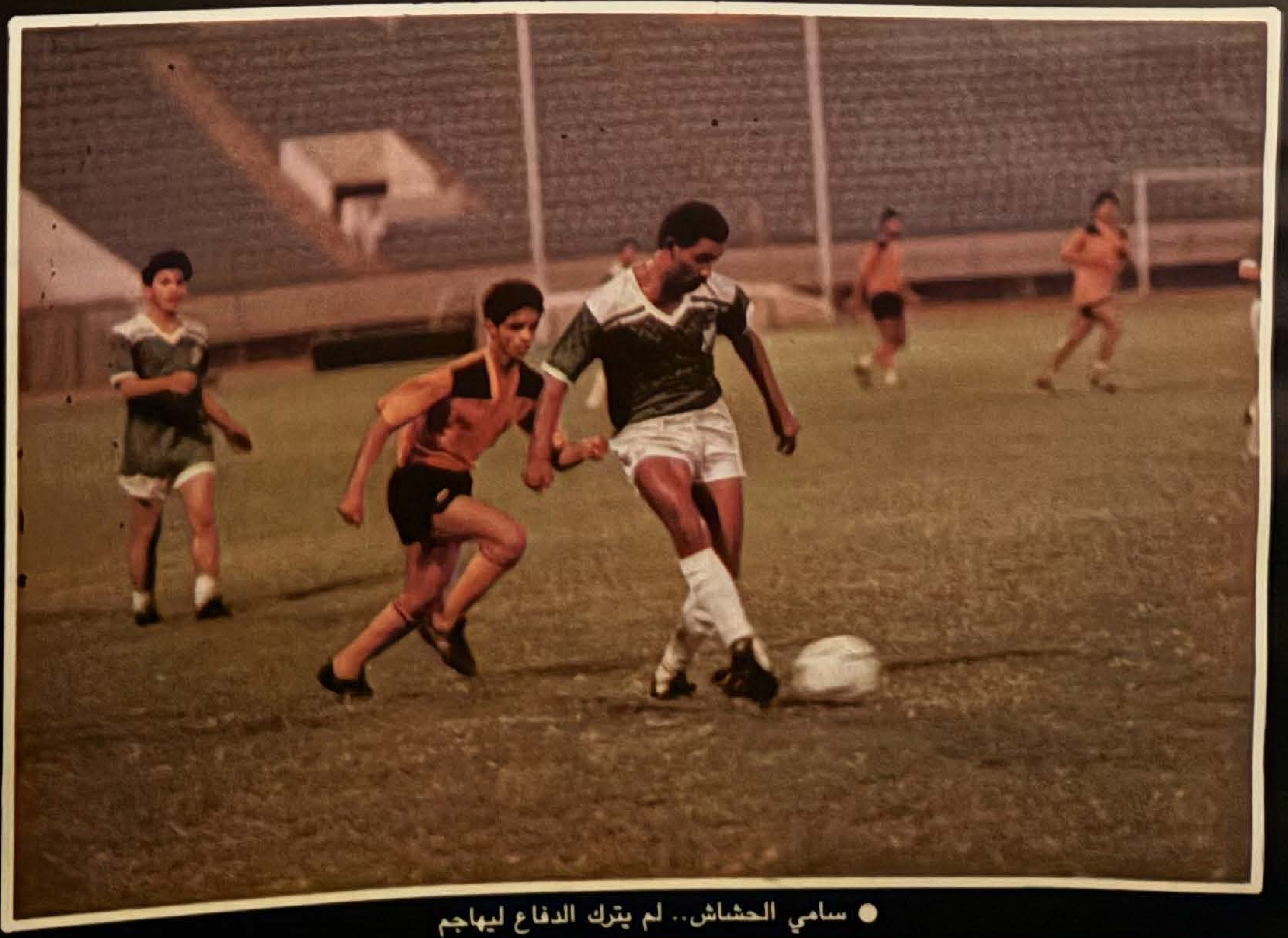


● بدر العنبري

● احتياطيو العربي .. ناموا في العسل



● الكرة مع [illegible]



● سامي الحشاش.. لم يترك الدفاع ليهاجم

دسية على «الأخضر»!

كتب: سامي عبدالفتاح

تصوير: جوزيف شقرة

دخلت مسابقة الدوري الكويتي المشترك، في المنحنى الحاد بمباريات الاسبوع الرابع، وما سبقه من نتائج.. حيث بدأت الخطوط تتقاطع وتطلعات الفرق تصطدم ببعضها البعض، محدثة فرقعات شديدة تذهل احيانا، وتحبط احيانا اخرى.. ولا بد ان يزداد التشابك بين الفرق المشاركة خلال الاسابيع التالية، بعد ان وضحت المستويات المتقاربة، والتقلبات المتعاقبة من الفريق الواحد بين الاسبوع والاسبوع.. ورغم ان الاشتباك قد «انفك» قليلا على مقعد الصدارة، فلم يعد جالسا عليه سوى الكويت برصيد ٩ نقاط، لأنه الوحيد الفائز في مبارياته الثلاث.. ولكن الأهم من الحديث عن الصدارة هو البطولة الخاصة للزعامة الكروية الكويتية، التي اخذها هذه المرة فريق القادسية بفوزه على العربي ضمن مباريات الاسبوع الثالث، وتقديري ان هذا الفوز للقادسية ستبنى عليه اشياء كثيرة ايجابية لصالح القلعة الصفراء، وذلك لو استغل هذا النصر استغلالا سليما، ولم يمر كأي فوز عادي، وأول مكتسباته التي يجب الحفاظ عليها، عودة روح الفريق من ناحية والاداء القتالي من ناحية اخرى.

الضاربة الحشاش والبلوشي وعسكر وناصر، وفاز القادسية ١/صفر بهدف سجله (الكابتن) الجديد محمد ابراهيم، الذي لعب وسجل رغم اصابته بتسمم سبب له انقلاب المعدة اكثر من مرة اثناء اللعب.. وليس المهم فوز القادسية بقدر اهمية عودة الروح للاعبيه، ليأتي هنا التساؤل الكبير: هل تبقى هذه الصحوة الطيبة، ويرتقي مستوى المنافسة الكروية بوجود القادسية في الصدارة، ام يكون الامر مجرد صدفة قد شذت عن القاعدة غير المرضية السابقة لمجرد ان

● أنت رايح فين .. قف!

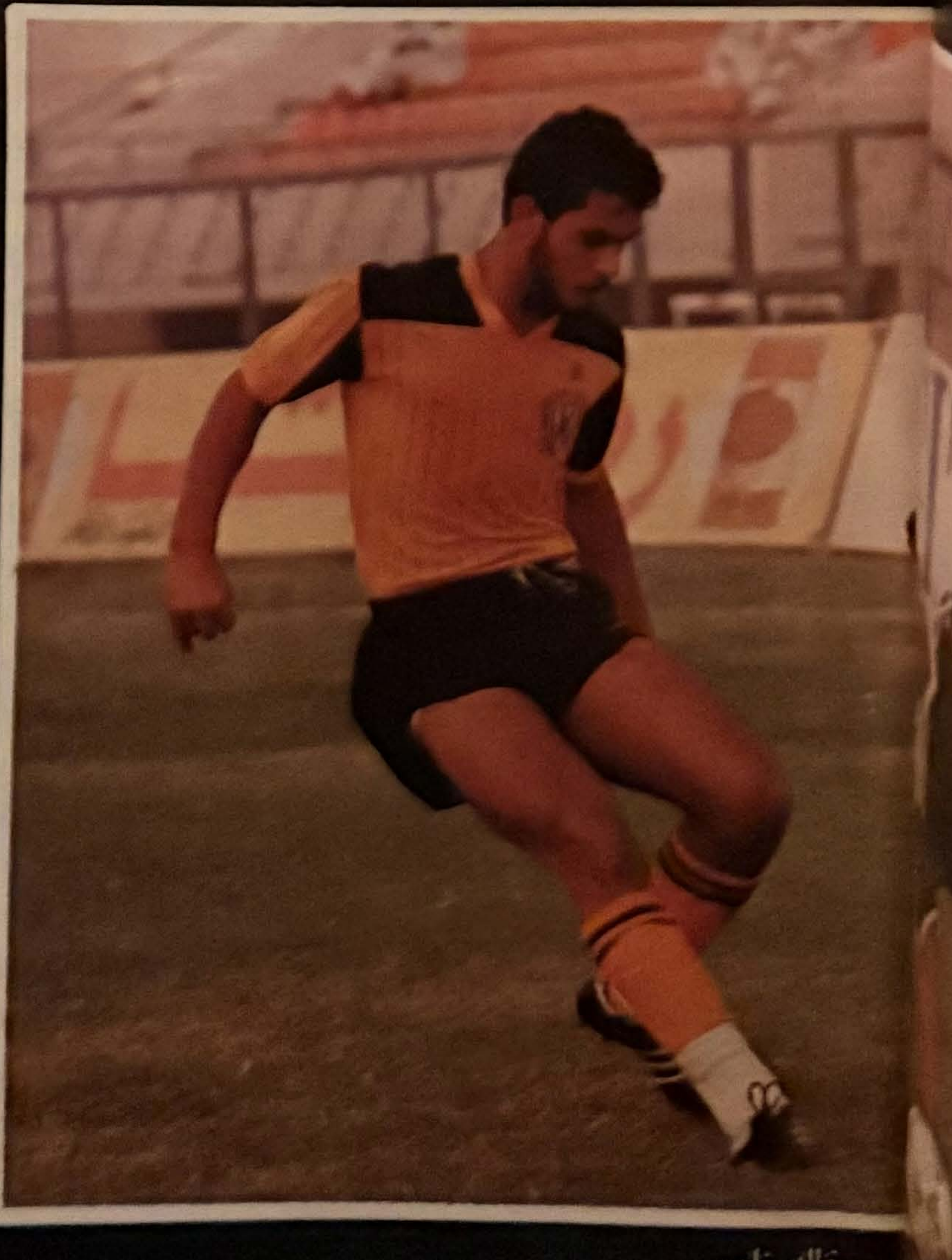
□ الشباب والفحيحيل اقتسما زعامة المنطقة العاشرة!

□ الكويت يفوز بلعبة الكراسي الموسيقية!

القادسية كان يلعب مع العربي، وما بينهما اشياء كثيرة نعرفها ونقدرها تجعل لقاءاتهما دائما اشبه ببطولة خاصة بهما على زعامة الكرة الكويتية؟

الاجابة على هذا التساؤل لن تتكشف الا من خلال الاداء في المباريات المقبلة للاعبي القادسية، الذين اثبتوا فنيا انهم قادرون على منافسة الجميع ومقاطعة الكبير قبل الصغير، بامكاناتهم الفنية الطيبة سواء للقدامى من اللاعبين او الجدد، خاصة بعد ان امضوا معا الموسم الماضي باكمله مع المدرب السابق صالح زكريا فتالقوا وتجانسوا، وستزيد قوتهم قوة لو عاد الى صفوف الفريق نجمه الكبير فيصل الدخيل قويا في لياقته عنيدا في اصراره على استعادة بريق نجمه

فلقد تفجرت روح القادسية امام العربي منافسه التقليدي فانطلق شباب الاصفر بقيادة (الكابتن) محمد ابراهيم، والحارس العائد فيصل الشعلان وحققوا على (الأخضر) فوزا غاليا، غاب سنوات، وأسعد القدساوية ابلغ سعادة، وهم يروا فريقهم الغائب عنه ابرز نجومه، وهو يؤدي اداء متميزا جديدا، طالما نادينا به، ويتسلح اللاعبون اولا بقوة الروح في الاداء ويزيدون من حبهم لناديهم وسمعة فريقهم، وحتما ستأتي لهم الانتصارات سعيا .. وقد كان، وأول ما كان امام العربي بكل طاقاته وقوته



وخالد ناصر

الذي يحزننا غيابه عن الملاعب حتى الان .. الا انه يستعد للعودة!

العربي في النازل

واذا كان القادسية مع مدربه البرازيلي الجديد لويس فيليب قد استطاع ان يحقق تقدما ملموسا في اداء فريقه، يظهر هذا التقدم بصورة تصاعدية مباراة بعد اخرى.. فان نظيره الانجليزي فيرجسون مدرب العربي الحائز على بطولتي الدوري العام والمشترك الموسم الماضي، لم يرض أحدا حتى الان لان منحنى اداء فريقه في النازل، رغم وجود عناصره الاساسية، ولم يغب منهم سوى الحارس سمير سعيد وعنبر سعيد، وكلاهما وغيرهما له البديل الجيد.. ولا نستطيع ان نقطع الطريق مبكرا على العربي لانه اصبح بعيدا بعض الشيء عن مستوى الصدارة، فليس له من النقاط سوى ثلاث، الا اننا ندق ناقوس الخطر له وللمدرب على وجه التحديد بأن يبحث عن الجديد في فريقه الذي اصبحت اوراقه مكشوفة الى حد بعيد، ويستطيع اي متابع لاداء العربي في المباريات الاخيرة ان يعرف كيف ستسير المباراة وتحولاتها.. ونقصد بالجديد ان يكون هناك تطوير للاداء الهجومي للفريق، ولا مانع من تقديم عناصر جديدة، لأن اغلب العناصر الحالية اصبحت محدودة العطاء، متقلبة المزاج اثناء اللعب.

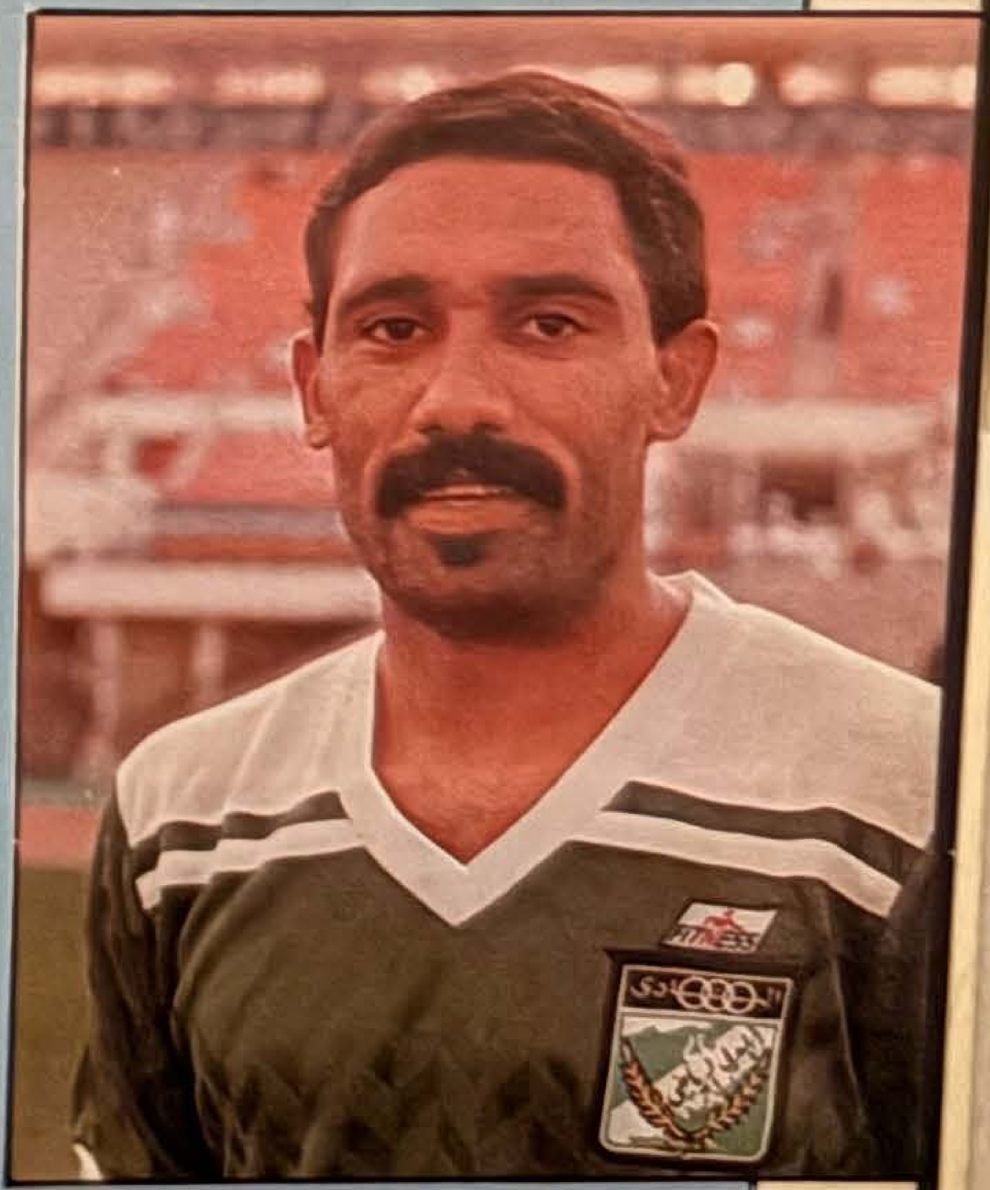
● امير سراج وضربة جزاء لم تحتسب

في الاسبوع الثالث.. كلهم لعبوا لصالح الكويت!

ورغم ان سامي الحشاش (كابتن) العربي قد ارجع الخسارة امام القادسية الى الاداء المضطرب لطاقم التحكيم وطرد فايز الفليج الذي اخل غيابه بالهجوم العرباوي وايضا الهدف المبكر .. ومع تقديرنا لراي الحشاش الا ان العربي اجمالا لم يكن هو العربي، فاهتزت صورة الفريق بشدة امام نشاط القادسية واصرار لاعبيه على تحقيق الفوز الذي كان يمكن ان يزيد هدفين او ثلاثة لو كان هناك من يحسن متابعة المهاجم القدساوي القصير النحيل الخطير محمد جاسم، لكان في الامور امور اخرى!

والمباراة في النهاية هي احدى مباريات الدوري المشترك الطويل والطويل جدا، وقد اتت ضمن مباريات الاسبوع الثالث .. وانتهت بهدف محمد ابراهيم، الذي كان هو الهدف الوحيد وسجله من قذيفة متقنة لعبها في مرمى عبدالرضا .. ولم يكد لاعبو العربي يستوعبون اهتزاز شبكهم بهدف «اصفر»، الا واهتز كيانهم كله بكارت «احمر» ارتفع في وجه فايز الفليج الذي لم يصدق عينيه، وهو يجر نفسه خارج الملعب بحكم القانون بعد ١٠ دقائق فقط من البداية.

واهتز العربي ومدربه بخروج الفليج، فامتنع الحشاش عن التقدم، وتقهقر اكثر من لاعب في الوسط وانعدم الهجوم الاخضر تقريبا طوال الشوط الاول فيما انطلق لاعبو القادسية في صولات وجولات بفاعلية متميزة من محمد جاسم وعبيد الشمري



● سامي الحشاش

● محمد ابراهيم .. يعالج من التسمم

ابراهيم .. والحشاش

«كباتن» القادسية والعربي كان لهما حديث بعد المباراة الكبيرة، وهما محمد ابـراهيم وسامي الحشاش.

قال محمد ابراهيم ان فوز القادسية بهذه المباراة يمثل بالنسبة له واحدا من اجمل ايامه الكروية.. لقد اسعدتني عودة روح الفريق بقدر سعادتي للفوز الذي عملنا له من اول دقيقة واصررنا عليه بكل قوة وكفاح، فاستحققناه بكل جدارة، وهذا يؤكد ان روح القادسية عندما تتملك لاعبينا يستطيعون الفوز على اقوى الفرق، واتمنى ان نستمر على هذه الروح باذن الله حتى ترضى عنا جماهيرنا.

اما سامي الحشاش فقد بدا غاضبا من اداء طاقم تحكيم المباراة بقيادة الحكم راضي الحداد، والذي تسبب حسب قوله في اربك لاعبي العربي في الدفاع وتقييد حركتهم في الهجوم، كما تحامل الحكم على لاعبي العربي بدرجة واضحة فطرد الفليج دون سبب مفهوم، ولم يطرد محمد البنيان لاعب القادسية الذي تعمد الخشونة مرارا مع لاعبينا رغم حصوله على انذار.. كما وصف الحشاش اداء القادسية بانه عادي الا ان لاعبيه اكتسبوا معنويات عالية بالهدف المبكر ثم طرد الفليج خلال دقيقة واحدة، كل هذه العوامل اثرت في اداء الفريق، ومع ذلك ضاعت من لاعبينا فرص عديدة لتحقيق التعادل بل والفوز ايضا، ولكن هذه هي كرة القدم!

المكان الأنسب
لسيارة مستعملة أفضل
بأسعار
بيت التمويل الكويتي
تشكيلة كبيرة ومتنوعة
أسعار مناسبة وهدايا مجانية
نشتري سيارتك
خدمة التبديل.
معرض السيارات المستعملة
٥٠٠٠ متر مربع
يفتح طوال أيام الأسبوع
والجمعة من ٤-٨ مساءً
بيت التمويل الكويتي
معاً لنمو أفضل
القطاع التجاري. قسم السيارات المستعملة
الفروانية. معرض السيارات المستعملة. تلفون: بدالة ٤٧٤٩٥٩٩ مباشر ٤٧٣٧٦٢٣

لقطات

● في مباراة اليرموك والنصر فاز اليرموك ١/٤.. ولكن احد لاعبيه في لعبة واحدة خرج من الملعب الى سيارة الاسعاف مباشرة، وقصة خروجه جاءت في ٤ لقطات.

منحنى اداء العربي في النازل.. لماذا يا فرجون؟!

● هدف بادي الفحيحيلي في مرمى الشباب

وسالم ميرزا.. وأمام هذا الارتباك العرباوي اشرك المدرب سالم نفاع مهاجما ثم اخرجه لأنه لم ينفع واشرك خالد ناصر، فلم ينفع ايضا، وبقيت النتيجة كما هي رغم ضغط العربي الكثيف في الشوط الثاني، وفرصه العديدة التي لاحت للاعبيه نتاج لهذه الهجمات او هدايا من قلب دفاع القادسية محمد البنيان، الذي كثيرا ما ينسى فريقه ويلعب لحسابه بفلسفة لا طائل منها فيتسبب في أشد الحرج لفريقه.. ومع ذلك لم يسجل احد من العربي!

ويرتفع رصيد القادسية الى ٤ نقاط من فوزه الغالي على العربي، وله سابقا نقطة من تعادله ٢/٢ مع الساحل، اما العربي فلا يزال رصيده فقيرا جدا بحساب انه بطل البطولتين للموسم الماضي، اذ لم يتجاوز النقاط الثلاث التي نالها من فوزه السابق على كاظمة ٢/٣، فيما خسر من الفحيحيل سابقا وذلك حتى نهاية الاسبوع الثالث.

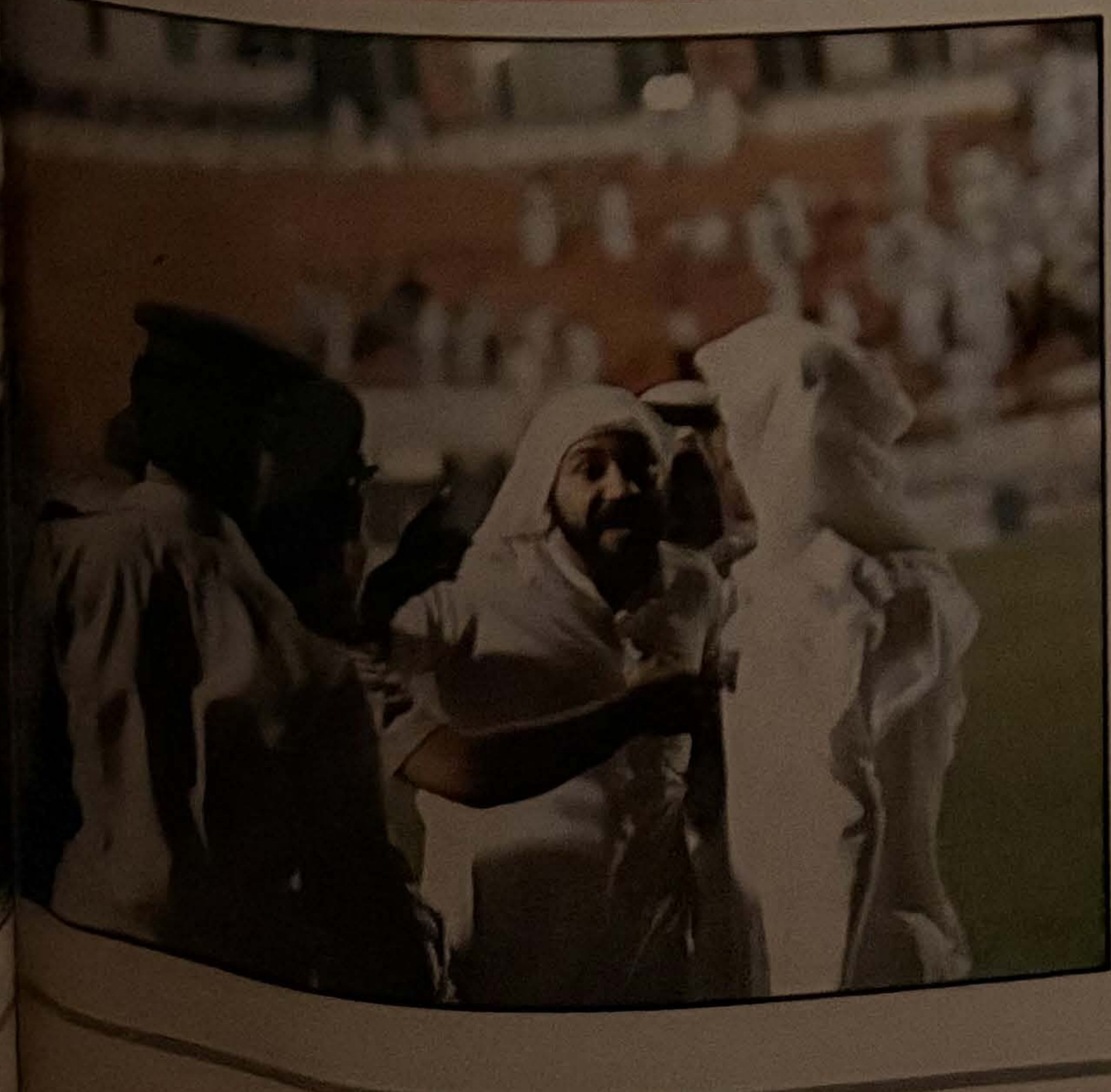
كلهم لعبوا للكويت

بنفس الاسبوع جرت ٥ مباريات اخرى شملت فوزا للساحل على الصليبخات ١/٢، والكويت على التضامن ١/٢، واليرموك على النصر ١/٤، وتعادل الشباب مع الفحيحيل ١/١، وبالنتيجة نفسها تعادل الجهراء مع السالمية.. فيما تأجلت مباراة كاظمة مع خيطان لحين عودة كاظمة من مهمته الآسيوية.

ومن استعراض هذه النتائج نكتشف بسهولة تامة ان فريق نادي الكويت قد فاز بلعبة الكراسي الموسيقية في هذه المرحلة وانفرد تماما بمقعد الصدارة لأنه فاز على التضامن ١/٢ كما لعبت جميع الفرق الاخرى لصالحه، فابعد الشباب والفحيحيل كل منهما الاخر بمقدار نقطتين، وتكفل الجهراء بابعاد السالمية، كما ابتعد تماما في المرحلة الراهنة فريق العربي، وصار الكويت فوق الكل برصيد ٩ نقاط جمعها من الفوز في مبارياته الثلاث على القادسية والصليبخات، واخيرا على التضامن ١/٢، حيث تقدم الكويت بهدفين لبدر العنبري وناصر المرضي وذلك في الشوط الاول، وفي الثاني سجل للتضامن حمود الديحاني، لينتهي اللقاء المتوسط المستوى بهذه النتيجة، ولكنها كانت كافية لترجيح كفة الكويت وانفراده بالصدارة للاسبوع الثالث على التوالي.. الا ان لعبة الكراسي الموسيقية لا بد وانها سوف تستأنف من جديد وتحديدا انطلاقا من الاسبوع الخامس حيث سيلعب الكويت مع العربي وسيكون - بلا شك - لقاء تصطك فيه رؤوس العناد والاصرار على ثبات السمعة والمكانة، ذلك ان كلاهما كان ولا يزال بطلا متوجا من الموسم الماضي.

تعادل شبابي فحيحيلي

وفي قلب الاسبوع الثالث وليس على هامشه كان هناك لقاء زعامي اخر بين الشباب والفحيحيل اللذين قدما اقوى العروض حتى الآن من الناحية الفنية

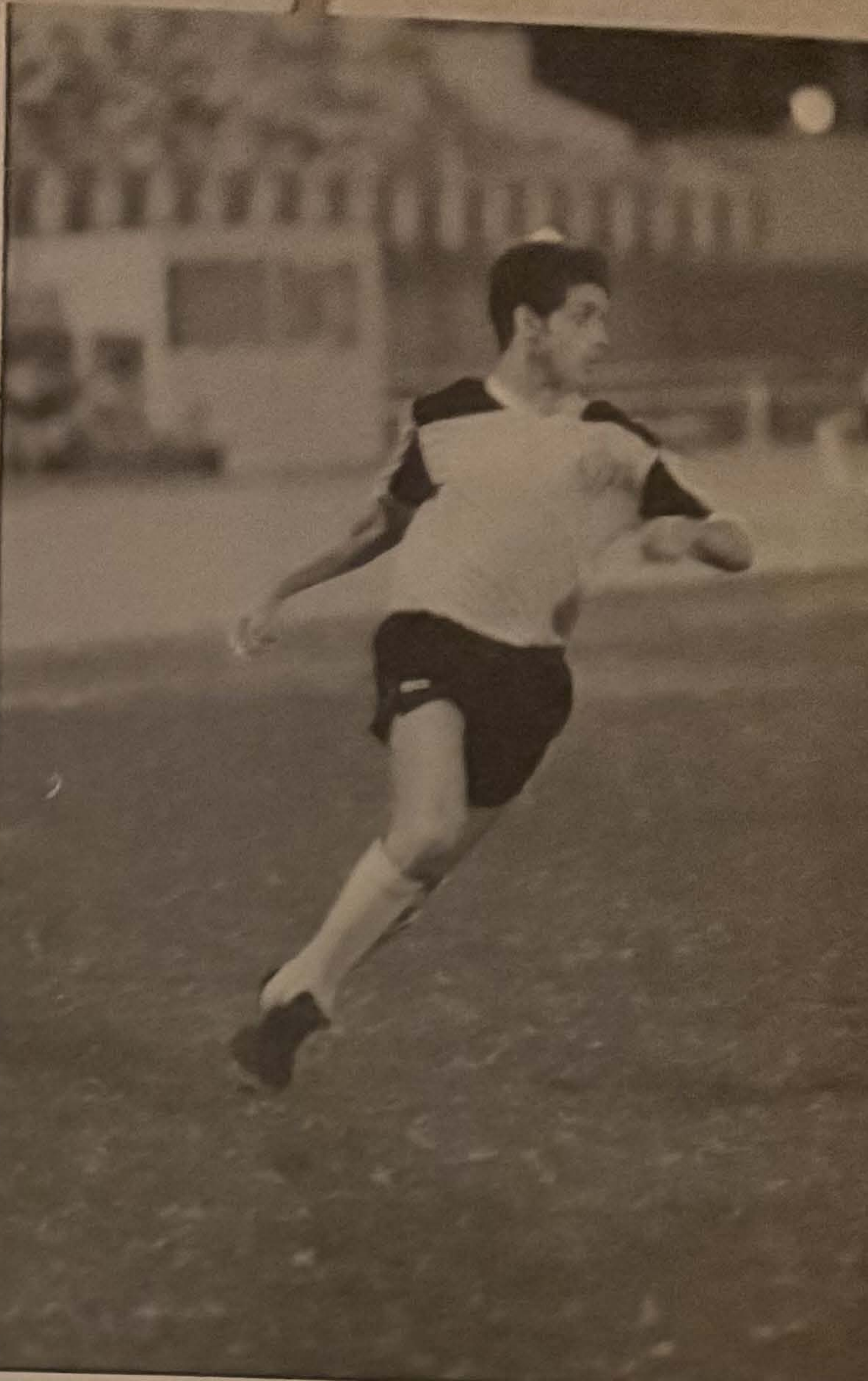


شيء غير لائق

احداث غير لائقة وقعت اثناء مباراة القادسية مع العربي، ولولا تواجد رجال الامن بعدد كاف لاستفحلت الامور، خاصة في نهاية المباراة حيث حدث تشابك بالايدي بين احد العرباوية ومساعد الحكم.

الا ان الشيء غير المقبول ان يندفع عضو مجلس ادارة عرباوي من المقصورة الرئيسية الى ارض الملعب اثناء المباراة ليحتج بأسلوب غير لائق على الحكم والذي وصفه بانه لا يصلح لتحكيم مباريات الناشئين تحت ١٤ سنة.. وغرابة هذا التصرف ان (العضو المندفع) حكم كرة قدم سابق.. فهل يليق هذا!

عموما شكرا لرجال الامن على يقظتهم وحسن تصرفهم بصفة عامة.



● محمد جاسم .. القصير النحيل الخطير

والكفاحية، فاقتسما زعامة المنطقة العاشرة بعد ان تعادلا لعبا ونتيجة، حيث سجل كل منهما في مرمى الاخر هدفا .. كان الشباب هو البادىء بواسطة مهاجمه ربيع عبيد الذي لم يفعل شيئا في المباراة سوى تسجيل هذا الهدف وذلك بعد دقيقتين من البداية، وكان التعادل الفحيحيلي بواسطة بادي الدوسري في الدقيقة ١٤ وكلا الهدفين بالراس.

كانت المباراة قوية من الفريقين هجومية اشبه بمباريات نهائي الكؤوس، وقد ظهر اثر المدرب فيرماني على اداء الشباب، وهو من قبل مدرب كاظمة وصاحب بطولاته. تميز اداء الشباب بالتجانس والقوة خاصة في وسط الملعب واجادة الانتشار بصفة عامة، الا انه يصيبه سلبية تحركات المهاجمين وضعف لياقتهم البدنية او «النفسية».. واجمل ما في المباراة ان الرغبة في الفوز بقيت متاججة لدى لاعبي الفريقين حتى انطلاق صافرة النهاية، فانطلق اللعب مفتوحا هجمة هنا واخرى هناك، وظهر الشباب بصورة عامة افضل من الفحيحيل الذي فقد وسطه في الشوط الثاني لهبوط اداء امير سراج .. ومع ذلك فانه لو فاز اي منهما على الاخر لاستحق الفوز، ولكنهما تعادلا وكان ذلك لصالح الكويت، لانهما ابعدا بعضهما عن الصدارة، وخسر كلاهما نقطتين ليصبح الرصيد ٧ نقاط للفحيحيل، ومثلها للشباب.

النصر في الدائرة الباردة

ومن ضمن تطور الاحداث في هذا الدوري، خروج كل من الجهراء واليرموك من دائرة الخسائر التي اقفلت عليهما في الاسبوعين الماضيين .. ونجح كل منهما في اقتناص نقاط، هي الاولى في رصيده، فاقتنص الجهراء نقطة من السالمية بتعادله ١/١ بعد مباراة كان الجهراء فيها هو الفريق الافضل، الا ان المباراة كانت بصفة عامة فاترة ودون المستوى، وبسببها ابتعد ايضا السالمية عن لعبة الكراسي الموسيقية بعد ان كان مشاركا بالصدارة واصبح رصيده ٧ نقاط، فيما حصل الجهراء على اول نقطة له.

اما اليرموك فكان نصيبه اكبر اذ فاز بثلاث نقاط هي الاولى من رصيده لتغلبه الكبير على النصر بنتيجة ٤/١، في لقائهما الذي سيطر عليه اليرموك تماما، ومع ذلك فقد ضاعت من النصر فرصة تحسين النتيجة الثقيلة عندما اهدر كاسب غافل ضربة جزاء في الشوط الثاني.. اما الاهداف فكانت لكل من بدر محمد وخالد داوود وبسام العازمي ووليد اسماعيل من اليرموك، ومحمد مجاهد من النصر.. وبذلك ارتقى اليرموك الى ٣ نقاط وتساوى بذلك مع العربي، فيما بقي النصر وحيدا في الدائرة الباردة بلا رصيد!

● هدف جهراوي في مرمى السالمية

تنويه

في عدد رقم ٧٨٢ الصادر بتاريخ ٥ اكتوبر سقطت عن غير قصد اثناء عملية الطباعة بضعة اسطر من اجابة السؤال ج في زاوية شيء من القانون المنشورة في الصفحة ١٧ من العدد المذكور.. اذ جاءت اجابة السؤال مبتورة وصوابها كالتالي:

ايا.. كانت نتيجتها، يترتب على الحكم اصدار الامر باعادتها، وتوجيه انذار للاعب المتسرع بالطبع، اذا رأى الخطا مقصودا.

- العبارة الثالثة صحيحة: فبامكان لاعب اخر غير الذي نفذ ضربة الجزاء التي تقرر اعادتها، ان يتقدم الى الحكم (بدخوله الى حيز منطقة الجزاء) من اجل تنفيذ الضربة الثانية.

لذا اقتضى التنويه والاعتذار

بيان صحفي

لقاء اقليمي بين شركة ليبتون وبوبلي غرافيكس

عقد مؤخرا اجتماع بين ادارة قسم التسويق في شركة شاي ليبتون ومجموعة بوبلي غرافيكس للاعلان. افتتح الاجتماع السيد مصطفى أسعد رئيس مجموعة بوبلي غرافيكس بكلمة اكد فيها حرص المجموعة على توسيع مجال خدماتها واعتماد سياسة نمو مستمرة ليس في اسواق المنطقة فحسب بل في اسواق جديدة ايضا. «تمتد العلاقة بين بوبلي غرافيكس وليبتون الى نحو تسع سنوات مضت» هذا ما قاله السيد اسعد مؤكدا ان «هذا التعاون قد اعطى بوبلي غرافيكس نظرة اوسع وتفهما اعمق لحاجات ليبتون وتركيبة عملها». وانهى السيد اسعد كلمته بالقول ان الهدف من وراء هذا الاجتماع هو مراجعة النشاطات الحاضرة وتركيز الخطط المستقبلية. في المقابل، رحب السيد انيل مهرا، مدير عام ليبتون - دبي، بالفرصة التي اتاحها هذا الاجتماع للطرفين لتبادل وجهات النظر والوصول الى استراتيجية تعاون افضل. وبعد ذلك قدم السيد ن. هاريسن، مدير التسويق في شركة شاي ليبتون - دبي، عرضا عن تطور سوق الشاي في منطقة الخليج. بالاضافة الى ذلك، عرضت مجموعة تصميم الاعلانات وقسم وسائل الاعلان في شركة بوبلي غرافيكس تصورات عن سوق الاعلان في الخليج تلتها مراجعات قدمها قسم الابحاث والمعلوماتية تضمنت عرضا تحليليا لاسواق ودول المنطقة، كل على حدة، كما عرض قسم ترويج المبيعات في مجموعة بوبلي غرافيكس مراجعة حول النشاطات الترويجية. وختم السيد مصطفى أسعد الاجتماع الذي استمر لمدة يومين بكلمة تمنى فيها لشركة شاي ليبتون دوام النجاح والنمو، فبادله السيد انيل مهرا بكلمة شكر فيها بوبلي غرافيكس على اتاحة هذه الفرصة كما نوه بالجهود التي بذلت لانجاح هذا الاجتماع.

رأي الرياضي

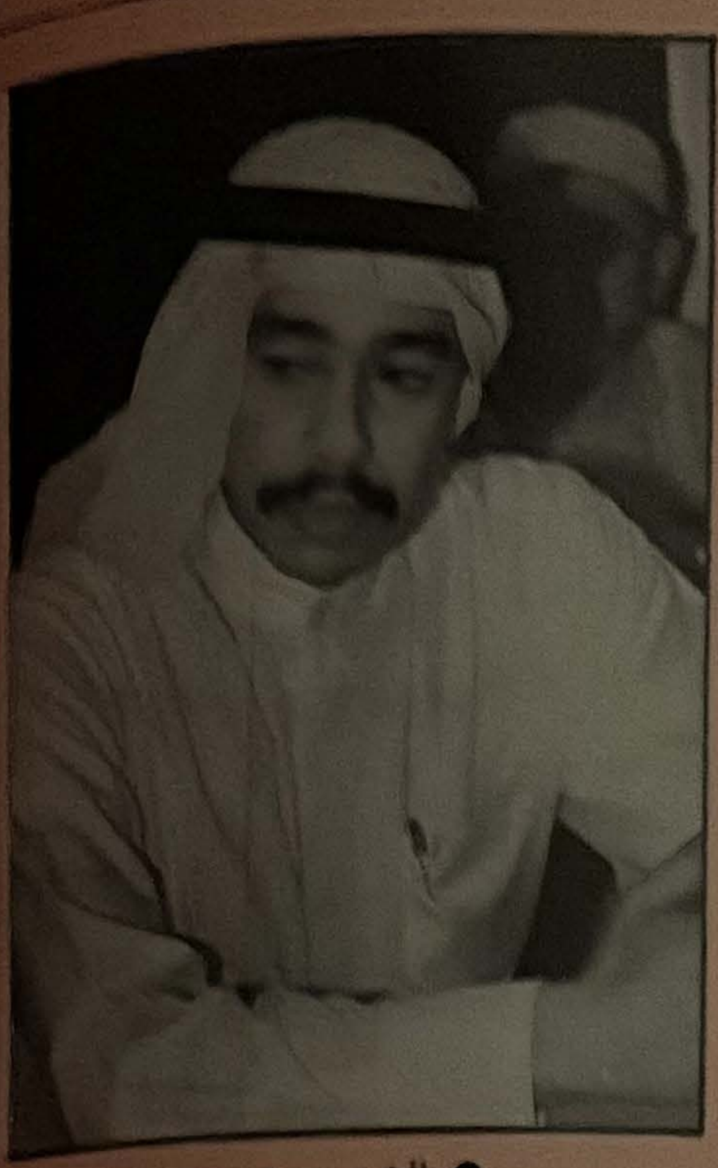
ظلت عملية قيام المجلس الاعلى للشباب والرياضة في بلدنا محط طموح وآمال الشباب الرياضي ردحا من الزمن، ليس لأن التسمية قد استهوته وشدته اليها فبنى آماله عليها، بل دفعه الى ذلك رغبته بقيام تنظيم رياضي «ام» تنضوي تحت رايته ومسماه كل الهيئات والمؤسسات الرياضية، لأنه مدرك بأن قيام مثل هذا التنظيم كفيل بحل كل مشاكل اللاعبين المعروفة، وبالتالي دفع عجلة الرياضة الى الامام، او على الاقل تبيان الاهداف والغايات المرادة من ممارسة الرياضة.

لكن ما نسمعه يدعونا الى التساؤل.. لماذا لم يقم المجلس او التنظيم الرياضي حتى الان؟! وما نسمعه ليس جديدا، فلا يكاد يمر عام الا ونسمع خلاله عن اقتراب موعد قيام تنظيم ناظم للحركة الرياضية في بلدنا، فمن قائل بأن الموافقة على قيامه قد اتخذت .. الى قائل بأن مسودة مشروعه قد قدمت الى جهات الاختصاص لنيل الموافقة .. وآخر يعلن بأن قيام مثل هذا التنظيم سابق لأوانه الآن .. ويظل الوسط الرياضي في حيرة .. هل سيقام ام لا؟! لكن الثابت لدينا ولدى الوسط الرياضي ان الاراء منقسمة حول قيامه.. فهناك من يدعو اليه وحجته انه سبيلنا الى الخلاص من الجمود الرياضي، وآخر يعلن بأن لقيامه محاذير اولها زيادة شكل الروتين والتعامل في القطاعات الرياضية الاهلية، بحيث تخضع المعاملات لصفة رسمية بحتة، وفي هذا اضعاف للرياضة وتقليص لسهولة تحركها. ومهما تكن الاراء، ومهما كانت المحصلة النهائية فان الرياضة في بلدنا باتت بحاجة الى تنظيم رياضي يضع بعض الامور «السائبة» في نصابها، قد يطول الموعد او يقصر.. لكننا في النهاية سنجد انفسنا امام حقيقة واقعة تعلن «لا بد من قيام تنظيم رياضي» لتصحيح بعض المسارات التي غفلت عن اتجاهها الحقيقي والفعلي والعملي في تحقيق الاهداف المرادة من ممارسة الرياضة.

- الرياضي -

● الشيخ فهد الاحمد

الشيخ فهد الأحمد يفتتح صالة فهد السالم لليد وكاظمة يتغلب على السالمية بهدف واحد



● الشيخ سالم الفهد

افتتح الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ورئيس الاتحاد الاسيوي لكرة اليد صالة فهد السالم لكرة اليد بحضور الشيخ سالم الفهد رئيس اتحاد اليد وعدد من رؤساء الاندية والاتحادات واعضاء مجالس ادارات الهيئات الرياضية. والقى الشيخ سالم الفهد رئيس الاتحاد الكويتي لليد كلمة رحب فيها بالحضور في افتتاح الصالة وبداية موسم كرة اليد واشاد بالنهضة التي تعيشها الكويت بقيادة سمو امير البلاد وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، كما شكر كلا من وزارة الشؤون لدورها في تذليل العقبات امام الرياضة واشاد بدور الشيخ فهد الاحمد على الصعيد الرياضي.

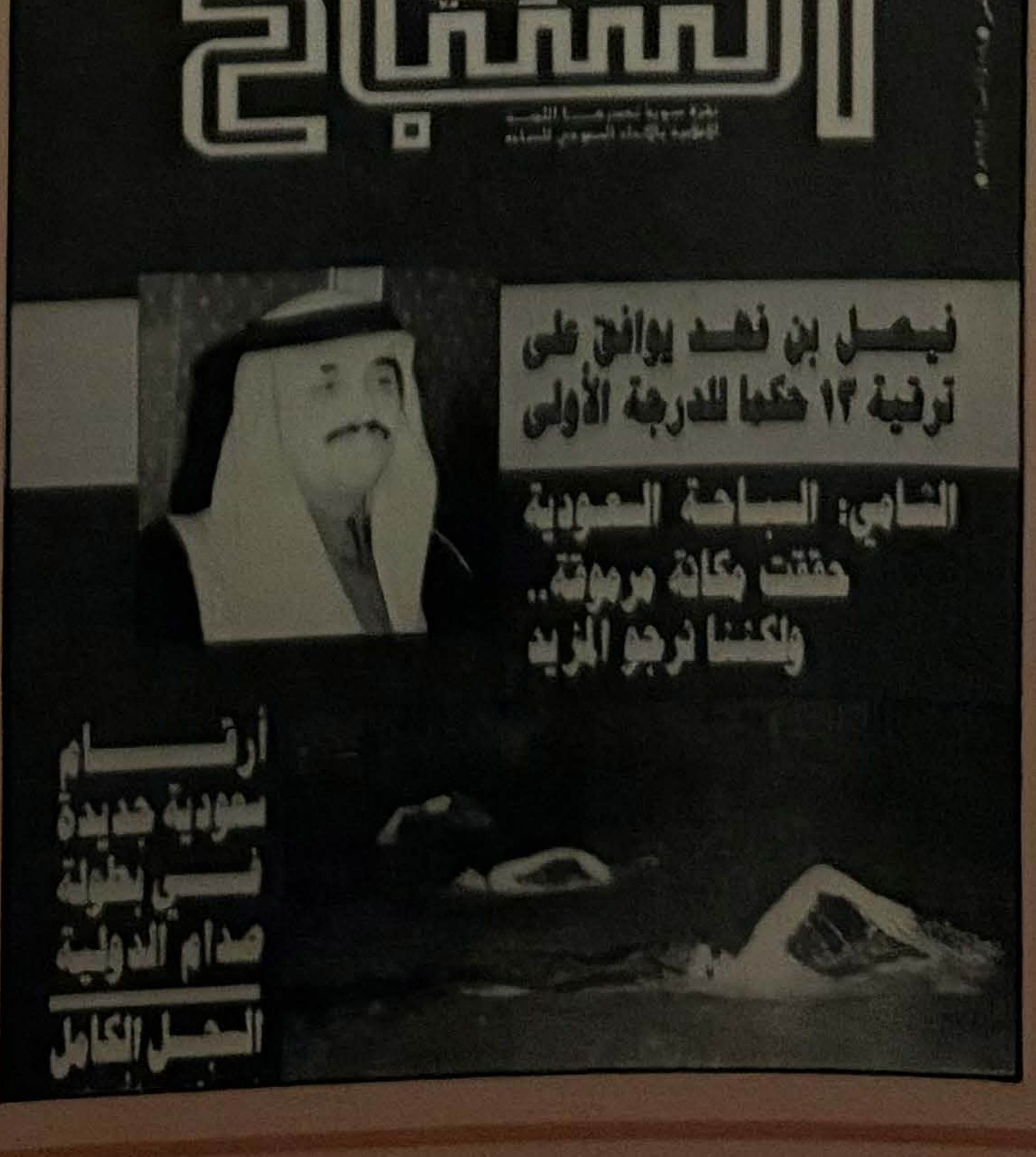
ثم اقيمت مباراة افتتاح دوري الدرجة الاولى بين السالمية وكاظمة والتي استطاع فيها كاظمة ان يحصل على اول نقطتين لصالحه بفوزه بفارق هدف واحد ٢٣/٢٤ وقد قدم الفريقان عرضا حماسيا تميز بالقوة والاثارة انتهى في شوطه الاول بنتيجة ٦/٧ لصالح كاظمة ايضا.

تهنئة للسباح السعودي وشكراً لمحمد العمرو

صدر العدد الثاني من المجلة السنوية التي تصدرها اللجنة الاعلامية بالاتحاد العربي السعودي للسباحة، وهي الخطوة الثانية في المسيرة الاعلامية لهذه المجلة الوليدة المتخصصة.

العدد حوى الكثير من المواضيع العلمية المتعلقة بالسباحة كما تضمن سجلا كاملا لنتائج الالعاب المائية في المملكة وموافقة الأمير فيصل بن فهد على ترقية ١٣ حكما الى الدرجة الاولى. العدد جيد بمحتواه ومواضيعه وصوره الملونة وبدورنا لا يسعنا الا ان نهنىء اسرة التحرير على جهدهم الطيب، وفي مقدمتهم المشرف العام ابراهيم العلي الشامي نائب رئيس الاتحاد السعودي للسباحة متمنين للمجلة وللاتحاد كل تقدم وازدهار.

وبهذه المناسبة نشكر الاستاذ محمد العمرو الملحق الاعلامي بالسفارة السعودية بالكويت على جهده الوافر في ايصال كل ما هو جديد صادر في المملكة الينا. مرة اخرى تهنئة قلبية للسباح السعودي .. وشكرا لمحمد العمرو.



اعادة انتخاب عدي صدام رئيسا للجنة الأولمبية العراقية

اعيد انتخاب عدي صدام حسين رئيسا للجنة الاولمبية الوطنية العراقية لأربع سنوات جديدة وشاركت في الانتخابات التي اقيمت في الاسبوع الماضي ١٤٠ شخصية رياضية تمثل رؤساء ممثليات اللجنة في المحافظات ورؤساء الاتحادات الرياضية المركزية الاولمبية وغير الاولمبية ورؤساء واعضاء الاتحادات العربية واعضاء الاتحادات الدولية والاسيوية ورؤساء الاندية.

وكان المكتب التنفذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب قد انتخب عدي صدام حسين رئيسا للمكتب اثر اجتماعات وزراء الشباب التي عقدت في بغداد قبل شهرين.

والمعروف ان اللجنة الاولمبية الوطنية في العراق تقوم منذ اكثر من عام مقام وزارة الشباب وتمثل العراق في الاجتماعات العربية والاتحادات والمنظمات في الوطن العربي.

وفد الفحيحيل لبطولة التعاون لكرة الطاولة

يغادر البلاد اليوم - السبت - ٢٢ اكتوبر متوجها الى البحرين فريق كرة الطاولة المشارك في بطولة دول مجلس التعاون الخليجي لكرة الطاولة الثالثة التي ستقام هناك خلال الفترة من ٢٥ - ٢٨ الحالي ويتكون وفد النادي من محمد علي راشد الهاجري رئيسا للوفد ومحمد حماد العجمي اداريا ويوسف الكندري مشرفا وفيلفام بولاكونيك مدربا و٥ لاعبين هم محمد مبارك البطين وخليفة نصف جالي، ومجري حربش فلاح وعبدالعزيز كريم ابو خشبة وجاسر الفضلي

مفيد أن تقرأ

حملة التشجير والتخضير التي دعا اليها سمو الامير ورعاها سمو ولي العهد تستلزم منا كرياضيين اهتماما مميزا خاصة واننا اكثر المستفيدين منها باعتبارها توفر اجواء اكثر ملاءمة لممارسة التدريب الرياضي والتمرين اليومي .. انها دعوة ايضا لاحاطة ملاعبنا وانديتنا بالخضرة التي تسر النظر وتفتح البهجة في نفوسنا.

ولا شك ان زيادة المسطحات الخضراء في الاندية والاهتمام بالحدائق الداخلية والخارجية للنادي تساهم في تلك الحملة التي تعم البلاد فلماذا لا نكون نحن كرياضيين قدوة..؟ وفي اعتقادنا ان شبابنا لن يقصر في تقديم اية خدمة تطلب منه لصالح هذا الوطن الذي اعطانا كل شيء.

كاظمة يلعب أول مبارياته مع الكوكب في بطولة الأندية العربية

يلتقي يوم غد الاحد ٢٣ اكتوبر فريق نادي كاظمة الكويتي مع فريق نادي الكوكب المغربي في اول لقاء لكاظمة ببطولة الاندية العربية السادسة التي تستضيفها الشارقة في الفترة من ٢٠ اكتوبر الى ٤ نوفمبر المقبل، وتشارك بها ١٠ اندية تم تقسيمها الى مجموعتين، الاولى وتضم اضافة الى كاظمة كلا من: الاتفاق السعودي، الشارقة الاماراتي، الشباب الجزائري، والكوكب المغربي. وفي المجموعة الثانية: الافريقي التونسي، المريخ السوداني، جبلة السوري، فنجا العماني والرشيد العراقي.

وكانت البطولة قد افتتحت يوم امس الاول الخميس بلقاء الشارقة والاتفاق ولعب فريقا الشباب. والكوكب والافريقي والمريخ ويلتقي اليوم السبت ١٠/٢٢ فريقا جبلة السوري وفنجا العماني. وفي ما يلي جدول بقية المباريات:

- الاحد ١٠/٢٣: الشارقة × الشباب، كاظمة × الكوكب.
- الاثنين ١٠/٢٤: الافريقي × جبلة، الرشيد × فنجا.
- الاربعاء ١٠/٢٦: الشارقة × كاظمة، الشباب × الاتفاق.
- الخميس ١٠/٢٧: الافريقي × الرشيد، جبلة × المريخ.
- الجمعة ١٠/٢٨: الشارقة × الكوكب، الاتفاق × كاظمة.
- السبت ١٠/٢٩: الافريقي × فنجا، المريخ × الرشيد.
- الاحد ١٠/٣٠: الشباب × كاظمة، الكوكب × الاتفاق.
- الاثنين ١٠/٣١: جبلة × الرشيد، فنجا × المريخ.
- الاربعاء ١١/٢: الاول من المجموعة (أ) × الثاني (ب)، الاول (ب) × الثاني (أ).
- الجمعة ١١/٤: المركز الثالث والرابع، المركز الاول والثاني.

ويوم الثلاثاء من كل اسبوع راحة.

وكان فريق كاظمة قد شارك بالبطولة الآسيوية الثامنة للاندية في الصين التي تصدر مجموعتيها ناديا الرشيد العراقي والسد القطري.

منتخب الكويت يحرز المركز الثاني بالبطولة العربية للناشئين للجمباز

حقق منتخب الكويت للجمباز المركز الثاني في الترتيب العام للبطولة العربية السادسة للناشئين التي اقيمت بالاسكندرية مؤخرا، وذلك بعد تعادل المنتخب مع سوريا في عدد النقاط وهي ٢١٨٫٨ نقطة، وحصل منتخبنا على الميدالية الفضية، وجاءت سوريا في المركز الثاني مكرر. كما تمكن لاعب الكويت عبدالوهاب العبيد من الحصول على ٥ ميداليات خلال مسابقات الفردي على الاجهزة والفردي العام وميدالية الفرق فقد حصل على ذهبيتين وفضيتين وبرونزية، واستطاع اللاعب عبدالحسين الخليفي ان يحقق المركز الرابع بفوزه بثلاث ميداليات فضية.

● علي ثنيان الغانم

الكويت يكرم فرقه ولاعبيه

اقام نادي الكويت الرياضي يوم الثلاثاء الماضي حفل تكريم لفرقه ولاعبيه الحائزين على بطولات ومراكز متقدمة خلال الموسم الرياضي ٨٨/٨٧ وشمل التكريم فريق كرة القدم الذي امتلك كاس سمو الامير وكذلك فريق تحت ٢٠ سنة لفوزه ببطولة الدوري وكذلك فريق ناشئي واشبال كرة الماء والعمومي ايضا. وفي الجودو تم تكريم فرق الرجال والناشئين والاشبال والصغار. وفريق كرة القدم تحت ١٨ سنة وفرق الاسكواش والمبارزة والتنس والطائرة والسلة.

كما تم تكريم بعض لاعبي النادي المعتزلين واللاعبين الذين ابدوا تفوقا في البطولات العالمية وكذلك الدراسية والعلمية. وقد حضر حفل التكريم رئيس النادي علي ثنيان الغانم واعضاء مجلس الادارة والمدعوين ورجال الصحافة.

تأهل غواتيمالا وخروج كندا

ازدادت امال منتخب الولايات المتحدة الاميركية للتاهل لنهائيات كاس العالم لعام ١٩٩٠ وذلك عندما خرج منتخب كندا المرشح الاقوى من التصفيات وذلك على يد منتخب غواتيمالا. وكندا التي خسرت مباراتها الاولى التي جرت في غواتيمالا صفر/١ تمكنت من الفوز في المباراة الثانية ٢/٣ ولكن ذلك لم يكن كافيا لتاهلهم بحساب الاهداف وتاهلت بذلك غواتيمالا للدور الثالث حيث ستلتقي الولايات المتحدة الاميركية وكوستاريكا والفائز من لقاء السلفادور امام جزر انتيلس البولندية.

كفة السويد هي الأرجح!

اوصت اللجنة التنظيمية بالاتحاد الاوروبي لكرة القدم باسناد استضافة الادوار النهائية لبطولة الامم الاوروبية لعام ١٩٩٢ الى السويد، وقال متحدث باسم الاتحاد الاوروبي ان اللجنة فضلت السويد على اسبانيا ولكن القرار النهائي بيد اللجنة التنفيذية للاتحاد خلال ديسمبر المقبل، وتجدر الاشارة الى ان السويد استضافت كاس العالم ١٩٥٨ في حين ان اسبانيا استضافت كاس العالم ١٩٨٢.

مجتمع الرياضة

● اعتمد مجلس ادارة اتحاد الشرطة الرياضي في اجتماعه الاخير ترشيح العميد عبدالحميد الحجي رئيس مجلس الادارة لعضوية المكتب التنفيذي والجمعية العمومية بالدورة الجديدة للاتحاد العربي للشرطة.

● تراس الشيخ احمد فهد الاحمد نائب رئيس النادي العربي اجتماعا عقده مع اداريي الفرق الرياضية بالنادي لمناقشة الامور المتعلقة بالالعاب المختلفة في بداية الموسم الجديد.

● تلقى الشيخ مشعل الجراح رئيس اتحاد الكراتيه برقية من رئيس المجلس الاعلى للرياضة والشباب الفلسطيني - فرع الكويت تضمنت اشادة بالموقف الوطني الذي اسفر عن انسحاب وفد الكويت والوفود العربية من المشاركة في بطولة العالم التاسعة المفتوحة للكاراتيه المقامة في القاهرة بسبب مشاركة الكيان الصهيوني.

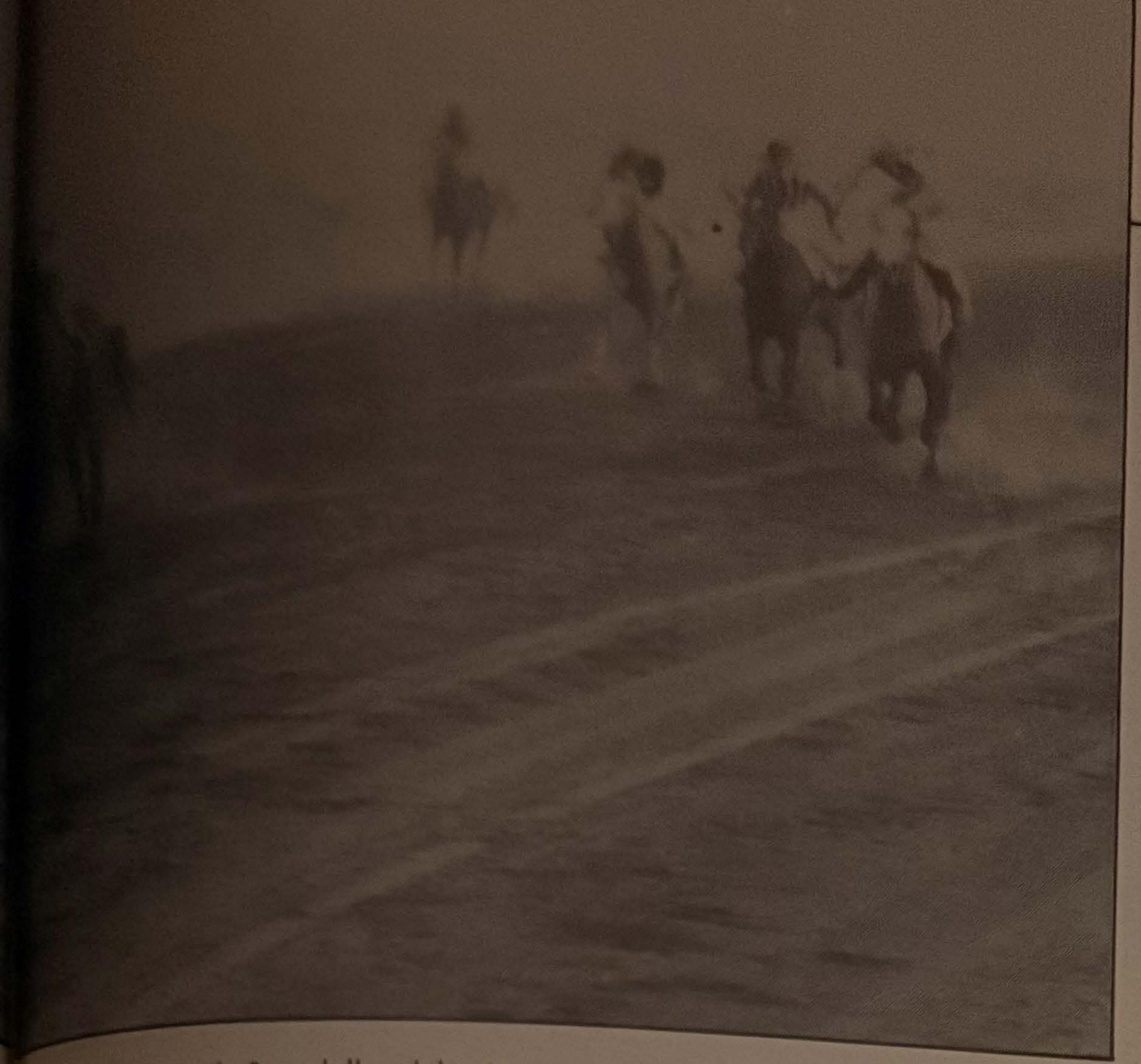
● تعاقد نادي النصر مع مدرب التنس الارضي مصطفى عبداللطيف وهو من المدربين الممتازين في جمهورية مصر العربية ويقوم بالتدريب معه المدرب العربي سلامة الراضي.

● ادخل لاعب كرة الطائرة بنادي الجهراء الرياضي حمد حزام مستشفى الجهراء لاجراء عملية جراحية وقد قام بزيارته مدير الكرة وبعض اعضاء الاسرة الرياضية بالنادي .. سلامات.

● زيد زياد السربل من اسرة وكالة الانباء الكويتية تم تعيينه مؤخرا مديرا متفرغا لنادي الجهراء الرياضي، بعد حصوله على تفرغ لمدة عام من وكالة الانباء.

● ارسل الشيخ خالد اليوسف الصباح رئيس مجلس ادارة نادي السالمية الرياضي ببرقية تهنئة الى الشيخ احمد الحمود الجابر الصباح بمناسبة تعيينه محافظا للفروانية كما ارسل ببرقية اخرى الى محافظ حولي عبداللطيف محمد البرجس.

● تلقى عبدالرزاق سليمان عدة بطاقات تهنئة بمناسبة نيله بطاقة التحكيم الدولية لكرة السلة وذلك بعد اجتيازه دورة الدراسات الدولية التي اقيمت في بغداد وشارك فيها ٣٣ حكما .. وكانت اولى بطاقات التهنئة قد وصلته من يعقوب نجم امين سر الاتحاد الكويتي لكرة السلة.



ساهرة بورسلي تخطف كأس الافتتاح بنادي الصيد والفروسية

كتب اسعد زيحان

ابتعد اسطبل الخليج في رأس قائمة الاسطبلات عن الديرة بفارق انتصارين في الاجتماع الثالث بجواديه فضية ورسالة في الشوطين الاول والخامس وسجل الديرة انتصارا واحدا فقط ليرتفع رصيده الى اربعة انتصارات في الشوط الثالث بجواده غصن الزيتون اما دسمان فقد استطاع ان يفتتح انتصاراته في الشوط السادس بجواده شيء. اما بورسلي فقد احرز كأس الافتتاح لنادي الصيد والفروسية بالفرس ساهرة بعد ان سجلت مادونا اول انتصاراتها في الشوط الثاني ليصبح متعادلا مع كل من السلام والثويني والابراهيم.

وفيما يلي نتائج السباق.

كأس النادي للافتتاح من نصيب «ساهرة» ببعيد

استطاعت الفرس ساهرة لاسطبل بورسلي ان تحصل على كأس النادي للافتتاح بجدارة متغلبة ببعيد عن درع وجوليانا للرومي وبورسلي وقد حفل الافتتاح بمفاجات كثيرة حيث استطاع «زاهي» للخليج ان يفوز بالشوط الثالث بعد ان كانت محبوسة متقدمة طوال الشوط واستطاع زاهي ان يلحق بها ويفوز ببعيد وفي نهاية السباقات قام اللواء عبداللطيف الثويني بتسليم كأس النادي لراشد بورسلي وسط تصفيق الحضور. وفيما يلي نتائج السباقات:

الشوط الاول: لمسافة الف متر للمبتدئات: ١ - فضية - اسطبل الخليج - فاروق ادم، ٢ - ضايعة - خالد عبدالجليل - مسير عطية ٣ - دانة زيد - فوزي العلي - حيدر يوغا - المسافة ٣٠ طول - ٥ طول - الوقت ١,٦,٢

● الشوط الثاني: المسافة ١٢٠٠م لجياد الدرجة الثالثة: ١ - مادونا - اسطبل بورسلي - ابراهيم قجة ٢ - رشيدة - اسطبل دسمان - خليل سليمان ٣ - اصقيع - اسطبل المسايل - ضياء اوغلو المسافة: بعيد - بعيد - الوقت ١,٤٥,٤ المسافة بعيد - بعيد الوقت ١,١٥,٤

● الشوط الثالث: لمسافة ١٤٠٠م لجياد الدرجة الثانية ١ - غصن الزيتون - اسطبل الديرة - حيدر يوغا ٢ - محبوسة - الخليج - احمد خضر ٣ - زاهي - الخليج - فاروق ادم. المسافة بعيد - ٢ بعيد - الزمن ١,٢٩,٤

● الشوط الرابع: كاس النادي للافتتاح لمسافة ١٤٠٠م للجياد المبتدئة ١ - ساهرة - بورسلي - ابراهيم قجة ٢ - درع - الرومي - جوزيه بوند ستو ٣ - جوليانا - بورسلي - فاروق آدم المسافة: بعيد ٢ - بعيد الزمن ١,٣٢,٤

● الشوط الخامس: لمسافة الف متر لجياد الدرجتين الاولى والثانية: ١ - رسالة - الخليج - فاروق آدم ٢ - الخالدي - الديرة - حيدر يوغا ٣. - غيدان - بورسلي - الماس المسافة: بعيد - ٢ طول - الوقت٢,١,١

● الشوط السادس: لمسافة ١٦٠٠م لجياد الدرجة الثالثة ١ - شيء - دسمان - خليل سليمان ٢ - ضياء الديرة - الديرة - حيدر يوغا ٣ - مراد - دسمان - ذيب ياسين

نتائج الاجتماع الثاني لنادي الصيد والفروسية

الشوط الاول: لجياد الدرجة الثالثة لمسافة الف متر ١ - العمادي - الديرة - بلال مسرة - ٢ - طفلة - الثويني - علي كليبج ٣ - وسيم دسمان - دسمان - خليج سليمان

● الشوط الثاني: للجياد المبتدئات لمسافة ١٢٠٠م ١ - اصيقع - المسايل وشهاب - ضياء اوغلو ٢ - زغاريد - دسمان - خليل سليمان ٣ - بيزة - الثويني - علي فليج

الشوط الثالث: لجياد الدرجة الثانية لمسافة ١٢٠٠م ١ - غصن الزيتون - الديرة - حيدر يوغا - ٢ - محبوسة - الخليج - فاروق ادم ٣ - كوفومة الكويت - دسمان - خليل سليمان

الشوط الرابع: لجياد الدرجة الثالثة لمسافة ١٤٠٠م ١ - المياد - الثويني - علي فليج ٢ - رشيدة - دسمان - خليل سليمان ٣ - ذو الخمار - بيان - جوزيه بوندستو

الشوط الخامس: لجياد الدرجتين الاولى والثانية لمسافة ١٦٠٠م ١ - رسالة - الخليج - فاروق ادم ٢ - ابودانة - الديرة - حيدر يوغا ٣ - غيدان - بورسلي - جورج واكد.

الشوط السادس: للجياد المبتدئات لمسافة ١٦٠٠م ١ - همس النديم - السلام -

● الشيخ علي الحمود السلمان يتوسط الفرسان بلقطة تذكارية

● بطران والعاصي يقودان سباق الاحمدي

لويستو باترنو ٢ - العارم - دسمان - خليل سليمان

جمعية محافظة الاحمدي للرماية والفروسية

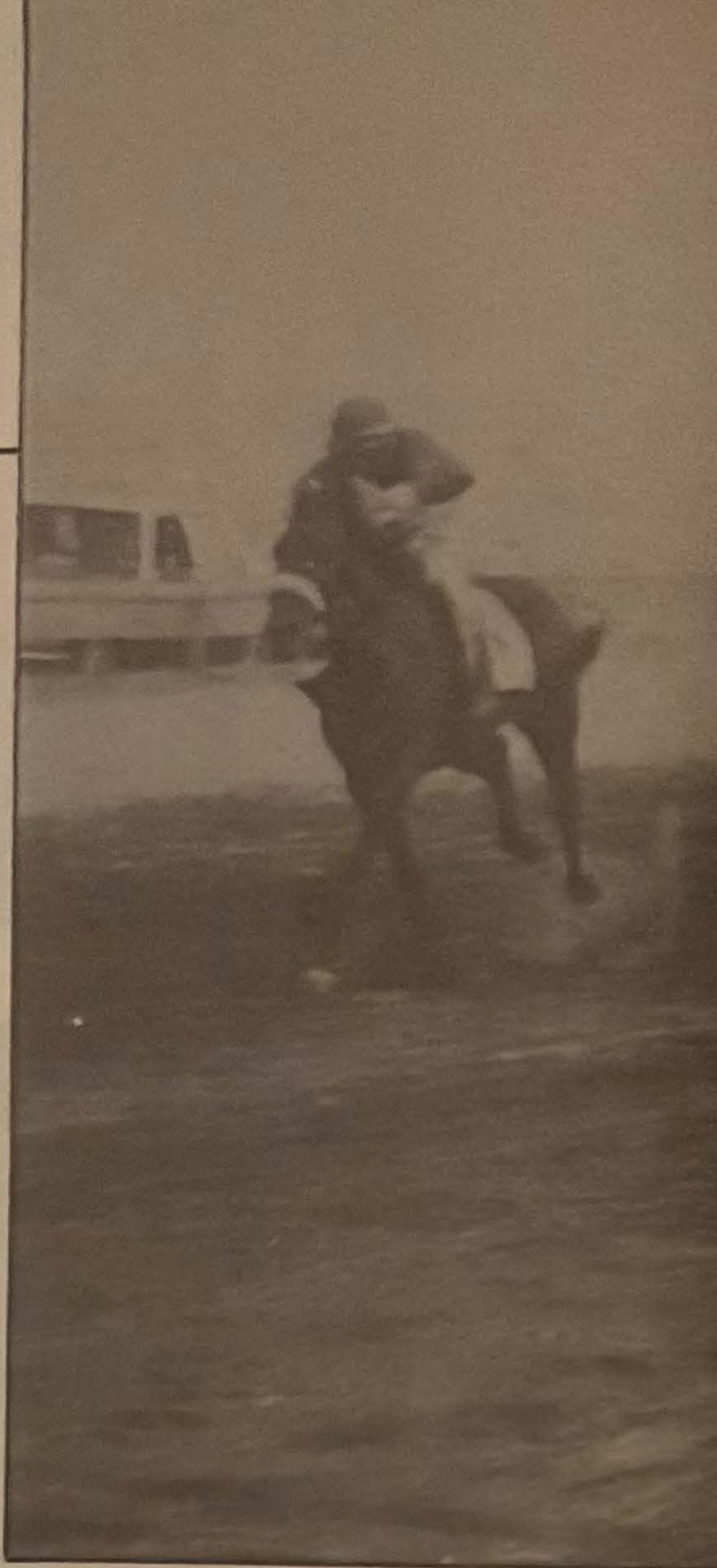
على مضمار جمعية محافظة الاحمدي للرماية والفروسية اقيم سباق الاجتماع الثاني على الكاس والجوائز المقدمة من جمعية الرقة التعاونية والتي خصص لها الشوط الثالث لجياد الدرجة الثالثة على مسافة ١٢٠٠م وفاز به الجواد «بطران» لراخي مسلم العازمي بالفارس محمد

موقف الصحف من مسابقة الكونكو

مجلة الرياضي العربي
مجلة الفروسية
الانباء
السياسة
القبس
الوطن والراي العام

موقف الصحف من مسابقة دنهل

السياسة
الراي العام
الانباء
الوطن
مجلة الرياضي العربي



● صقر الفرماوي يسلم الكأس لتركي هزاع

بطران وشقران ابطال الاجتماع الثاني لفروسية المناطق

يونس وقام محمد هادي العتيبي رئيس الجمعية في نهاية السباق بتسليم الكأس لمالك الجواد نيابة عن رئيس جمعية الرقة وفيما يلي نتائج الاشواط الثلاثة:

الشوط الاول: للجياد المبتدئات لمسافة ١٢٠٠م وشاركت فيه ثلاثة رؤوس فقط ١ - القاهرة - لمحد عيد فلاح - غلام ثرور - ٢ - بنت الخليج - سيف ذعار - زيدان حنون - ٣ - مفهوم - سالم خالد العجمي - رزاق جاسم الزمن: ١,٢٣ المسافة: بعيد

الشوط الثاني: لجياد الدرجة الثانية لمسافة ١٢٠٠م وشاركت فيها ١ - مشعل هادي - هادي محمد العتيبي - محمد يونس ٢ - الجذور - فايز المطيري - محمد عبدالله - ٣ دارت الايام - مبارك الهاجري - اسماعيل محمد. الزمن: ١,١٨,٨ المسافة طوال ل - طول ونصف.

الشوط الثالث: على كاس جمعية الرقة التعاونية لمسافة ١٦٠٠م لجياد الدرجة الثالثة وشاركت فيه سبعة رؤوس: ١ - بطران - راضي مسلم العازمي - محمد يونس ٢ - العاصي - احمد خضر الشمري - ليوناردو ٣ - بسمة - خالد عبداللطيف - ارنيل الزمن: ١,١٨ المسافة نصف طول - ثلاثة ونصف طول

جمعية فرسان جليب الشيوخ

اقيمت سباقات الاجتماع الثاني لجمعية فرسان جليب الشيوخ على كأس الجمعية وخصص لجياد الدرجة الثانية على مسافة الف متر وشارك فيه ١٢ جوادا وفرسا وفاز به الجواد شقران لتركي هزاع بالفارس فهد العويمر وفي نهاية السباق قام صقر الفرماوي نائب رئيس مجلس الادارة السابق واذاعي الجمعية بتسليم الكأس لمالك الجواد الفائز وفيما يلي نتائج السباق:

الشوط الاول: لجياد الدرجة الثالثة على مسافة ١٢٠٠م ١ - شيراز - اسطبل الكليب - ناصر عايض ٢ - النادرية - اسطبل المهمل - خالد العويمر ٣ - العمدة - اسطبل العوني - فهد العويمر

الشوط الثاني: لجياد الدرجة الرابعة على مسافة الف متر وشارك فيه ١٣ جوادا وفرسا وقد الغيت نتيجة السباق بسبب جر الجياد ومنعها من الفوز عند خط النهاية مما جعل المجموعة بكاملها تعبر خط النهاية في وقت واحد وتعذر على لجنة النهاية معرفة الجياد الفائزة بالمراكز الاولى.

● الشوط الثالث: علي كاس الجمعية لجياد الدرجة الثانية لمسافة الف متر وشارك فيه ١٢ راسا: ١ - شقران - تركي هزاع - فهد العويمر ٢ - ام السعد - خالد مرزوق - علي مخلف ٣ - معاصر - مخلف دابان - خليل ابراهيم.

● الشوط الرابع: للجياد المبتدئات على مسافة ١٢٠٠م: ١ - فتنة - مطر عويض - عويض مطر ٢ - الريس - عويض عوض.

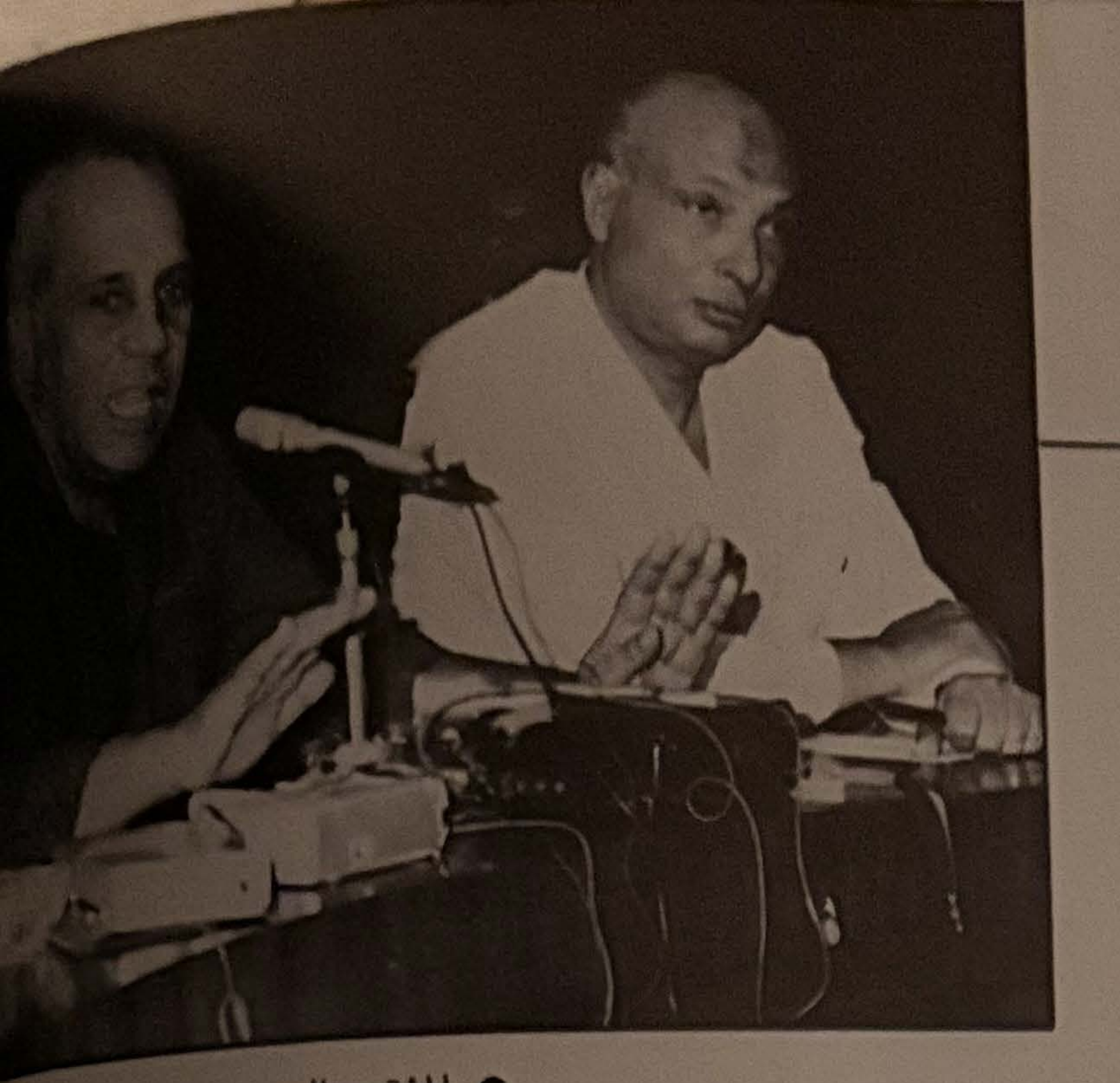
تاريخ كأس جمعية الرقة

هذا هو الموسم رقم ٧ لكاس جمعية الرقة التعاونية وقد بدأ منذ سنة ٨٢ - ٨٣ وفاز به «منافس».. عامر عبدالله، ٨٣ - ٨٤ «قدساوي».. جمال المخلد، ٨٤ - ٨٥ «شقران».. عبيد ناصر الدوسري، ٨٥ - ٨٦ «بطل الكويت».. غليفص الدوسري، ٨٦ - ٨٧ «ميسان».. طامي فلاح، ٨٧ - ٨٨ «ميسان».. طامي فلاح، ٨٨ - ٨٩ «بطران».. راضي العازمي.

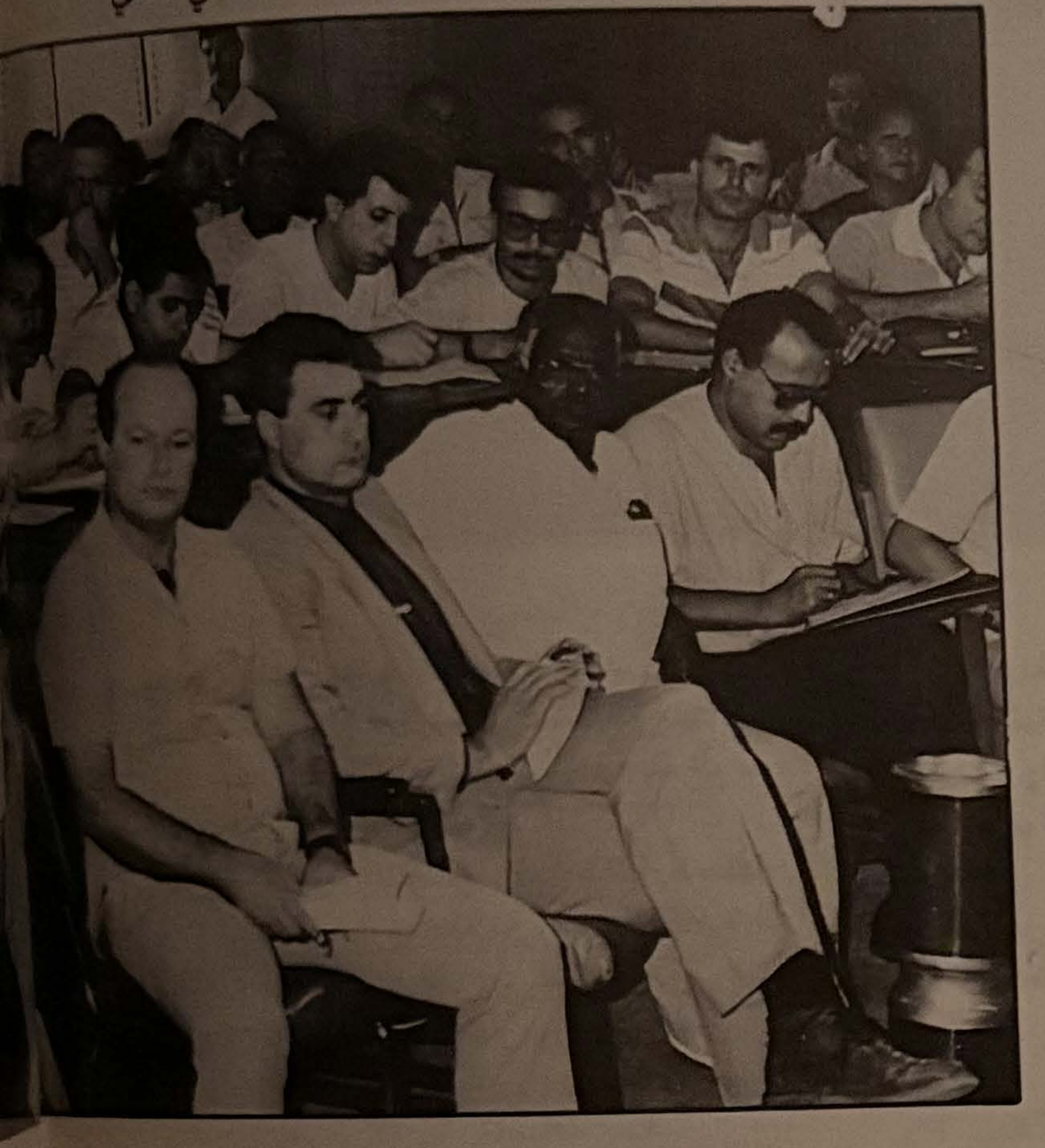
نظام مسابقة دنهيل

- تقوم كل صحيفة او مجلة بترشيح ٣ ثلاثة رؤوس في كل شوط. وترشيح رابع بصفة احتياطي في حالة انسحاب واحد من المرشحين الاساسيين.
- اذا جاء الجواد المرشح في المركز الاول فعلا في هذا المركز تحصل الصحيفة او المجلة على ثلاث نقاط واذا جاء في المركز الثاني تحصل على نقطتين، واذا جاء في المركز الثالث تحصل على نقطة واحدة.
- اذا شارك اكثر من جواد لاسطبل او مالك واحد بنفس الشوط واحتل الجواد زميل الجواد الذي رشحته الصحيفة احد المراكز الثلاثة الاولى تحصل الصحيفة او المجلة على نصف النقاط. بمعنى انه اذا جاء الاول تحصل على (٥ر١) نقطة ونصف والثاني والثالث نصف نقطة.
- في حالة حصول اي صحيفة او مجلة على ثلاث نقاط. ينظر لمرشحها الثاني فاذا كان ترشيحه صحيحا تحصل الصحيفة على نقطة اضافية، وفي نفس الوقت ينظر للمرشح الثالث للصحيفة فاذا كان صحيحا تماما تحصل الصحيفة على نقطة اضافية اي ان الحد الاقصى من النقاط لكل صحيفة في اي سباق هو (٤,٥) نقطة.
- في حالة اشتراك اكثر من جواد لاسطبل واحد، يحق لكل صحيفة الرصيد الاكثر من ترشيحها، سواء عن طريق جوادها الذي رشحته او زميل له.
- بعد كل اجتماع ترصد نقاط كل صحيفة وتعلن كل الصحف في اليوم الثاني وتضاف الى الارصدة السابقة وهكذا حتى يتم تحديد الترتيب النهائي... في نهاية الموسم.
- اذا تخلفت اي مجلة عن ارسال ترشيحاتها في الموعد المحدد او لم ينشر الترشيحات في اي صحيفة يومية لاية اسباب تحصل المجلة او الصحيفة على رصيد اخر صحيفة في الترتيب عن نفس الاجتماع ناقصا نقطة واحدة وذلك لاتاحة المجال بالاستمرار في المنافسة.

● اللواء الثويني يسلم كأس الافتتاح لراشد بورسلي



● المؤتمر الصحفي الذي



محاكمة مصرية لبعثة سيول الأولمبية!

قرار الاتهام الرياضي: الخيانة العظمى
السلاح المستعمل: أرقام مزورة ومنشطات
الأدلة الجنائية: بضائع.. وليست ميداليات!

كتب المحاكمة: جمال هليل

هذه ليست محاكمة بمعنى الكلمة .. وإنما تعبير، ورغبة مكبوتة، للثأر من هؤلاء المرتزقة الذين يطلقون على انفسهم الالقاب الاولمبية!! وهذه ليست محاكمة بالمعنى الدارج ..لأن الاخطاء واضحة .. والتهاون مكشوف .. والمجاملات بالجملة، ولا داعي لأخذ الامور «بميوعة» لاضاعة الوقت «وهلهلة» القضية والبحث عن مبررات للخطأ!! وهذه ليست محاكمة تخضع لقانون العقوبات والمداولات والمرافعات الطويلة، بل هي محاولة لكشف الواقع وتعريته.. تماما مثلما حدث وتناولته الاقلام المصرية .. وعبر عنه الشعب المصري .. ورد عليه الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بكلمات ناعمة نعومة الحرير الطبيعي.. وباردة برودة الثلج .. خاوية من الفيتامينات كالأكل المثلج الذي لا يسمن او يغني من جوع!! انها محاولة صادقة .. واضحة .. لسرد الحقائق كما وقعت .. وكشف الملابسات طبقا لترتيبها الزمني .. وفضح المتواطئين الذين يرتزقون من الرياضة، انها محاكمة صريحة لكل المسؤولين .. والاداريين .. واللاعبين .. والمدربين .. محاكمة الواقع الرياضي الفاشل الذي يعيش على المجاملات .. ويحيا بواقع المستوى المتدني الهزيل.. وبالمعسكرات الترفيهية .. وباصطحاب الزوجات والانجال الكرام في البعثات على نفقة الدولة!!

هنا .. حذرنا من قبل!! وكتبت المحاكمة الاولى عن المدربين الكرويين وتدني المستوى الكروي وكان الدكتور عبدالاحمد هو الحاكم بامره .. والقاضي الذي يصدر الحكم .. وكان مستشاره سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة!! وكانت القضية الثانية قبل دورة سيول عندما حذرت من التواطؤ وذكرت الارقام في رفع الاثقال واكدت على انها تزوير في اوراق رسمية وقلت باعلى صوتي.. انتبهوا ايها السادة من الاثقال لانها قضية اولمبية!! وللاسف لم يلتفت احد.. ولم يهتم مسؤول!! واليوم جاء الحساب الحقيقي.. وجلس الجميع في قاعة المحاكمة .. الكل سواسية .. لا وزير ولا غفير.. لا فرق بين رئيس اللجنة الاولمبية واللاعبة «الوحيدة» في البعثة .. حتى رجال الاعلام الذين صحبوا البعثة المشبوهة لشرق اسيا كان لهم مكان في الصف الاول مع علية القوم .. لانهم تحولوا من نقاد .. الى تجار!! وبدلا من كلمة النقد.. تفرغوا هناك للتجارة والشراء عملا بمبدا التجارة شطارة .. والرياضة خسارة وفي السفر سبع فوائد لم تدرج نتائج الفرق فيها!!

انها محاولة للاصلاح الرياضي نطرحها في اطار جديد من خلال المؤتمر الصحفي المخدر الذي عقده الدكتور عبدالاحد جمال الدين وسعيد حشمت لامتصاص غضب شعب الفراعنة بعد الضياع الرياضي في دورة سيول الاولمبية.

الفصل الأول

● المكان: قاعة المحكمة الرياضية العليا بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة.

● الزمان: الثلاثاء ٤ اكتوبر ١٩٨٨.. وبالتحديد في الثانية عشرة ظهرا اي قبل عودة بعثة مصر الاولمبية من سيول بثمان واربعين ساعة.

● المتهمون: الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة ويتضامن معه اعضاء اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية واعضاء بعثة سيول الاولمبية!

● التهمة: اهدار المال العام .. التواطؤ .. المنشطات .. المجاملات .. التزوير في اوراق رسمية .. الضحك على الشعب بارقام غير صحيحة!!

● هيئة المحكمة: نظرا لان كل المسؤولين عن الرياضة في مصر ادرجوا ضمن المذنبين المتهمين فقد تقرر ان يكون الحكم للشعب وحده .. وان يجلس فوق منصة القضاء ليقول كلمته الاخيرة!

● الدفاع: مجموعة من المرتزقة والمنتفعين الذين يجيدون تبرير المواقف .. وتمييع الامور .. ولطش السفريات على حساب الاخرين.

● الشهود: قلة قليلة اعلنوها بصراحة في الصحف ووسائل الاعلام وطالبوا بتحديد المسؤولية ومعاقبة المخطىء.. وانصاف المظلوم .. وشهادتهم للتاريخ!

المشهد الأول

● جلس قاضي القضاة وسط مستشاريه ينظر في اوراق وملفات كثيرة امامه، ومن تحت زجاج نظارته السميك رفع حاجبيه مستغربا الموقف ثم مال يمينا ويسارا على مستشاريه وسالهم.. جاهزون لبدء المحاكمة؟!

- نعم يا قاضي القضاة..

● ثم رفع عينيه مرة ثانية وبدا يتفحص الحضور في قاعة المحكمة وهو يشعر بالحسرة على ما وصلت اليه احوالنا الرياضية.

وجد بين الحاضرين كل المسؤولين عن الرياضة في مصر.. الجميع متهم بارتكاب الخطا او على الاقل المشاركة فيه .. والتهم متفاوتة .. تماما مثلما سيكون الحكم متفاوتا ما بين اعدام او اشغال شاقة او ايقاف تنفيذ!! وتبادر الى قاضي القضاة سؤال خاص ظل يراوده عدة دقائق.. هل سينفذ الحكم الذي ساصدره على هؤلاء المسؤولين الكبار.. ام ان الكوسة والواسطة ستغير القرار وستحوله بقدرة قادر من اعدام الى براءة .. او من اشغال شاقة الى ايقاف تنفيذ؟! ووسط هذا التفكير المضني الشاق، استفاق قاضي القضاة على صوت مستشاره الايمن يقول له: سيدي القاضي .. ماذا بك؟! لقد ناديت اسمك ثلاث مرات ولا تسمعني ماذا حدث؟! هل تؤجل الجلسة؟!

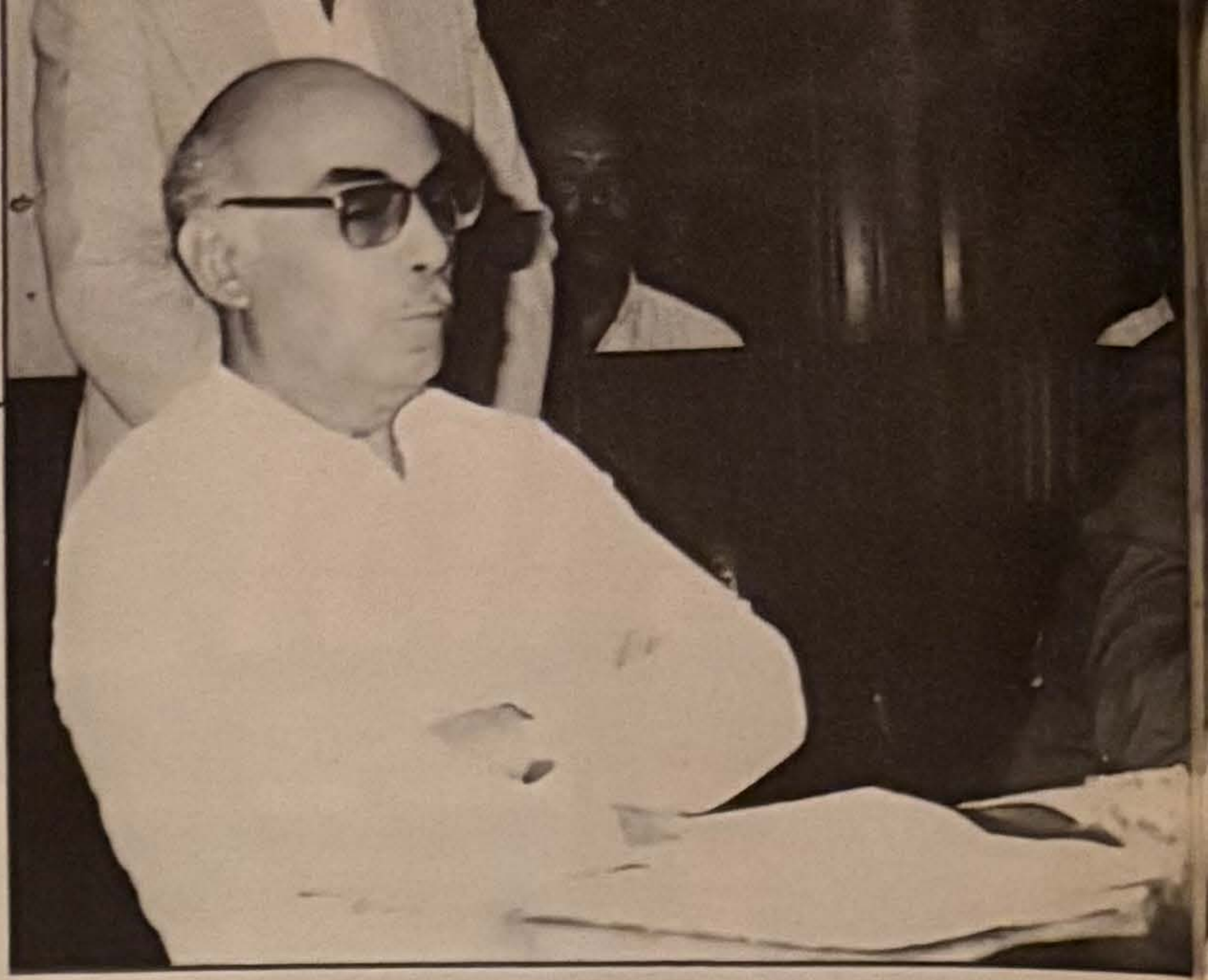
نظر له قاضي القضاة من تحت نظارته السميكة دون كلمة واحدة ثم اشار بيده الى حاجب المحكمة ليعلن بداية المحاكمة!!

محكمة!

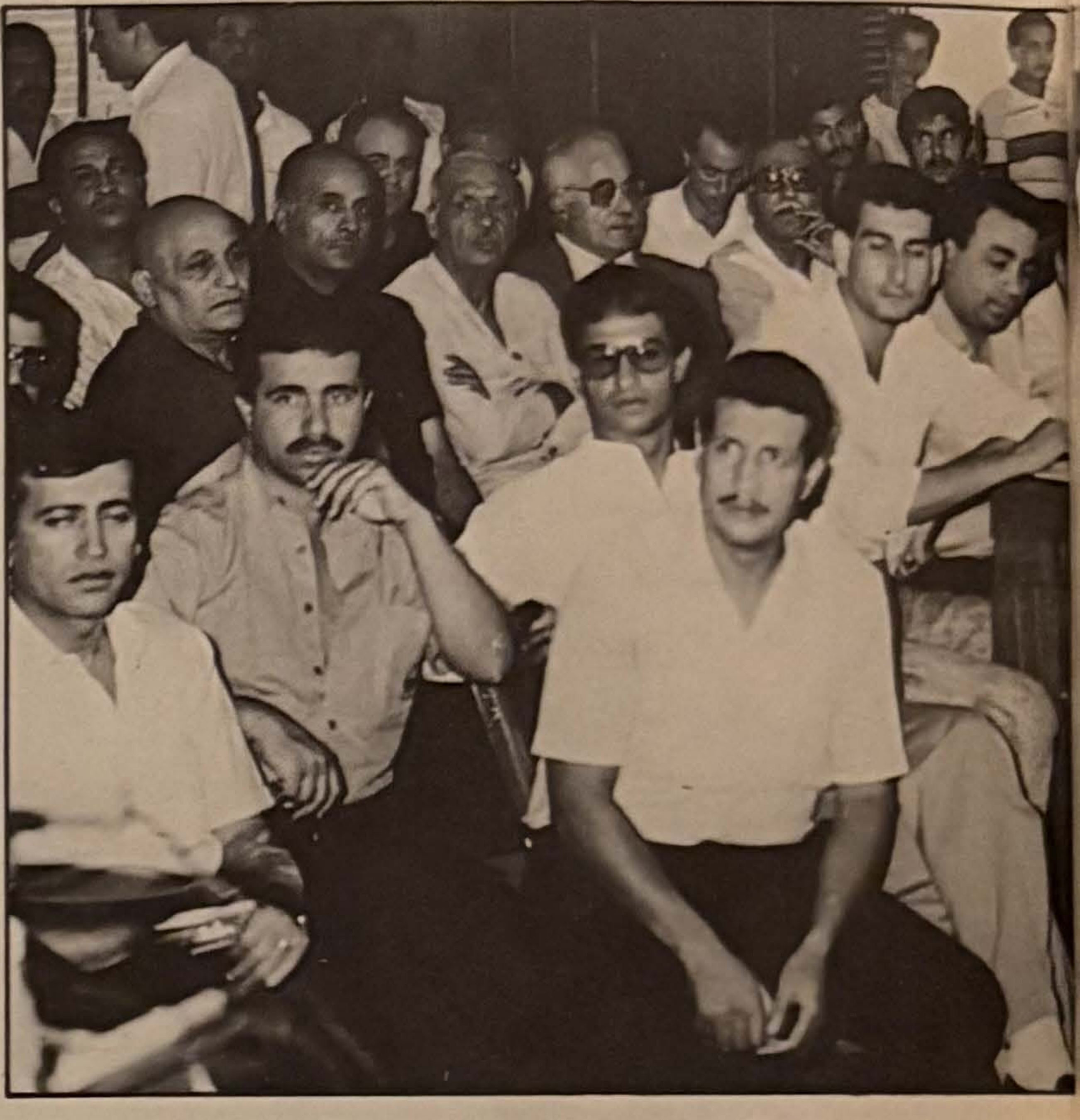
كلمة «واحدة» من خمسة حروف .. هي في محاكم مصر تعني الوقوف احتراما لهيبة وقوة هيئة التحكيم، وتعني بداية الجلسة!! قالها الحاجب بقوة هزت ارجاء القاعة ووقف بعدها الجميع انتظارا لكلمات القاضي!

● قاضي القضاة: نادي على المتهم الاول والثاني في القضية!

● الحاجب: قضية الرياضة المصرية.. المتهم الاول الدكتور



عقده د. عبدالاحد جمال الدين



● الاعلاميون يتابعون المؤتمر الصحفي

عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وتابعه الاستاذ سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة.

ـ المتهمان: نحن هنا يا فندم وتحت امر المحكمة.

● القاضي: يا دكتور عبدالاحد انت متهم في القضية رقم ١ لشهر ١٠ عام ٨٨ بالمجاملة في سفر بعثة سيول، والتواطؤ مع اللجنة الاولمبية، والسكوت على اخطاء ادارية كثيرة في الاتحادات الرياضية، ثم مغافلة الشعب وصرف خمسة ملايين جنيه على بعثة رياضية تجارية لم تحقق شيئا لمصر .. ما اقوالك؟!

ـ المتهم الاول: سيدي القاضي لو سمحت لي وانا رجل قانون جامعي، وسبق لي ان درست القانون كاستاذ بالجامعة ان ادافع عن نفسي ولن استعين بمحام كالعادة!

● القاضي: يا سيدي تفضل ولا داعي للاطالة لاننا نعرف انك استاذ الاساتذة في القانون .. ولا يعني لازم تقول تاريخك المشرف؟!

ـ د. عبدالاحد: انا بريء يا سيادة القاضي وعندي الادلة الكافية.. فالمفروض عند السفر تكون الاتحادات الرياضية هي المسؤول عن اختيار بعثاتها، وانا كجهة ادارية عليا اتولى الادارة والتمويل فقط وليست لي كجهة ادارية اية رقابة فنية على الاتحادات.

● القاضي: لكن هل هذا يبرر ارتكابكم للخطأ والمشاركة فيه؟

ـ سعيد حشمت: يا سيادة القاضي..

● قاطعه القاضي: وانت مين .. حد أمرك الكلام؟

ـ انا متهم متضامن مع وزيري عبدالاحد؟!

● وماذا تريد؟

ـ انا رئيس جهاز الرياضة ..وساخرج على المعاش بعد اربعة اشهر ولا يهمني سوى الله .. والحق .. والقانون فقط.

● يا سيدي هات من الاخر وبلاش كلام المسارح ده!!

ـ عندما بدأنا الاعداد للسفر لدورة سيول .. الاتحادات الرياضية ارسلت لنا اسماء اللاعبين المرشحين وقالت ان ارقامهم جيدة وتقارب المستويات العالمية في السباحة والاثقال والقوى ومراكزنا ستكون من الخامس حتى العاشر تقريبا وهذا اشتراك وتمثيل مشرف!

● القاضي: يا اخي وحياة والدك بلاش الكلمة دي.. سمعناها كثيرا منذ عشرين سنة .. وكل يوم بنقولها ولا نرى ابدا هذا التمثيل المشرف.

ـ المهم يا سيادة القاضي ان الاتحادات ارسلت ارقامها وصدقناها لكن تبين ان الارقام خيالية ولم تسجل قبل السفر وان الاتحادات ضحكت علينا يا سيادة القاضي.. فما ذنبنا؟!!

● القاضي: يا سلام يا سعيد بك.. لهذه الدرجة الاتحادات ضحكت عليكم.. وتعترف بذلك ايضا!!

ـ يرد عبد الاحد: يا قاضي القضاة انت فاهم اننا في بلد ديمقراطي ولازم كل اتحاد يقول رايه بصراحة!!

● القاضي: يا اخي حرام عليكم.. يعني كل مسؤول يخطىء يحمل الديمقراطية المسؤولية!! يا سيدي لو كانت الديمقراطية تعني التسيب والضحك على الناس.. بلاش.. الله الغني عنها يا عبده افندي!!

تقدر تقولي: ايه عملتوا للرياضة في ست سنوات لو كنت فيها المسؤول.

● النيابة: انا يا سيادة القاضي ساكشف هؤلاء فورا بالارقام!! اين الرياضة في المدارس يا دكتور عبد الاحد؟! هل هي مراكز الشباب المنتشرة بالالاف على الورق فقط وليست موجودة في الواقع؟!

اين فلوس المجلس وميزانياته يا سعيد بك حشمت؟!

هل من العدل ان تصرف على فريقي الاهلي والزمالك للكرة في سفرياتهم لافريقيا.. او على المنتخب القومي في رحلات ترفيهية.. او في سفر الاداريين لاجتماعات الاتحادات الدولية وتلغي سفريات الفرق؟!

هل من العدل ان تصرف للاندية التي يزورها الدكتور عبدالاحد اثناء انتخابات مجلس الشعب التي شارك فيها؟!

● سعيد حشمت: بصوت منخفض. رد انت يا دكتور عبدالاحد؟!

ـ هذا خطا يا سيادة القاضي.. وعندما اصرف اعانات للاندية او مراكز الشباب تكون للمصلحة العامة فقط!! ولماذا تلومون على ماينفق لكرة القدم وهي التي حققت في عهدي بطولة كاس الامم الافريقية ثم فاز الاهلي والزمالك والمقاولون في عهدي ايضا ببطولات اندية افريقيا.. وحققنا بطولة الدورة الافريقية بنيروبي، وكل هذه انجازات لمصر..

● لكن اين نحن من الاولمبياد؟! وماذا فعلتم للرياضة الاولمبية؟!

ـ شاركنا وحققنا التمثيل المشرف وتالق حسن الحداد والبطوطي في المصارعة والاثقال وحققوا مع بعض لاعبي الملاكمة مراكز شرفية وعاند الحظ محمد رشوان لانه لعب مع بطل العالم في دور مبكر!!

● النيابة: وماذا ايضا يا دكتور عن الاثقال والقوى، والتزوير والمنشطات؟!

● عبدالاحد : تكلم يا سعيد.. ولا يعني عامل رئيس جهاز رياضة وخلاص؟

ـ يا سيادة القاضي.. فيه تحقيقات كثيرة ندرسها الان.. لان اتحاد القوى ضحك علينا وقال ان احمد شطا سجل ٢٠,٧٦ مترا في الجله قبل السفر ولكنه سجل ١٧ مترا فقط في سيول، واكتشفنا فيما بعد ان الرقم الذي سجله في مصر كان مجرد حبر على ورق وجاري التحقيق!! واكتشفنا يا سيادة القاضي ان اتحاد الاثقال يعطي اللاعبين منشطات منذ فترة طويلة، والعجيب ان مسؤولا بالاتحاد هو الذي يشرف بنفسه على هذه العملية وان الاتحاد غير ثلاثة لاعبين فجاة ليلة السفر الى سول لان نسبة المنشطات التي حصلوا عليها كانت كبيرة!! وجاري التحقيق!!

● القاضي: وسمعنا ان الملاكمة اونطه يا دكتور عبدالاحد؟!

ـ عبد الاحد: صحيح اننا لم نحقق اية نتائج في الملاكمة في الدورة الافريقية بكينيا، ورفضنا المشاركة في البحر الابيض باللاذقية، لضعف المستوى، لكننا شاركنا في سول على امل ان تحدث معجزة ونحقق مركزا جيدا !!

● يا دكتور هل هذا معقول؟! نخسر في الدورة الافريقية ومستوانا لا يؤهلنا للبحر الابيض، ثم نشارك في الاولمبياد مرة واحدة!! يا ناس حرام عليكم.. انتم مسؤولون عن الرياضة!!

ـ عبدالاحد: والله بريء.. ووافقت على السفر حتى لا يقال ان عبدالاحد يعامل الاتحادات بمبدأ خيار وفقوس!!

● القاضي: وما الحل يا دكتور في رايك الان؟!

ـ عبدالاحد: ساشكل لجنة خاصة من مكتبي لبحث الموقف وتصحيح الاخطاء حتى لا تتكرر مرة ثانية!!

● القاضي: سمعت الكلام ده في المحاكمة السابقة بعد دورة لوس انجلوس وقلت فيه لجنة وستتغير الاتحادات وترفع المستويات وظهر ان كل هذا الكلام حبر على ورق.

ـ عبدالاحد: لا يا سيادة القاضي.. بعد لوس انجلوس غيرت الاتحادات الرياضية واستعنت بقيادات جديدة وكفاءات ادارية.

● وماذا حققت هذه القيادات الجديدة؟!

ـ فشلت يا سيادة القاضي!

● صوت يظهر من بعيد.. عندي كلمة يا سيادة القاضي!!

ـ ومن انت؟!

● مواطن مصري موجوع مما يحدث ومما اسمعه الان ومش قادر اصبر.. ولازم اتكلم!!

ـ انا لا اعرف في السياسة ولا الاحزاب.. لكن اعرف كيف احب بلدي واخاف عليها وما حدث من البعثة المصرية يحتاج لاعادة نظر من المحكمة وليس من المسؤولين الرياضيين لانهم اصبحوا موضع شبهة.. وادعوهم جميعا لقراءة ما كتب في الصحف خلال هذه الايام باقلام مصطفى امين ومحمود السعدني وانيس منصور وجمال هليل لتعرف يا سيادة القاضي ماذا يحدث؟! انها ماساة كبرى.. وخيانة عظمى لمصر.. لان كل الاوراق اختلطت واصابع الاتهام تحدد المسؤولية في الاتحادات واللجنة الاولمبية والمجلس الاعلى.. امام اتهام اللاعبين فهم يندرجون تحت طائلة الخطا غير المتعمد لان اعدادهم مسؤولية الاتحادات والتعاقد مع المدربين مسؤولية الاتحادات.. والمنشطات تشرف عليها الاتحادات بنفسها، والارقام المزورة تسجلها الاتحادات.

● هل هذا صحيح يا دكتور عبدالاحد؟!

ـ حدث يا سيادة القاضي لكن سنشكل لجنة للدراسة وبحث الموقف واعلان الاخطاء وتحديد المتسبب فيها!

همهمات كثيرة واصوات ارتفعت داخل القاعة مما جعل القاضي يثور ويطلب الهدوء ثم يعلن تاجيل الجلسة

الى السبت اليوم الثامن من الشهر العاشر للعام الثامن والثمانين للحكم!!

الحكم بعد المداولة!

● استؤنفت المحاكمة مرة ثانية بعد ان درست هيئة المحكمة كل اوراق قضية الرياضة المصرية وعندما قال الحاجب محكمة وقف الجميع ودخل القاضي ومستشاروه وبدات المحاكمة من جديد.

● المتهمون في القفص.. نعم يا فندم!!

- لو سمحت يا سيادة القاضي؟!

● ومن انت ناقد؟.. رياضي ناشيء! وماذا تريد؟!

- كلمة حق لا بد ان تقال!

● وما هي .. انا ناقص النقاد وقرفهم!! انتم كل واحد فيكم له راي مختلف.. اصدق مين .. مش عارف!

- صدق الحق.. وكلام العقل والمنطق!! كل ما سمعته عن الاخطاء صحيح تماما واقسم على ذلك!! وانا عايز اعرف لما انت يا سعيد حشمت بتقول انك ستخرج على المعاش بعد ٤ اشهر ولا يهمك شيء.. فلماذا انت مستمر.. الافضل ان تستقيل!! وانت يا عبدالاحد.. اذا كان رئيس اللجنة الاولمبية الكورية استقال في سيول بسبب بعض احداث شغب الجماهير في مباراة للملاكمة فلماذا لا تستقيل بعد كل هذه الاخطاء؟!

● مال القاضي على مستشاره وساله.. يا سلام .. ايه الحلاوة والجراة دي.. مين الولد الشاب الصغير الثائر الحر ده؟!

● القاضي: هل هذا ما حققناه يا دكتور عبد الاحد؟!

- يا سيادة القاضي سنبحث الامر ونشكل لجانا ونجري التحقيق ونبحث عن المخطىء...

● القاضي ... كفاية .. كفاية يا دكتور كفاية.. كل شيء ظهر الان!!

الحكم المبدئي

● بعد الاطلاع على المادة رقم ١١١١ من قانون قراقوش الفرعوني الصادر في عهد الدكتور اخناتون قررنا نحن سكرتيرعبدالقوي الفتوة قاضي قضاة محكمة العدل الرياضية المصرية وبمساعدة مستشار اليمين ابو دراع ثقيل ومستشار اليسار المصري الاصيل ما هو ات!!

● رفع امر الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الى الجهات العليا لاتخاذ الاجراءات القانونية الخاصة باعادته للعمل بالتدريس في الجامعة!

● استمرار التحقيقات مع سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة حتى تنتهي مدة الاربعة اشهر الكافية له حتى يحال الى المعاش!

● استدعاء رؤساء بعثات الالعاب في الاولمبياد ورؤساء الاتحادات الرياضية في الجلسة المقبلة بالعدد القادم «للرياضي العربي» وهم السادة:

● الدكتور عبد الكريم درويش رئيس اللجنة الاولمبية المتهم بالتواطؤ مع الاتحادات الرياضية بالخيانة العظمى!

المتهمون: كبار المسؤولين الرياضيين في مصر
الحكم المبدئي: تعديل القيادات واللوائح والقوانين

- والله يا سيادة القاضي الاولاد بتوع النقد الجديد كلهم جراة وشجاعة.. لكن ربنا يستر عليهم ويستمرون بدون مؤثرات خارجية كاغراءات السفر والبدلات والمعسكرات واسابيع الصداقة في باريس والمانيا ودورات الدراسة في اوروبا.. وانت طبعا عارف ان اللي بيسافر مرة واحدة.. لا يتكلم بعد ذلك ولا مرة!

- تسمح لي اكمل يا سيادة القاضي!

● اتفضل يا ابني.. قول كل اللي عندك!

- سيادتك اسال الدكتور عبدالاحد من جديد عما حققته البعثة هناك.. انا ساقول كل شيء!!

في المطار امس كانت البعثة محملة بالبضائع الكورية الرخيصة بدلا من الميداليات، بالاجهزة والملابس والكريستال وليست بالارقام او المراكز الشرفية!! البضائع بلغت قيمتها نصف مليون جنيه في حقائب اللاعبين والجمارك بلغت ٦٠ الف جنيه.

● الدكتور محمد حسن علاوي سكرتير عام اللجنة الاولمبية ورئيس اتحاد الاثقال المتهم بمعاونة لاعبيه على اخذ المنشطات والمنبهات وعدم الدقة في احتساب الارقام.

● الدكتور سليمان حجر امين صندوق اللجنة الاولمبية ورئيس اتحاد العاب القوى والمتهم بالتزوير في الاوراق الرسمية واحتساب ارقام ليست دقيقة للاعبين المصريين!

● اللواء الهامي الحسيني مدير بعثة مصر في سول المتهم بالتواطؤ وعدم الدقة في تحديد المستويات!

● اللاعبون احمد شطا، وحماد، وادهم كليبي وخليل امين ورمضان محمود وكمال محجوب وعشوش واحمد عبدالحليم ومحمد نجيب وسكاكيني!

● استدعاء الدكتور عادل صبري المدير الفني لجهاز تدريب السلة ومحاسبته على الهزائم في دورة سيول بدون فوز واحد على افريقيا الوسطى او الصين.. رفعت الجلسة!

الصدق والصراحة ... منجيان!

الشارع المصري يغلي بسبب النتائج السيئة التي حققتها بعثة مصر في دورة سيول الاولمبية!! والقضية ليست النتائج فحسب، بل في المستويات الهزيلة والارقام المغشوشة والتزوير الواضح، والمنشطات التي اعترف بها اللاعبون!!

القضية في انعدام الثقة بين المسؤولين عن الرياضة وبين النقاد ورجل الشارع من جهة. وبين المسؤولين المزورين في الاتحادات الرياضية للالعاب وجميعهم متهم بالتزوير في الاوراق الرسمية والارقام الرسمية!!

المشلكة اذن هي الصدق في تحليل الواقع الرياضي الذي نشاهده في مصر، والمصارحة الحقيقية لكل ما يواجه الرياضيين من اخطاء ومشاكل، لان الصدق والصراحة ينجيان من الغرق الاكيد، فمن يعرف قدر نفسه لايغرق!! ومن يعرف امكانياته جيدا لايخطىء!!

●المشكلة في مصر ان كل مسؤول يتنصل من المسؤولية ويرميها على اكتاف الاخرين، يرفض الاعتراف - على الاقل - بالمشاركة في الخطا ولو بدون قصد - رغم ان القانون يخفف العقوبة على الخطا بدون عمد!!

لقد تكشفت الصورة كاملة وظهرت الارقام المزورة والاعتراف مدون رسميا بالمنشطات وبكل اسف فان المسؤولين في اللجنة الاولمبية هم انفسهم اصحاب الاخطاء في الاتحادات. ولذلك يجب ان تكون هناك وقفة صريحة وصادقة مع النفس ومع الاخرين لتحديد المخطىء وعقابه وتبرئة المظلوم، وهذا ماتحاوله في هذه المحاكمة!!

مايلدسفن لايتس
MILD SEVEN Lights
إكتشف النكهة الخفيفة
MILD SEV
Lights
CHARCOAL FILTER KINGS
20 CIGARETTES
MILD SEVEN Lights
تذوق نكهة التبغ الحقيقية
JAPAN TOBACCO INC.
تحذير حكومي :
التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

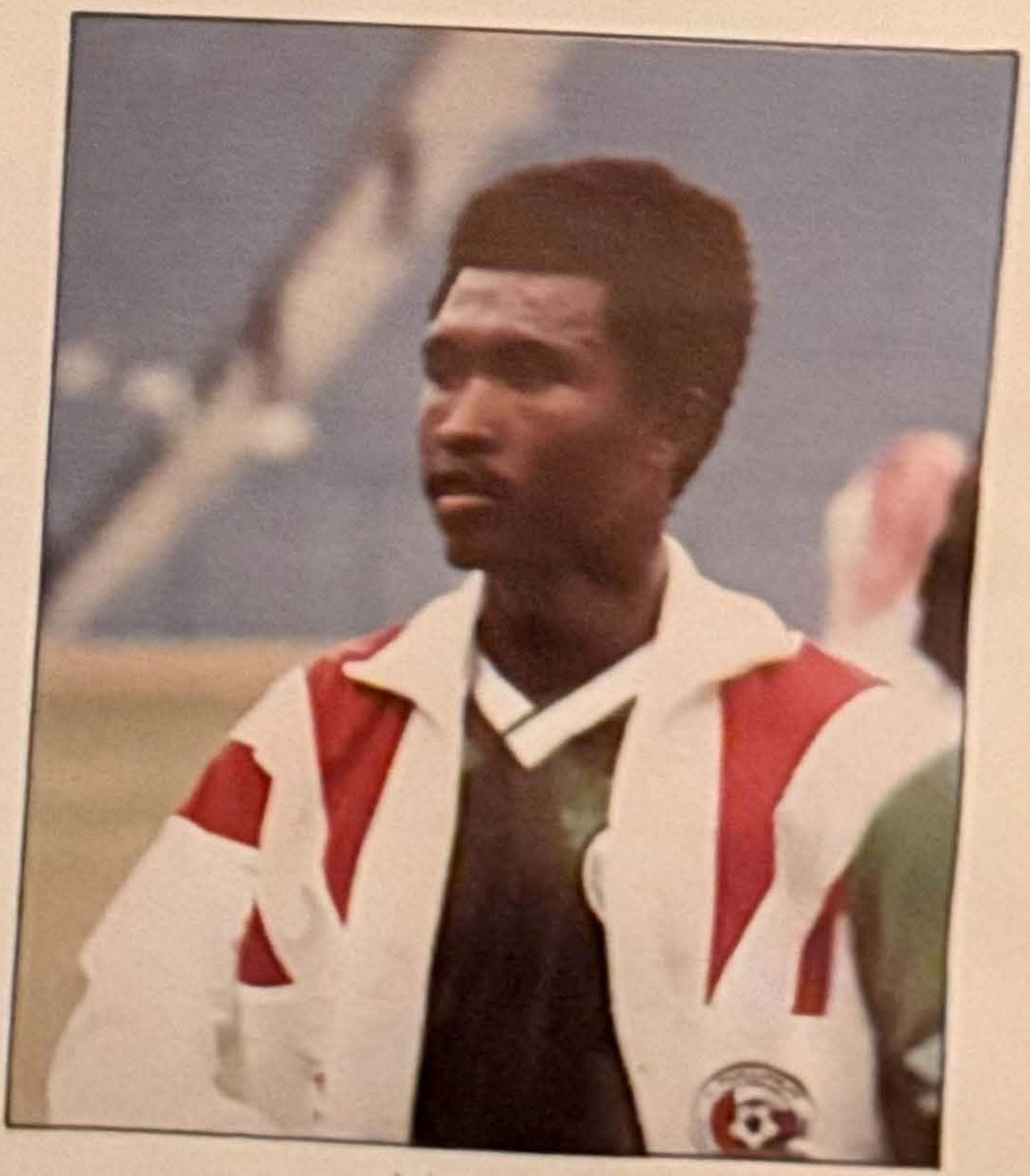
سلطنة عمان

ماذا حدث في بورصة نجوم الكرة؟

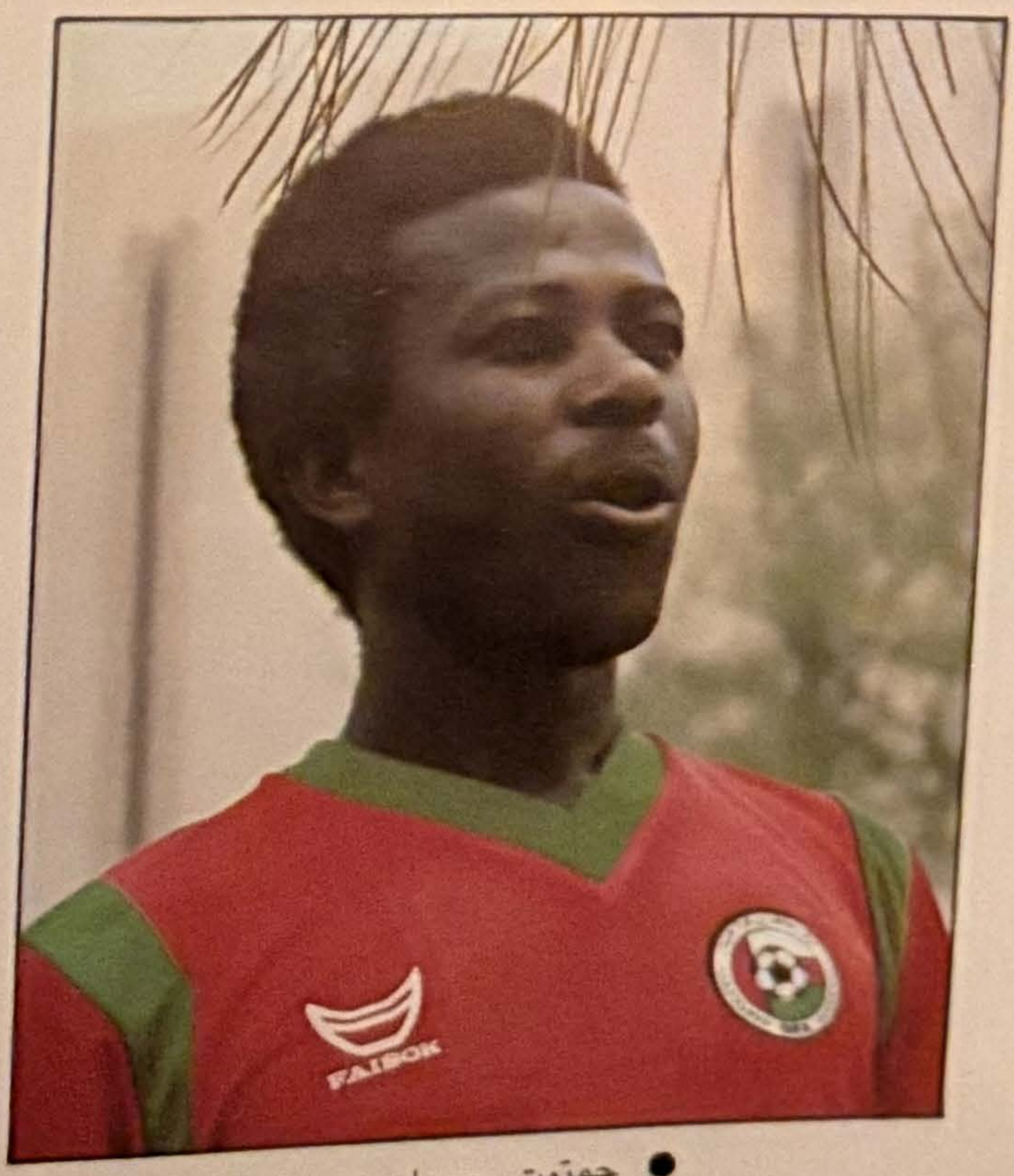
هجرة جماعية للاعبين

كتب ناصر فرغل

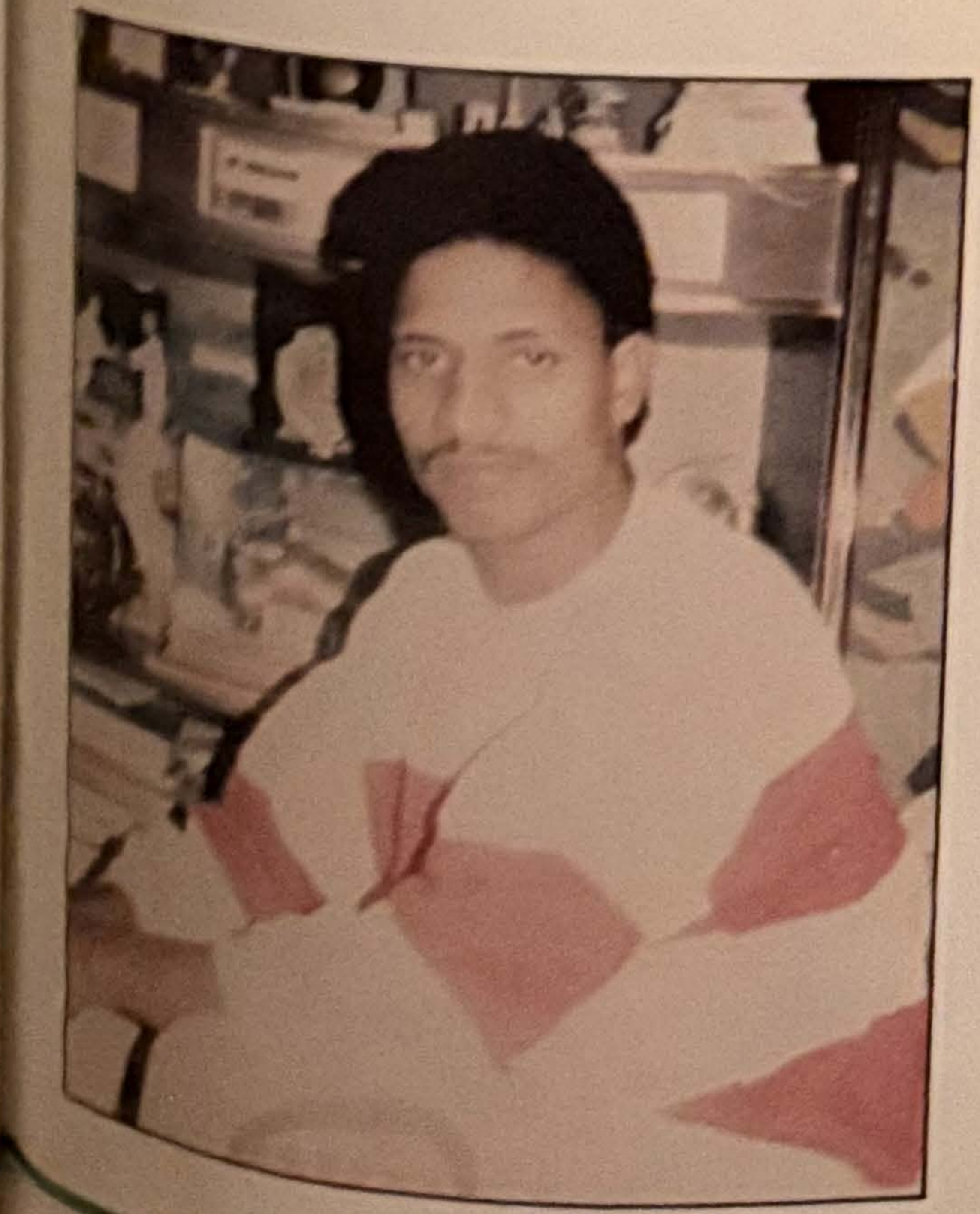
ماذا حدث في بورصة لاعبي الكرة؟! لقد فاقت حمى انتقالات اللاعبين بين الاندية.. كل تصور!! واشتعلت الساحة الكروية.. خلال الاسبوع الذي حدده اتحاد الكرة العماني.. لدرجة ان القائمة التي اعلنت عقب انتهاء المدة المحددة شملت ١٣٣ لاعبا.. تركوا انديتهم وانضموا لصفوف اندية اخرى.. ورغم انتهاء الموعد الرسمي لانتهاء موسم الانتقالات.. الا ان الرماد الذي خلفته الاحداث المثيرة.. التي شهدتها كواليس الاندية ومنازل اللاعبين لم تختف بعد ويبدو انها بحاجة الى فترة من الزمن حتى تعود الساحة الكروية الى ما كانت عليه قبل الاعلان عن موسم الانتقالات او بورصة ومزاد اللاعبين.. اذا صح التعبير.. واذا كانت الاصوات تراوحت بين مؤيد ومعارض لبورصة اللاعبين.. الا ان احدا لا يستطيع ان ينفي الايجابيات العديدة التي اسفرت عنها هذه الفكرة.. لدرجة ان سعيد بن ناصر الخصيب رئيس الاتحاد العماني للكرة اعلن بوضوح.. انه ستتم دراسة شاملة وتقييم واف (لموسم الانتقالات).. ومناقشة بعض التصورات الخاصة بتطوير الفكرة.. وتحديدها.. ووضع بعض الضوابط تفاديا لبعض التجاوزات كالزام الاندية بعدد محدد من اللاعبين يجوز للنادي ضمهم الى صفوفه..



● يونس امان



● حمتوت جمعان



● علي شويرد

■ ٢٠ ألف ريال مقابل انتقال حمتوت جمعان من النصر

● ظفار غاب عنه تسعة لاعبين

واذا كان الموسم قد انتهى.. الا ان اسئلة واستفسارات عديدة مازالت تشغل الشارع الكروي.. واهمها تدور حول الاساب التي دعت نجوما كبار الى ترك انديتهم الاصلية.. التي ارتبطوا بها واقترنت اسماؤهم بها.

بالطبع هناك بعض النجوم.. يملكون مبررات مقنعة.. مثل علي شويرد (هداف العرب لعام ٨٦) ودرويش احمد.. اللذين تركا نادي عمان بعد قرار الايقاف الشهير الذي صدر بحقهم (لمدة عامين) خلال الموسم الماضي.. وكذلك محمد جنكي كابتن روى للسبب نفسه حيث كان النادي قد قرر ايقافه واربعة من ابرز نجوم الفريق.. واحمد خميس لاعب سداب والذي جرت مفاوضات سابقة لضمه الى نادي فنجا.. وفشلت.. ونجوم اخرون.. اتسمت علاقاتهم مع انديتهم بتوتر شديد خلال الفترة الماضية..

لكن الجماهير الكروية.. مازالت تتساءل عن سر انتقال نجم كبير مثل يونس امان كابتن نادي ظفار (وهداف العرب) لموسم ٨٧.. وحمد الحضرمي نجم المصنعة.. ونبيل سعيد نجم فنجا الذي وقع للشرطة ثم عاد مرة اخرى في قراره قبل مضي اربع وعشرين ساعة.

فصول الرواية

لم يخطر على بال احد.. ان موجة قرارات الايقاف التي تسابقت الاندية في اصدارها طوال الموسمين الاخيرين بحق لاعب الكرة.. سوف تكون هي القاصمة للادارات نفسها.. والا فماذا يعني انتقال اكثر من ١٢ لاعبا من ناد واحد؟! وقد كانت قرارات الايقاف هي من العوامل التي ادت الى الهجرة الجماعية.. وبالطبع هناك اسباب اخرى.. يأتي في مقدمتها التجاهل التام من بعض ادارات الاندية للاعبيها.. والتي تدعوهم احيانا الى العلاج من اصاباتهم على نفقتهم الخاصة..

وفي الوقت نفسه الذي تشكو فيه الاندية من الفاقة.. تتعاقد مع لاعبين لا يتفوقون فنيا (بدرجة كبيرة) عن لاعبي الفريق.. بالرغم من تكاليف مثل هذه التعاقدات.. وهو ما ادى الى تأثيرات سلبية داخل نفوس عدد من ابرز اللاعبين الذين خدموا النادي سنوات طويلة لم ينالوا خلالها الا (الفتات).

ولا يجب ايضا التغاضي في معرض الاسباب.. عن اغراءات مادية تراوحت قيمتها حسب مكانة النادي.. واللاعب.

الى جانب البحث عن الاستقرار.. كما حدث للاعبين الذين ذهبوا لفريق الشرطة.. الذي استحوذ على نصيب الاسد.. وتحول الى قوة ضاربة على الساحة الكروية لانضمام عدد من نجوم الاندية اليه مثل علي شويرد ودرويش احمد وعلي عثمان وسمير شويرد نجوم نادي عمان.. وكذلك حمد الحضرمي نجم المصنعة.. وحامد عبدالرزاق حارس مرمى ظفار.. وغيرهم كثيرين.

وبالطبع فان هناك عددا من الاسباب الشخصية التي لم يكشف النقاب عنها بعد.. واحتفظ بها كل لاعب لنفسه.

الفصل الاول

شهد الفصل الاول من رواية موسم الانتقالات.. اتصالات واجتماعات عديدة.. وربما وصلت الى حد الضغوط كان الهدف مها التغاضي عن الاعلان هذا العام عن موسم الانتقالات.. وكان ابطالها بالطبع عددا من الشخصيات التي تملك القرار داخل مجالس ادارات الاندية.. تفاديا لهجرة جماعية من اللاعبين.. وكذلك تفويت الفرصة على اللاعبين الموقوفين للانتقال لاندية اخرى.. وهو ما يعني ضمنا.. ان سلاح الايقاف فقد فعاليته.. ورغم ما بذل.. فان قرارا جريئا وشجاعا عن اتحاد الكرة.. اعلن العزم على اقامة موسم الانتقالات للاعبين.

فصل.. اكثر اثارة

ولم تهدأ نفوس البعض عقب انتهاء الفصل الاول.. فبذلوا الغالي والنفيس للوقوف ضد حرية اللاعبين في التقيد باقتراحات لشروط لو طبقت لما تجاوز عدد المنتقلين اصابع اليدين.. كشرط ضرورة ان يكون اللاعب قد مضى على وجوده بالنادي ثلاث سنوات على الاقل.. وشرط اخر بقصر الانتقالات على لاعبي الفريق الاول بكل ناد.. والا يمتد للاعبين الشباب.. وشرط ثالث ان ينتقل اللاعب الموقوف من ناديه.. بايقافه الى النادي الجديد..

وتكرر الفشل.. مرة اخرى وجاء اعلان اتحاد الكرة ليقطع على الكل تنبوءاته وتوقعاته وكذلك امنياته.

معالم واضحة

وتتوالى فصول الرواية بعد ذلك.. حيث جاء اعلان اتحاد الكرة مريحا لكل اللاعبين.. حيث اتاح الفرصة للاعبين للانتقال دون اي شروط خاصة بالمدة التي قضاها اللاعب داخل النادي.. والا ينتقل بعقوبته الا ٣١ لاعبا تم ايقافهم من قبل الاتحاد.. وليس من قبل الاندية.. وباختصار لقد فتحت الابواب على مصاريعها لان يقرر كل لاعب وجهته بيده.. وهو ما اذعن له الجميع.

وقد حدا هذا الموقف لان تتجه كل الجهود الى اللاعبين وان تكون الاتصالات مباشرة.. دون وسيط.. لاقناع من تبدو على وجهه ملامح (التغيير).. ومن هنا.. فقط بدأت اخطر واهم فصول الرواية.

العاصفة

كشف موسم الانتقالات.. عن تسابق رهيب وصراع شديد بين الاندية لضم ابرز اللاعبين بالاندية الاخرى.. وفجأة ارتفعت حمى المزاد.. وتطايرت الارقام.. هكذا وبدون مقدمات.. وقيل ان رئيس نادي فنجا السيد خالد بن حمد ذهب بنفسه الى صلالة.. في محاولة لكسب ود حمتوت جمعان كابتن ونجم النصر.. وقدم له بالفعل ٥ الاف ريال (كمقدم) ليصل المبلغ الى عشرين الف ريال عقب التوقيع.. ولم يكن الهدف هو القدرات غير العادية لحمتوت.. بقدر ما هي اسباب خرى.. لكنه فاجأ الجميع.. بمسارعته لادارة ناديه.. وتسليمهم الشيك مع كل التفاصيل.. واندلعت الساحة.. بانتقال يونس امان نجم المنتخب الوطني ونادي ظفار.. الى نادي مرباط (بالدرجة الاولى) وسط ذهول الجميع.. ليختفي بعدها امان مسافرا الى خارج السلطنة.. مبتعدا عن اية ضغوط قد يمارسها عليه البعض.. ويترك النادي معه ثمانية من اللاعبين الاخرين.. وكما حدث في ظفار.. فقد شهد النصر كذلك احدى القلاع الكروية.. ثماني حالات ايضا من افضل لاعبيه.. وتوالت المفاجآت.. وحبس الجميع انفاسهم.. وظل الترقب يوميا.. ووقف ابناء الجنوبية على ابواب ادارة الشباب بصلالة.. طوال اسبوع كامل حيث اقيم هناك مقر فرعي للجنة الانتقالات برئاسة سيف ابن حفيظ الرواس عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة..

وتشهد طرقات الاندية.. ومنازل اللاعبين.. حوارات وجلسات طويلة للاقناع.. وبينما يعلن محمد بن حميد القطري رئيس نادي سداب اسم احمد خميس كاحد اللاعبين المسافرين الى معسكر خارج السلطنة.. يكون فنجا قد اتم اتفاقه.. ليذهب احمد خميس في اليوم التالي موقعا لناديه الجديد.. وفي تكتم شديد ينتقل محمد سعيد افضل لاعبي الاهلي الى فنجا.. وقبل ان يعم خبر انتقال نبيل سعيد للشرطة.. يعود قافلا الى ناديه فنجا عقب اتصالات مكثفة.

وليلة اليوم الاخير.. يتناقل الوسط الكروي.. اخبارا من هنا وتوقعات من هناك بعزم عدد من اللاعبين على التوقيع في الدقائق الاخيرة حتى لا يكون هناك مجال للعودة.. وينتظر الجميع بباب الاتحاد العماني للكرة.. ويكون القادم حمد الحضرمي نجم المنتخب ونادي المصنعة الذي يذهب للشرطة.

وبعدها يعتقد الجميع.. ان ما اصاب الوسط الكروي قد انتهى باغلاق باب الانتقالات.. الذي شهد تعبيرا صامتا للاعبيه.. عن رفضهم لما يحدث داخل بعض الاندية.. وموقظا في نفس الوقت ادارات اندية اعتقدت خطا.. بولاء لاعبيها الدائم.. رغم ما تتخذه معهم من تصرفات خاطئة.. اقلها التجاهل التام.. طوال فترة طويلة سابقة..

وقد كان موسم الانتقالات بحق.. جرس انذار وتحذير.. بتغيير مفاهيم في اساليب الادارة.. عفى عليها الزمن منذ فترة طويلة.. فهل يعتبرون؟!

ايقاف اللاعب عشوائياً.. مقدمة طبيعية لانتقاله!

لقاء مع

عبيد الشمري

لاعب نادي القادسية لكرة القدم

البطولات ستعود للقلعة الصفراء

اجرى اللقاء: فهد الرشيد

تصوير: باسم بلال

عدم اختياري ضمن تشكيلة المنتخب الوطني المشارك في نهائيات كأس الامم الاسيوية.. اصعب موقف صادفني بعد ان وطأت قدماي العشب الاخضر.. بهذه الكلمات التي تحمل في معانيها الكثير.. الكثير من التساؤلات.. بدأ عبيد الشمري النجم الغائب.. الحاضر.. حديثه معي.. والشمري حكايته غريبة بعض الشيء فرغم انه اثبت وجوده في مباريات كأس العرب التي اقيمت بالاردن الشقيق ضمن تشكيلة المنتخب الا انه فوجيء بعدم ضمه للتشكيلة الاخيرة.. الامر الذي اثر في نفسه كثيرا.. وكان لابد لنا من لقاء الشمري لنعرف رأيه في هذا الامر وامور اخرى كثيرة حول نادي القادسية وما يعانيه هذا النادي منذ فترة ليست بالقصيرة، فرحلنا مع ضيفنا بعيدا عن جو المدينة لنحط الرحال في المدينة الترفيهية حيث اجرينا هذا الحوار الذي دام ما يقارب الساعتين اجاب خلالها الشمري عن كل الاسئلة التي طرحناها بكثير من الهدوء والصراحة

- بدا عبيد حديثه حول الكرة بالنادي.. فقال: لا شك ان الكرة بالنادي مرت في ازمات متداخلة ربما يكون سببها المباشر عدم مبالاة بعض اللاعبين وخاصة اثر الخسـ... الاصابات التي تعـ...

نسى ايضا تغيير جهاز التدريب ... فترة واخرى وغياب القا... اختلفت عن السابق! لكـ... الاسباب لم يكتب التوفيق لـ... احراز اي من البطولات ... الثمانينات تقريبا.. لهذا ... نسمع بين فترة واخرى ان ... دخلت دوامة الانهيار رغـ... العروض الجيدة خلال ... ولذلك يكثر التساؤل عن الحلو... يمكن ان تساهم في رفع ... الفريق؟

● وما هو الحل في رأيك؟

- اكثر من حل.. اولها الاخلا... قبل اللاعبين لتلك الفانيلة التي ... الكثير لكل من يرتديها.. ثم ... بين مختلف الاجهزة بالفريق ... ذلك.. عموما من اجل اعادة ...

عدم اختياري للمنتخب الوطني أصعـ...

للكرة بالنادي يجب على ...
اليد والتعاون ...

● يتوسط نجوم منتخب الامارات وقطر

● معجب خليجي اصر على التقاط الصورة

● كابتن ... بكأس العرب

بالفم المليان.. ولم لا ... ستكون خير من يمثل الكرة الكويتية ... حالة التعاون والاخلاص ... البسمة للجماهير المتعطشة للفوز بالبطولات التي غابت

● اين نقطة الضعف بالفريق ؟
ـ خط الدفاع.
● والقوة ؟
ـ تتمركز في الوسط والهجوم.
● وماذا عن اعتذار مؤيد الحداد؟
ـ ... جاء اعتذاره لظروف خارجة ...

● وهل غيابه سوف ... على الفريق؟
ـ لا ... ان الحداد ... موهوب ووجوده بالفريق لابد ... الاعتذار سوف ... فراغا كبيرا ... في ...

موقف في حياتي

المنتخب السعودي مهمته صعبة.. وهؤلاء الأفضل آسيوياً

حكاية اصعب المواقف!

● ماذا عن الجماهير القدساوية؟

- يسكت برهة.. ثم يقول: بغض النظر عن انني قدساوي الا انني اعتبر الجمهور القدساوي من اوفى وافضل الجماهير الموجودة ليس بالكويت بل بالمنطقة العربية رغم الخسائر المتلاحقة للفريق.

● وماذا عن بعض التصرفات العشوائية من البعض؟

- في رأيي الشخصي تلك التصرفات نابعة من الغيرة على الفريق.. لانه ليس من المعقول ان يترك المشجع القدساوي ويصرف من جيبه الخاص من اجل تشجيع الفريق ثم يفاجأ بهذا المستوى وبتلك النتائج!

● اصعب موقف صادفته مع الجمهور؟

- الحقيقة اكثر من موقف.. لكن هناك موقفا لا يزال عالقا في ذهني حيث ذهبت لمراجعة احد الاطباء وبعد معرفته لي اخذ يوجه لي السؤال تلو الاخر حول الوضع الذي وصل اليه الفريق واصبح يزودني بالنصائح والارشادات وتمنى التوفيق للفريق حيث اتضح لي من خلال حديثه انه «قدساوي» بحت ويحرص على حضور مباريات الفريق كلما سمحت له ظروفه لدرجة انه نسي دوره كطبيب في الكشف علي واعطائي الوصفة الطبية.. التي جئت من اجلها.. وكان من الطبيعي ان اعده خيرا لكن اليد الواحدة لا تصفق.

● وبماذا تعد الجمهور للموسم الحالي؟

- بمشيئة الله احب ان اطمئنهم اننا سنقدم كل ما نقدر عليه واعدهم بتحقيق النتائج الطيبة التي تعيد البسمة اليهم!

● كلاعب بفريق عريق.. الا تشعر بالغيرة من تحقيق بعض الاندية للبطولات؟

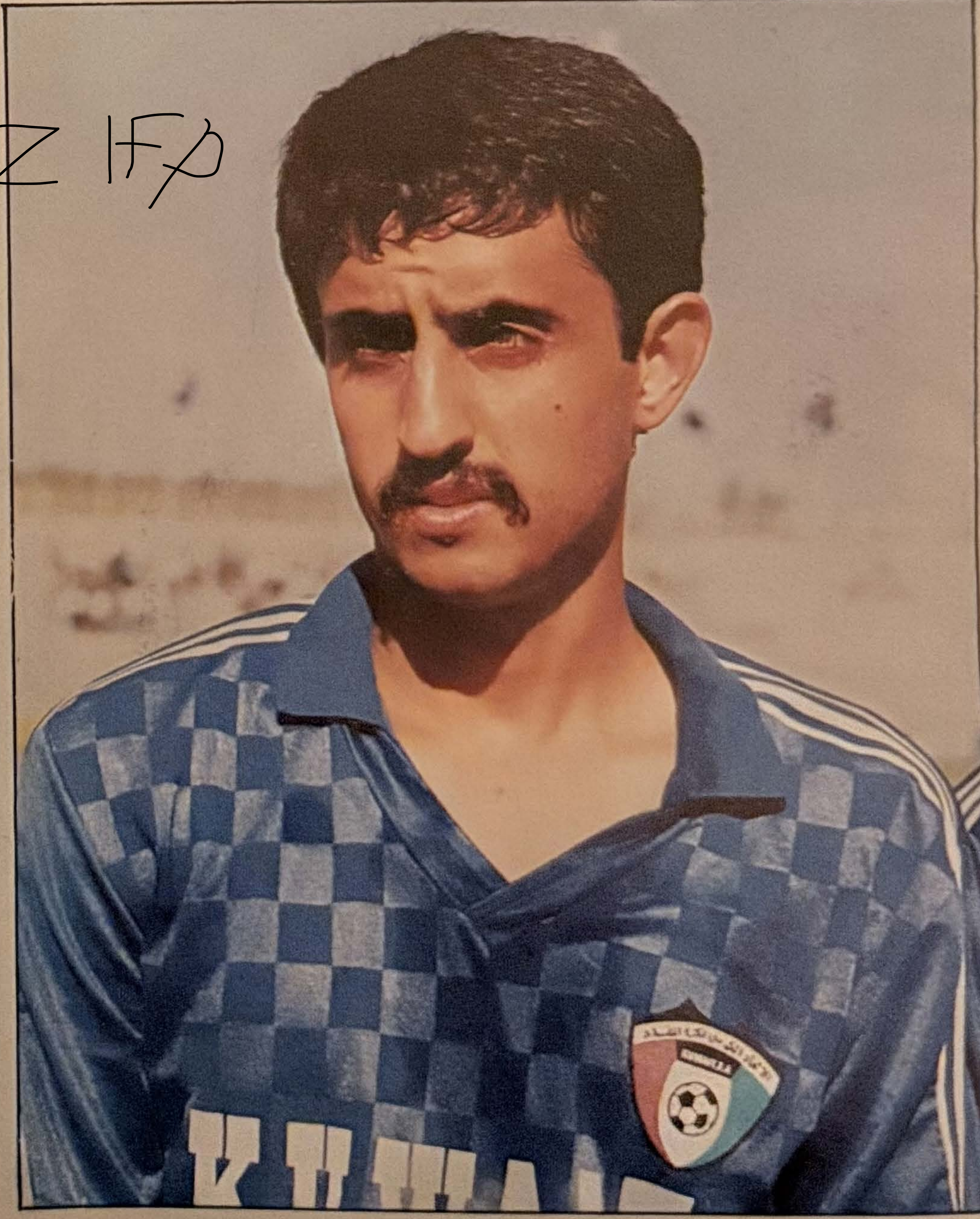
- بالطبع اي لاعب يمر فريقه في مثل هذه الظروف لابد ان يحس بالغيرة.. لكنني اطمح ان نكون من فرق المقدمة.

● ومن ترشح للفوز بلقب الدوري العام؟

- اكثر من فريق مثل الكويت والعربي وكاظمة والقادسية.. يضحك؟

البطاقة

○ الاسم: عبيد محمد الشمري ○ العمر: ٢٣ سنة ○ الحالة الاجتماعية: متزوج ○ المهنة: مدرس في وزارة التربية ○ عدد افراد الاسرة: عشرة وترتيبي الثاني.



● عدم اختياري في صفوف المنتخب موقف من اصعب المواقف

المنتخب والمهمة الصعبة

● ظهرت بمستوى جيد خلال مباريات كأس العرب ولفت الانظار.. ورغم ذلك لم تكن ضمن تشكيلة المنتخب المشارك بكأس اسيا؟

- اخوي فهد.. بصراحة.. ان عدم اختياري ضمن التشكيلة الحالية هو اصعب موقف مررت به طوال فترات حياتي الكروية ومن الصعب ان يمحو الدهر هذا الموقف الذي لايزال عالقا في ذهني.

● وما هو شعورك؟

- تسالني عن شعوري.. لاشك انني حزين جدا كوني لن اشارك مع زملائي بالمنتخب في الذود عن شعار بلادي في تلك المسابقة حيث تمنيت ان اسجل هذه الدورة في سجلي الرياضي لكن ما كل ما يتمناه المرء يدركه.

● هل تعتقد ان مستواك يؤهلك للانضمام؟

- من الصعب ان احكم على نفسي واترك الراي للاخرين.. لكن الصراحة التي يجب ان تقال انني كنت احد اللاعبين الاساسيين اثناء مشاركتنا بكاس العرب وخلال تلك البطولة ظهرت بمستوى عال بشهادة الجميع.

● وما رأيك في المجموعة الحالية للمنتخب الوطني؟

- ما دمت تطلب رأيي الشخصي.. بصراحة هناك مجموعة تستحق الانضمام وشرف ارتداء الفانيلة الزرقاء.. وايضا العكس صحيح وهذا ليس رأيي الشخصي بل راي الاغلبية سواء من نقاد او جماهير.. عموما اتمنى التوفيق للجميع.

● وما هي توقعاتك لنهائيات كأس اسيا؟

- الكأس الاسيوية سوف تختلف عن الدورات السابقة وستكون المنافسة بين كوريا والصين ومنتخبنا الوطني.

● وهل تعتقد ان بالامكان الفوز باللقب؟

- بالطبع اذا اخلص اللاعبون سيكون الفوز غير بعيد عن متناول ايدينا ورغم ذلك المهمة لن تكون سهلة.

● اذن نعتبر مهمة المنتخب هي الاصعب؟

- هذا صحيح وينطبق على اغلبية الفرق المشاركة.. اما بالنسبة لنا فستكون المهمة مضاعفة.

● وماذا عن المنتخب السعودي؟

- ايضا ستكون مهمته صعبة بكل ما تحمل الكلمة من معان خاصة بعد الاخفاق الكبير الذي صادف الفريق اثناء دورة كاس الخليج العربي الاخيرة التي اقيمت بين جماهيره الغفيرة وعلى ارضه.

● وماذا عن دور كارلوس البيرتو؟

- البيرتو يعتبر من اذكى المدربين الموجودين بالمنطقة ولديه المام تام عن جميع المنتخبات المشاركة.. لكن اليد الواحدة لا تصفق.. بمعنى ان المسؤولية ستكون على اللاعبين انفسهم كبيرة لان اللاعب هو الذي يحقق الانجاز ولهذا ربما يكون اداؤهم في الملعب مختلفا عن البقية لا لشيء.. انما للاخفاق بكاس الخليج العربي ولكون المنتخب السعودي حامل اللقب.

● ومنتخب قطر؟

- اذا كانت قطر صاحبة الارض والجمهور فهذا لا يعني ان اللقب اصبح في متناول يديها.. اعتقد ان فوزها ضئيل على الرغم ان لديها فريقا يؤدي اللعب كمجموعة جيدة ويعتبر من الافضل خليجيا لكن مشكلته تتمركز في عدم وجود الهداف!

دعوة للتفكير

وايضا اثناء التجوال في المدينة الترفيهية.. ابحرنا مع عبيد الشمري في زاوية معلومات عامة.. وكانت اجاباته كالتالي:

● متى تم مصرع الرئيس اللبناني السابق بشير الجميل؟

- اخوي فهد.. منذ فترة لم تقم بتوجيه مثل تلك الاسئلة للاعبين.. اشمعنا انا بالذات.. عموما توهقت منذ البداية.

- ملاحظة: عام ١٩٨٢

● ما هي جنسية المطربة العالمية مادونا؟

- انجليزية

- ملاحظة: ايطالية.

● ما اطول انهار العالم؟

- المسيسيبي

● ما اسم المكوك الفضائي الذي انفجر؟

- ديسكفري.

- ملاحظة: تشالنجر.

● في اي بلد عربي يوجد «حصن جبرين»؟

- في المغرب

- ملاحظة: في سلطنة عمان

● واين توجد مدينة بريدة؟

- اشوه.. في السعودية

● ما عاصمة اندونيسيا؟

- اعتقد.. جاكرتا.

مقتطفات اولمبية

● بطبيعة الحال شاهدت اولمبياد سيول.. ما هو الشيء الذي لفت انتباهك؟

- حفل الافتتاح والختام حيث شاهدتهما اثناء تواجدي في المانيا من اجل اجراء عملية جراحية.. فقد كان الحفل من الصعب وصفه بكلمات قليلة بل يحتاج لفنان يملك الاحاسيس الفنية حتى يعبر عن ذلك في لوحة جميلة.

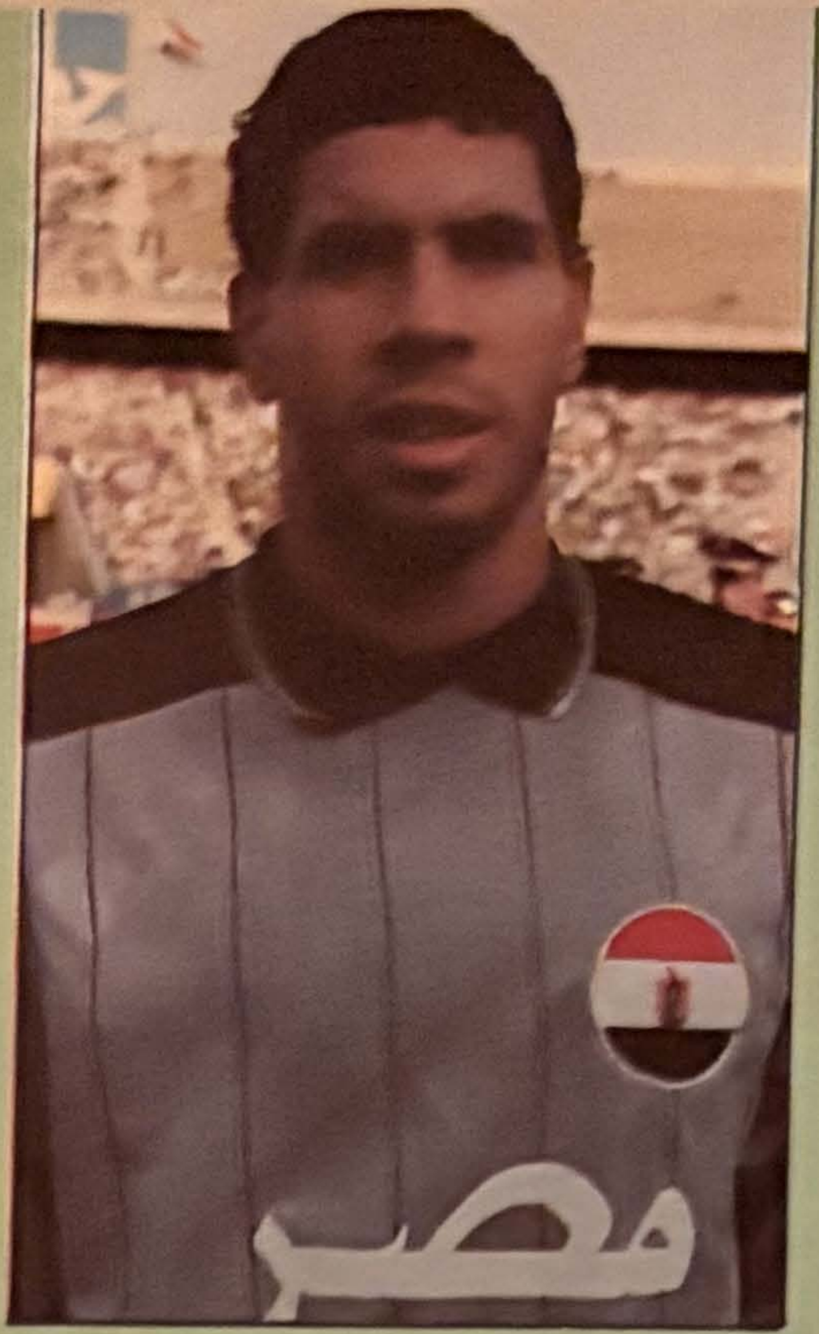
● واي الفرق الكروية اعجبتك؟

- الاتحاد السوفيتي.

افضل تشكيلة عربية

افضل تشكيلة عربية في راي عبيد الشمري تتكون من النجوم التالية:

احمد شوبير (حراسة المرمى) كريم علاوي، محبوب جمعة، مصطفى البياز، عدنان درجال (الدفاع).. التيمومي وبودربالة وناصر (لخط الوسط).. مؤيد الحداد وماجر وماجد عبدالله للهجوم.



● شوبير

● مؤيد الحداد

● كريم علاوي

● هل تعتقد انه يستحق اللقب ؟

- على الرغم من ظهور تطور دائم في مستوى الفريق خلال سير المباريات الا انه في رايي الشخصي لا يستحق لقب الذهبية .

● اي الفرق يستحقها ؟

- البرازيل.

● وماذا عن المنتخبين العربيين العراق وتونس.. ما رأيك بهما ؟

- لم يقدما العرض المنتظر منهما لاسيما العراق الذي وجد في مجموعة سهلة واعتقد ان الطريقة الدفاعية التي اتبعها الفريق امام ايطاليا لها دور في عدم تاهله لدور الثمانية .

اما بالنسبة للتونسي فقد كان باستطاعته الوصول للدور الثاني لولا الاخطاء الدفاعية التي وقع فيها الفريق امام السويد خاصة بعد تقدمهم بهدفين.. اعتقد ان للخبرة الدولية دورا في ذلك .

● ومن اعجبك من نجوم البرازيل ؟

- حارس المرمى وكروز اندري وسيلفا جوفاني .

● ومن نجوم العراق وتونس؟

- طارق ذياب وخالد بن يحيى.. كريم علاوي وعدنان درجال.

● وما رأيك في فضيحة بن جونسون ؟

- الله يكفينا شر الفضيحة.. اما بالنسبة لجونسون فقد انعكست حالته على الجمهور الكندي وعلى اللاعب نفسه .

● وماذا عن المنشطات والعقاقير؟

- يجب ان يكون تحقيق اي انجاز عن طريق المجهود وليس بهذه الطريقة .

الاحتراف.. ولا سواه؟

● ما رأيك في الكرة بالمنطقة الخليجية ؟

- المستوى متوسط رغم وفرة الامكانيات .

● والافضل ؟

- منتخب العراق

● والكرة العربية ؟

- متطورة خاصة في دول المغرب العربي حيث اللاعب يتمتع بمواهب فردية وجمالية.. هنا لابد من التذكير ان للاحتراف دورا في ذلك حيث اصبحنا نرى اكثر من لاعب ضمن الاندية الاوروبية هذا ما انعكس على مستوى اللعب واللاعب في تلك الدول .

● والافضل عربيا ؟

- منتخب المغرب.

● ومن من اللاعبين يستطيع اللعب بالخارج ؟

- سمير سعيد.. عدنان درجال.. حمود فليطح وماجد عبدالله.

● واي الدول تفضل اللعب لها في حالة اتاحة الفرصة لك ؟

- انجلترا واللعب ضمن صفوف ليفربول .

● وماذا تقول عن احتراف مجدي عبدالغني ؟

- لا شك ان مجدي عبدالغني يعتبر من افضل صانعي العاب الكرة المصرية.. ولا شك ان لعبه بالخارج سوف ينعكس عليه بشكل ايجابي.. اتمنى له التوفيق في تلك المهمة الكروية .

● ومن من اللاعبين تتمنى وجودهم بالقادسية ؟

- خالد الشمري.. حمود فليطح.. ناصر الغانم.. محبوب جمعة.. بعد ذلك قل السلام على جميع البطولات المحلية والخليجية بل والعربية.. يضحك .

● ما رأيك بالاحتراف ؟

- الوسيلة الافضل لتطور الكرة لدينا حتى نصل للمنافسة الحقيقية ونحقق الانجازات الكروية الدولية .

هذه هي حكايتي مع الطبيب القدساوي

● هذه حكايتي

بيني وبينك

وعلى هامش اللقاء دار هذا الحوار السريع مع عبيد الشمري حيث سالناه عن رايه في الشباب الكويتي ومما تعانيه الفتاة الكويتية وعن افضل مبارياته وافضل اللاعبين.. فكانت هذه الحصيلة من الاسئلة والاجوبة :

● ما رأيك في الشباب الكويتي ؟

- هناك فئة كثيرة استطاعت أن تضع بصماتها على تقدم المجتمع الكويتي في الكثير من المجالات حيث ساهمت في كثير من الانشطة والدخول في اكثر من ميدان وقد اثبتت جدارة.. بينما توجد فئة قليلة مستهترة .

● والفتاة الكويتية ؟

- نفس الشيء ينطبق على الفتاة حيث هناك فئة طموحة واخرى تجري وراء حب المظاهر وتقليد الغرب .

● ومم تعاني الفتاة؟

- من عدم معرفتها في كيفية قضاء وقت فراغها.

● هل تؤيد عودة الفتاة للاندية كالسابق من اجل قتل وقت الفراغ ؟

- لا اؤيد ذلك.. كما لا تنسى ان العادات والتقاليد لا تسمح في مزاولة الفتاة نشاطها بالاندية على الرغم من وجود ناد خاص.

● وما سلبيات الفتاة ؟

- انت اشفيك حاط دوبك ودوبهن.. عفوا لم اقصد.. عموما من ابرز سلبياتها الغرور الزائد اكثر من اللازم.

● وماذا تعني لك هذه الكلمات ؟

● الصداقة: ضرورة لكل انسان خاصة في وقتنا الحالي.

● والحب: اجمل ما في الوجود.

● والزواج: راحة نفسية واستقرار.

● والموسيقى: راحة للبال

● والشهرة: سلاح ذو حدين.

● واعز الناس لديك: ثلاثة.. نايف النبهان.. سعود العاقول ونايف البدري.

● ما هو الشيء الذي يخيفك في الحياة ؟

- لا شيء مادمت مؤمنا بالله سبحانه .

● لاعب الطفولة ؟

- جاسم يعقوب.

● نادي الطفولة؟

- القادسية.

● مثلك الاعلى؟

- فاروق ابراهيم وحمد بوحمد.

● وعالميا ؟

- بلاتيني.

● فريق تتفاءل باللعب امامه؟

- السالمية.

● واخر تتشاءم؟

- اليرموك.

● افضل مبارياتك المحلية؟

- في اعتزال عبدالعزيز العنبري.

● ودوليا ؟

- امام منتخب الجزائر.

● اصعب مدافع واجهته؟

- نعيم سعد.

● اول حالة طرد؟

- امام الكويت

● افضل حارس مرمى؟

- سمير سعيد

● ومدافع؟

- محبوب جمعة.

● ولاعب وسط؟

- ناصر الغانم؟

- ومهاجم؟

- فيصل الدخيل.

● ابرز الشخصيات التي تعتز بها ؟

- الشيخ فهد الاحمد.. يوسف المشاري.. عبدالمحسن الفارس.. عبدالعزيز المخلد ومحمود الغضبان .

● شخصية تتمنى مقابلتها ؟

- الامير المفدى.

● ورياضيا؟

- بلاتيني.

● ومن هم لاعبو المستقبل؟

- احمد الشمري.. فهد كميل.. محمد جاسم ومحمد بنيان.

المجالس

Al-Majaless Magazine

أسبوعية سياسية جامعة

دقة في الخبر
موضوعية في التحليل
شمولية في الأبواب والمحتويات

المجالس

يشتريها الرجل كي تقرأها المرأة
وتشتريها المرأة كي يقرأها
كل أفراد الأسرة

هذا السبت وكل سبت
في جميع المكتبات العربية

كشكول الرياضي

العدد ١ السنة الأولى
١٩٨٨/١٠/٢٣

صفحات اسبوعية ساخرة يحررها نخبة من المحترمين

سؤال معقول؟!

إذا كان الجميع يخططون ويعملون من اجل الصالح الرياضي العام .. واذا كان الجميع غيورين على حسن سير العمل ومتابعته ليتم بكل دقة (من الصغيرة الى الكبيرة) .. والكل يذبح نفسه للارتقاء بالمستويات الرياضية.. واذا كانت جميع الدورات التدريبية والتاهيلية والمعسكرات الداخلية والخارجية ناجحة والمشاركة فالحة .. فمن اين ياتي التقصير الرياضي؟ ومن هم الذين يعملون في غير صالح الرياضة؟! دلونا عليهم .. واحنا نعلقهم لكم من رموش عيونهم!!!

- واحد عاقل -

رياضتنا سياحية .. فاستبشروا يا سادة!

سادتي المعلقين .. هذا هو العيب!!

اكتشافات .. أثبتت اننا لم نكتشف شيئاً؟

ماذا .. عن رشاقة الوزن الثقيل!

مرايا: عروض مسرحية .. في الاتحادات الرياضية

هذا هو العيب

سادتي.. المعلقين!

سامحهم الله اخواننا المعلقين الرياضيين الذين تولوا التعليق على احداث دورة سيول الاولمبية «بيني وبينهم ثار» لن يزول .. فقد سحبوا العافية منا اثناء تعليقهم على احداث ومجريات اكبر محفل رياضي عالمي.

فوقتها وعلى مدار الـ ١٦ يوما (ايام الدورة) كان صوتهم يصلنا متقطعا .. تعبا .. ومتعبا .. مليئا بالاخطاء اللغوية والانشائية واللفظية والفنية .. التي لا تغتفر! السادة المعلقون تمادوا يومها في الخلط والمغالطة في مسابقات يفهمونها .. واخرى لا يفهمونها وثالثة «علي النعمة من نعم ربنا» انهم لم يروها في حياتهم!!

لقد فجعنا بكل ما نقلوا الينا .. وجلسنا نتابع الاحداث المثيرة الدائرة هناك ونحن «منقوطين» ومقهورون ومحبطون، زاد من حجم قنوطنا وقهرنا واحباطنا غياب اسماء الرياضيين العرب عن النتائج الاولمبية والكلام الكثير الذي كانوا يرددونه «بطعم وبلا طعم وبمعنى وبدون معنى» والتعليقات التي كانت تصلنا «خالية وخاوية» من اي معرفة، دون ترك اي مجال «للحفاي» امثالنا من الذين لم يتمكنوا من الوصول الى سيول «لظروف قاهرة» للاستمتاع بالحركة والاداء .. وكان الاكثار من الكلام في عرفهم هو عنوان نجاح المعلق التلفزيوني، وتلك الاغلاط التي سمعناها من كذا مذيع وكذا معلق اسندت اليهم مهمة التعليق على الالعاب من الفها الى يائها دون مراعاة التخصص او على الاقل الالمام بعض الشيء باللعبة التي تولى التعليق عليها، ناهيك عن عدم معرفة اللغة الاجنبية من بعض هؤلاء المعلقين مما زاد الطين بلة!!

واذا ما اردنا سرد كل ما سمعناه من اغلاط سواء فنية او لغوية خلال ايام الدورة لن تستوعبها صفحات «كشكولنا الجديد والفريد» لانها لا تعد ولا تحصى لكننا سنكتفي بسرد بعضها على سبيل المثال لا الحصر ونترك للقارىء الحكم بنفسه:

● في الجمباز وصف المعلق «التلفزيوني الهمام» المتوازي للسيدات بالمتوازي المتدحرج، ثم قال المتدرج ثم لا اعلم ماذا .. والصحيح هو المتوازي المختلف الارتفاع.

● في الوثب الطويل قال المعلق بان كارل لويس حطم الرقم الاولمبي مسجلا ٨،٧٢م لكنه لم يستطع تحطيم الرقم العالمي البالغ ٨،٩٠م .. علما بان الرقم الاولمبي والعالمي هو واحد سجل في دورة مكسيكو الاولمبية عام ١٩٦٨!!

● في سباق الـ ١٠ آلاف متر قال احد المعلقين: يتالف هذا السباق من ... وتردد قليلا واضاف «لا فض فوه» يتالف من عدة لفات! والمعروف ان السباق يتالف من ٢٥ لفة وليس اسهل من معرفتها لان اللفة الواحدة هي ٤٠٠ متر!

● في مسابقات السباحة لم يكن احد من المعلقين يعلم ان جميع السباقات يجري تحديد المراكز فيها من (١) الى (١٦) لا بكيفية مسابقات العاب القوى النهائية التي يجرى فيها تحديد المراكز من (١) الى (٨) فقط .. وتبعا لذلك تجري في السباحة اولا مسابقة نهائية يرمز اليها بحرف (A) وتحدد المركز من (١) الى (٨)، ثم مسابقة نهائية يرمز اليها بحرف (B) وتحدد المراكز من (٩) الى (١٦).

● لوحظ من بعض المعلقين جهل تام بمعرفة ابطال العالم. ففي السباحة مثلا او في العاب القوى، يكتفي المعلق بالقول بان فلان رمى الكرة او سجل كذا زمنا دون التعريف بهذا البطل ومكانته وانجازاته، وهو شيء ضروري للمشاهد!

● في المسابقة العشارية ذكر احد المعلقين بان كل لاعب له الحق في ٦ محاولات في الرمي والوثب! والصحيح ان له ٣ محاولات فقط! كما قال بان العداء يخرج من السباق اذا ارتكب بدايتين خاطئتين! والصحيح ٣ بدايات خاطئة في العشاري.

● حطمت الاميركية فلورنس غريفث الرقم العالمي للـ ٢٠٠ متر مسجلة ٢١،٥٦ث، لكن المعلق لم يكن يعلم بانه رقم عالمي جديد، والاغرب من ذلك قال بانها لم تحطم حتى الان الرقم الاولمبي، البالغ ٢١،٨١ث!

● قال احد المعلقين عن احدى تصفيات سباق الـ ١٥٠٠ متر بانها اخر مسابقة من مسابقات العشاري!!

وأمام هذه الاخطاء .. المتكررة يوما بعد يوم اعتقد محسوبكم بأن ما سمعه هو الصحيح .. وان معلوماته هي الخطأ، فكان عليه ان يعود الى مرجع «معروف» بالتصنيف والتوثيق وحفظ قوانين الالعاب .. فكان ان اهتدينا الى المرجع العربي الرياضي المتنقل الزميل فؤاد حبش لنساله عما سمعنا .. فأكد لنا صحة معلوماتنا وقال ازيدكم من الشعر بيتا .. انا مثلكم فجعت بما سمعت.

● ففي دمشق وصلنا صوت المعلق الاردني (معلقا على السباحة) عندما شاهد السباحين ينزلون الى الماء بشكل عشوائي لا ككل البدايات (وهذا ما يجري في سباق الـ ١٠٠ متر ظهرا فقط) قال بالحرف الواحد: في كل السباقات يعطى السباحون فترة تحمية داخل الماء قبل السباق! والصحيح ان السباحين ينزلون الى الماء في سباحة الظهر بشكل عشوائي ليقفوا على خط البداية داخل المسبح وذلك بتعليق ايديهم بالممسك المخصص لذلك.

● وصف احد المعلقين في دمشق العداء المغربي بو الطيب الذي فاز بذهبية الـ ١٠ الاف متر بانه عداء مغمور! لكن العداء بوالطيب كان احد المرشحين الاقوياء للفوز بذهب ذلك السباق وانه يحتل الترتيب الخامس في العالم لعام ١٩٨٨ قبل الدورة، وكان قد فاز بسباقي الـ ٥ والـ ١٠ الاف متر في بطولة افريقيا قبيل الدورة الاولمبية بايام!

● المعلق الاردني (الكلام للزميل فؤاد حبش كما سمعناه) قال في وصف مشاهد الفروسية بان السباق هو سباق قفز الحواجز ولم يكن يعلم ان المسابقة كانت مسابقة الايام الثلاثة (او المسابقة الكاملة)

مرايا..!

● على مسرح الاتحاد الكويتي لكرة القدم يدور مسلسل صامت مؤلم حزين .. اسمه «الهروب من الملاعب» وابطاله نجوم اخذوا يفكرون بجدية بهجر اللعبة .. موقف الاتحاد الكويتي من المسلسل يبدو سليما

● ملاحظة: مدة العرض مرهونة بحنكة الاتحاد وقدرته على معالجة الامور!!

● في مقر الاتحاد الكويتي لالعاب القوى بدا عرض فيلم جديد تحت عنوان «كيف نسخر الخبرة المشاهدة والمكتسبة من لعبة الجمباز للنهوض بام الالعاب».. ملخص الفيلم .. ام تاهت وسط المشاركات الدولية والقارية وجلست تراقب انتصارات الاخرين بحثا عن الذات «المتلخبطة».

● مشروع عرض مسرحي قيم ذو فوائد ومردودية جمة سيرى النور قريبا، (مكان العرض مازال غير معروف) لبحث السبل الكفيلة بوصول ثلاثة او اربعة رياضيين من الـ ٢٠٠ مليون عربي الى ميداليات في الالعاب الاولمبية المقبلة «المشروع بدا يوم ٢ اكتوبر ١٩٨٨ .. ونأمل ان يرى النور في عام ١٩٩٢».

● على مسرح الساحة الرياضية المحلية، يتواصل عرض مسلسل «من يخلف من؟» ابطاله معروفون وغير معروفين ومحتواه ماذا سيحدث من تغيرات في الوسط الرياضي، وخاتمته لا احد يعلم وما علينا الا الانتظار والابتعاد عن كل من يثير القيل والقال!!

ناقد

وان المشاهد كانت لسباق الضاحية الذي يقام عادة في اليوم الثالث والاخير من المسابقة!

● وفي التنس رد اللاعب السويدي ادبرغ كرة براسه بالقرب من الشبكة لانها كانت بالاصل خطا قبل ان تصل اليه .. فقال احد المعلقين بانها صحيحة .. علما بانها خطا «يوبا هذه تنس ما هي قدم».

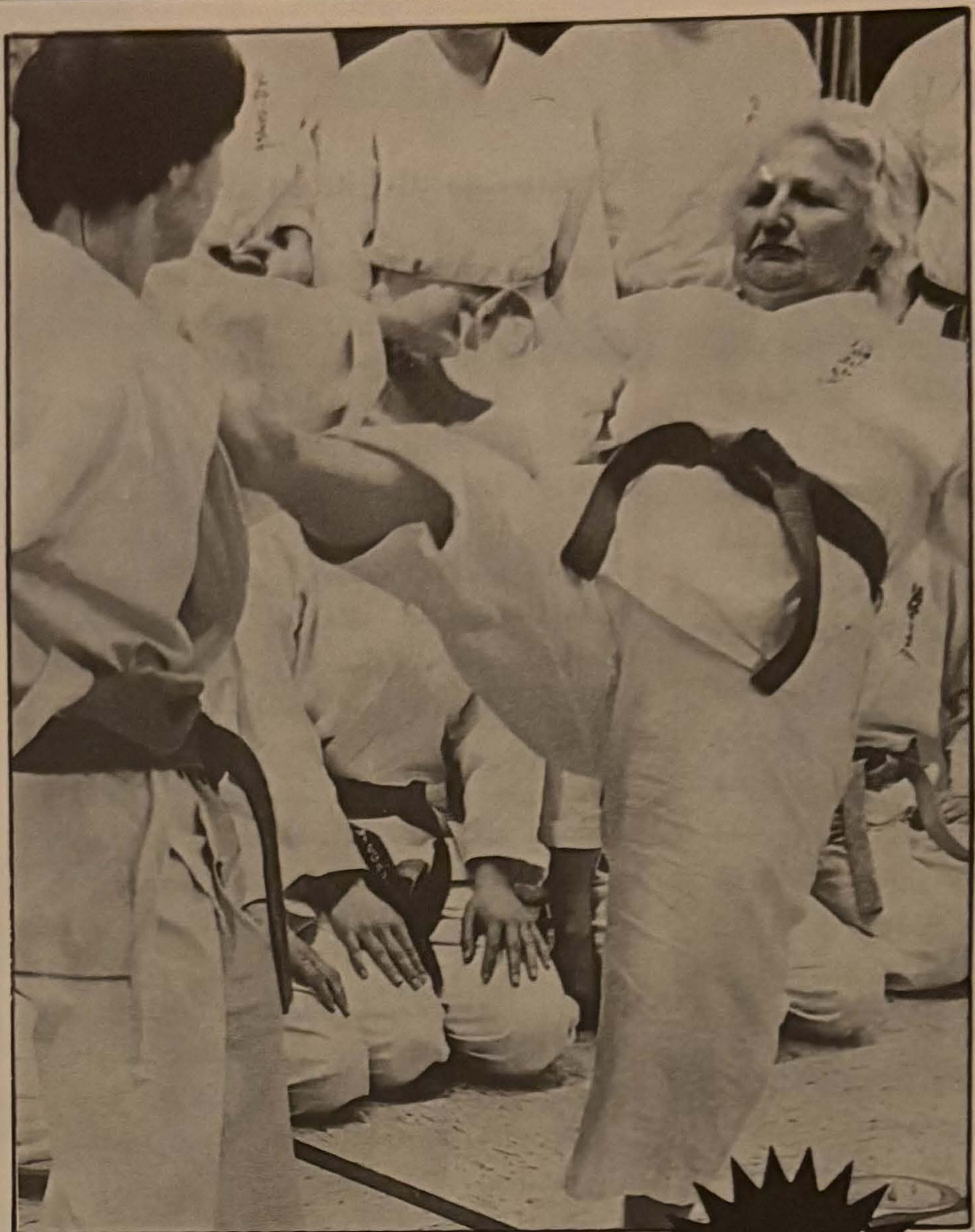
● في كل سباق من سباقات التصفية في العاب القوى كان المذيع الاردني يقول «على ذمة فؤاد حبش» لم يحطم الرقم العالمي او الاولمبي! ولم يكن يعلم ان العدائين لا يبذلون جهدهم في التصفيات للاحتفاظ بنشاطهم للادوار التالية .. فكيف نريد منهم تحطيم الرقم العالمي في التصفيات؟!

كما قال عن مسابقة الوثب الطويل (للسيدات) بانها تقام ضمن المسابقة السباعية! لماذا يا ترى؟ لقد تبين فيما بعد بان بطلة السباعي جاكي جوينر الاميركية هي التي فازت بها اضافة الى فوزها بالسباعي قبل يومين من تعليقه على الوثبة .. وفي تعليق اخر اصر على انها المسابقة السباعية المكونة من ٧ مسابقات.

وامام كلام زميلنا فؤاد استغربت .. يعني الحال من بعضه في وطننا العربي.. فلسفة وجهل .. وحمدت الله بان اخطاء معلقينا كانت اخف «بشارة خير .. ان شاء الله» واستمرارا لسؤالي والتاكد والتاكيد سألته: هل «سيول» يمكن لفظها «سول» فاجاب ابدا لا يمكن .. عموما لقد قرات الكلمة الحرة في مجلتكم، انتم الصح و«العين الحمراء» خطا. هي «سيول» ولو كرهت «العين الحمراء» .. والعيب الذي يجب ان تتناوله العين الحمراء هو تعليقات المعلقين وليس «سول» او «سيول».

.. فودعنا الزميل فؤاد بعد ان شكرناه .. وطبعا عرفنا لماذا الرياضة العربية لا تتقدم الى الامام .. الا قيد انملة كل عشرين سنة.

- معلق مخضرم -



فلاش

رشاقة.. الوزن الثقيل

●● اذا كانت الارقام لا تكذب، فان عين الكاميرا من الممكن ان تخدع ان ارادت، ولكنها في هذه اللقطة صادقة، فكما ترى من الممكن ان يكون الوزن الثقيل رشيقا، فهذه السيدة الالمانية عندها خفة الحركة التي جعلت قدمها الايمن في الكتف الايسر لمدربها. وصدق من قال ان الكاراتيه رياضة الخفة والرشاقة!

مزكوم

«مزكوم شخصية اعتبارية تكتب بقلم خاص مصاب بالزكام من تقلبات الطقس احيانا.. ومن تقلبات الرياضة العربية في اغلب الاحيان».

الجو اليومين دول بدأ يتقلب، ومش ممكن الواحد يقدر يفلت من الزكام الشديد الذي لا يترك انفي المحترم صيفا او شتاء واحيانا بيكون مزكوم من الجو «الرياضي» العام، والغريبة ان قلمي كمان اللي باكتب بيه احيانا بنزكم هو الاخر طول ما انا «بزكوب» فرجاء تعذروني وتقبلوا مني ان ابدأ معكم في الكتابة «ببجلة» الرياضي وانا في هذه الحالة «المهببة» ويظهر انها ستستمر على طول.

وبالصدفة البحتة تأتي البداية مع «البجلة» بعد نهاية اللعب في دورة «الجباعة» بتوع الاولمبياد .. وكمان مرة اسمحوا لي ان اعترف «لكب» اني لا اعرف حاجة عن حكاية الدورة الا من الجرايد بتاعتنا اللي بتنشر صور كثيرة « بلونه وجبيلة جدا» عن وفدنا في سيول اللي بياكل على طول.. فعرفت بذكائي الفريد ان سيول دورة في الاكل اللذيذ، واللي ياكل اكثر يكون احسن واحد.. ولا شك ان «الجباعة بتوعنا» اخذوا الجايزة الاولى لاني شفتهم في الصور وهم نازلين «حتتك بتتك» على كل ما لذ وطاب بشجاعة وجسارة وبطونهم ما شاء الله تكاد تغطي وجوههم المنتفخة بالاصل انتفاخا يدل على ان مفيش زيهم في الدورة كلها..

لان العيال بتوع اوروبا «مسلوعين» على الاخر، والشيء اللي محيرني حكاية ان كل شوية ثلاثة من المسلوعين يطلعوا على خشبة عالية وبيجي واحد منشي وبنت زي البدر، فيعطي لكل واحد «عملة معدنية» كبيرة ومربوطة في شريط ملون علشان يعلقها في رقبته.

«عبوبا» يا اخواني انا ساحاول ابحث في كل القواميس علشان اعرف حكاية «العبلة البعدنية» واقول لكم عليها البرة الجاية»!

مع السلابة!

مزكوم

حرف على حرف

حرف على حرف .. ويوم بعد يوم .. و.. واكتمل كشكول الرياضي هذا .. لكن لماذا هذا الكشكول.. لانه وباختصار شديد رد فعل طبيعي لما دار ويدور على الساحة الرياضية العربية .. ولما نلمسه من تراجع رياضي «فنيا واداريا» والذي طالما حاولنا من خلال كتابات جادة ان نصلح الحال، فوجدنا الغالبية المعنية لا تبالي بعد ان وضعت في اذنيها «طين .. وعجين» وظل الحال على ما هو عليه، اذا لم نقل ان الحال تراجع.. فكان لا بد من اللجوء الى الكلمة والريشة الساخرة لعرض الحال وكشف ما خفي من اسرار.

* * *

كشكولنا اكتمل وفرحنا به كما لم نفرح من قبل، لكن اللي غايظنا و«باطط» كبدنا هو ان جهدنا يذهب هباء ليس لان اصحاب الدار لا يعدونا بالامكانات والفلوس لا سمح الله، بل لاننا نحس ان هذا الجهد يضيع وسط الملايين العربية التي تمارس الرياضة سياحة واستجماما وتنشيطا لخلايا المخ .. زاد من غيظنا النتائج «المبهدلة» التي احرزناها في سيول بعد اكثر من ٧٢ سنة مشاركة واكتساب خبرة واحتكاك.

* * *

قبل الالعاب الاولمبية الرابعة والعشرين تمطمط العرب .. تنحنحوا .. تثاءبوا .. اعلنوا وصرحوا .. حنا للسيف .. وداخوا سبعين دوخة حتى تمكنوا من توفير الاقامة والاطعام والمبيت والمساج لهم في سيول .. وشاركوا ويا ريتهم ما شاركوا .. لانهم هناك انكشفوا وبان المرج بعد ان ذاب الثلج .. وعرفوا حجمهم او عرفنا حجمهم وحقيقة رياضتنا.

رياضتنا يا سادة فقاعات تتطاير في الهواء .. واللاعب معلق ما بين الارض والسماء .. مانو «عارف راسه من رجليه» لكن الحق مو عليهم .. الحق على الاجانب «الملاعين» اللي اخذين الرياضة «جد» واحنا اخذينها سكة سفر .. وكشخة .. وسياحة واصطياف واكتساب مزيد من خبرة واحتكاك.

- متفائل -

«حدوتة نصف الليل»

دقت الساعة دقتها الثانية عشرة.. وانتصف الليل.. وخيم الهدوء على هذا البلد السعيد الهادىء الامين الآمن.. ووحدي كنت نهبا للهواجس والافكار المقلقة لان مهنة البحث عن المتاعب تفرض علينا تلك الهواجس والافكار التي تذهب بك مرة شمالا ومرة يمينا.. ولأن البعض من أصحاب العقول الخفيفة والنظيفة والمصفية من المعلومات والجاهلة لما فات ولما هو آت يعتقدون بأن الصحفيين «رجال سوبر» يمكن أن يحصلوا على «ليسن» في دقائق ويخرجون كرت زيارة لمن يشاءون .. والقمر يمكن ان يطفوه «ويقطعوا» عنه الكهرباء .. لذلك تجدهم عندما يعثرون على واحدنا في مكان ما ينقضون عليه انقضاض النسر على فريسته ففي احدى امسيات «الحفاي» امثالنا أمضيتها عند جاري وضيوفه.. سألني واحد شو بيشتغل الأخ.. «يبدو تفلسفت شوي فأثرت حفيظته وعقله المتسطح» فقلت صحفي ويا ريتني ما قلت.. فانهالت الاسئلة.. والطلبات بدنا «ليسن سواقة» كيف بدنا نجيب اخواننا.. من قتل ضياء الحق وصحيح القنبلة وضعت بالمانجا.. ولبنان شو صار فيها.. وليش ما جبنا الذهب من سيول والطير كيف طار.. وانهالت الاسئلة مثل الشلالات.. صحيح سيول حلوة.. السياحة في تركيا احسن ولا في سيول؟! وواحد صرخ في اذني احنا بمنتخب كرة قدم واحد ما احنا مخلصين يعني لازم نعمل اربع منتخبات!! واخر يسأل من احسن مدرب القادسية ولا العربي.. واخوكم جالس في صمت «يدور راسه وتتجه اذنيه الى مصدر الصوت» وواحد لا يملك حسا ولا مسؤولية قال وكأنه اكتشف اميركا.. فكونا من الرياضة.. هي هواية.. يعني مثل الدخان اذا كان واحد يدخن يعني لازم نشجعه ونجيب له الدخان.. وكان الدخان مالي الغرفة من كثرة المقترحات والتفكير.. وطبعا صاحبكم (أنا) وقفت عاجزا عن الجواب.. واستأذنت بالانصراف فرفع واحد عقيرته صائحا.. اي ما جاوبت استاذ.. فأجبت سامحوني.. انا صحفي تحت التمرين.. ومشيت وطبعا سمعتهم يقولون .. جاهل.. مو فهمان.. وتصبحون على خير.. لازم ننام.

ـ صحفي تحت التمرين ـ

اكتشافات

● قبل ايام تم اكتشاف اثار مهمة ونادرة في احد مدافن تلال سار في البحرين.. وقبلها بأيام تم اكتشاف آثار في غاية الاهمية في سورية.. وقبلها في مصر..و..و لكن حتى الان لم ينجح كشافو الرياضة العربية في وطننا العربي باكتشاف لاعب مرموق يحطم الارقام ويقهر الازمان.. لان الكشافين العرب اصبحوا بحاجة الى من يكتشفهم!!

● قبل اربعة او خمسة اعوام من الان، اكتشفنا اننا لا نملك اللاعب الهداف المتميز.. وبعد اربع سنوات ظل اكتشافنا على حاله.. واكتشفنا اننا لم نكتشف لاعبا هدافا حتى الان؟

● بعد ان اكتشفنا باننا نملك بطل اسيا للملاكمة.. وحلمنا باكتشافنا بانه يمكننا ان نحصل على ميدالية اولمبية.. لكن الملاكم اكتشف ذاته هناك.. واعلن انه غير مستعد.

● لاعب يا دوب بلش اسمه يظهر.. وظهر وفرحنا بطلعته البهية.. لم يعجبه فوز فريق الاتحاد السوفياتي بذهبية كرة القدم.. لكنه مقتنع بانه فريق متطور واكتشف ان السوفيات لا يستحقون الذهب.. يا اخي اصلح فريقك «المصفر» اولا!!

● حادث شغب على حلبة ملاكمة دفع رئيس اللجنة المنظمة لاولمبياد سيول الى الاستقالة العمى شو رجعي وجبان.. نحن نخسر بطولات.. ونضيع الاف الدنانير والليرات.. ولا احد يستقيل.. والاكتشاف كان اننا اكتشفنا انه رجعي.

آخر الاكتشافات:

ذهبنا الى سيول.. وعدنا من سيول.. واخر اكتشاف اكتشفناه بعد عودتنا هو ان كشافينا لم يكتشفوا شيئا.

ـ كشاف ـ

□□ أسرار □□

●● في بداية الموسم لاحدى الجمعيات الرياضية قرر مجلس الادارة ايقاف احد الاعضاء لمدة شهرين فقط عن ممارسة نشاطاته وذلك بسبب تهجمه على الاعضاء في الادارة زملائه واقربائه وحاول الاعتداء عليهم بالضرب.. ولولا ان استعملت الرافة لكان ايقافه شهرين لا يكفي بل طرده من الجمعية وليتعظ الباقون.. علما بأن العضو صاحب العصا قد قام بجولة توسطية عند مجموعة كبيرة من الشخصيات ولكن القرار كان ضده.

○○ ما زال احد اللاعبين الموهوبين انشائيا يطلق تصريحات كلامية في كل مكان ومرددا بانه قد فقد ميدالية ذهبية في دورة سيول الاولمبية بسبب عدم مشاركته والتي لم يكن له فيها اي دور سوى سوء التخطيط من الاتحاد علما بأنه لم يكسر يوما اي رقم كويتي ولا عربي ولا حتى اقترب منه.

●● ناد كبير وعريق تولى اقامة بطولة كبيرة قبل عدة اسابيع تجري في اروقته خلافات كبيرة المستوى والحجم بشأن بعض مسؤولي البطولة الذين لم يرض عنهم احد وخاصة بعض اعضاء مجلس الادارة بسبب تحيزهم الواضح وسوء سلوكهم مع بعض الشباب ممن القى بهم حظهم السيىء للمشاركة في ادارة البطولة ويتصرفون وكأن النادي شركة مملوكة لهم يتصرفون باسمه وبمقدراته على هواهم.. ومهزلة.

○○ نجم رياضي جميل الصورة ولاعب منتخب يحسده الكثيرون من الشباب وتتلهف على لقائه العديد من المعجبات وضع رقم تلفونه تحت المراقبة بسبب المضايقات التي يتعرض لها وكانت الحصيلة اكثر من عشرة تليفونات مازال مالكوها يترددون على المخفر لاعادة الحرارة المقطوعة عنهم.. لا يريد معجبات.

●● لاعب نصف مشهور شوهد اكثر من مرة على ابواب صالة التزلج وهو اشبه ما يكون بالنجم الراقص جاكسون وبفانيلة بدون اكمام ونظارة سوداء وخصلة شعر غير محترقه ويبدو انه مل من الوقفة لان احدا لم يتعرف عليه فقد لجأ الى احد المحررين الرياضيين ليكرر نشر صورته ويصبح وجهه من النوع المألوف وما زال حتى الان يشاهد دائما برفقة الزميل ويلازمه كظله.. «بودي جارد».

ابراج الرياضي

(السرطان):

اذا كنت واحدا من المعلقين الرياضيين الذين سيكلفون بالتعليق على الالعاب الاولمبية عام ١٩٩٢ فنرجوك.. نرجوك ان تاخذ «كام كورس» في اصول التعليق الرياضي.

(الاسـد):

لو تابعت طريق «الضلال» الماشي فيه والاتكالية المركون عليها، فلن تصل الى ميدالية.. ولن يسجل اسمك في سجلات الخالدين.. بل ستكون واحدا ممن يكتبون اسمهم في سجلات المساجين والعياذ بالله.

(الميزان):

كلما حاولت ان تفتح عيونك ولا تغمضها على الصعاب والحقائق ستجد نفسك مزنوقا في خانة اليك «عيشتك مطينة» واوضاعك مهلهلة و«زفت» وحلك تفهم!!

(الحمل):

انت من الذين حملوا، احمالهم الى سيول اطنان، اطنان، وزعوها هناك على سبينغ ويانغ وبارك وهو.. مع الف الف عين ما ترجع منها واحدة «عيب ما يصير» وعادوا لنا بخفي حنين!

(الثور):

تفكيرك بالظهور طغى على ما عداه من تفكير.. فاصبت بخيبة واكتئاب.. ولكي تنجح بفك الاكتئاب عن نفسك.. وتلفت اليك الانظار في المباريات.. ما عليك الا ان تضرب الحكم وتشتم الجمهور وتطيح بالمنافسين.. واسأل مجرب ولا تسأل حكيم..

(الجوزاء):

ما زلت تعيش حكاية البحث عن الذات في اروقة الانتصارات المفقودة.

(العقرب):

حاول ان تحرج الناس بحديثك وتصرفاتك، وتكثر من انتقاداتك لامور فاهمها او مش فاهمها.. وتقول عن «الكولا» «لبن» وعن «العسل» «بصطرما» وتخبط بايدك على الطاولة وتنط مثل السعدان، وعندها تصبح صحفيا رياضيا مشهورا.. واداريا ناجحا يشار اليك باللسان!!

(القوس):

انت ناجح جدا جدا، كل امنياتك وامالك وطموحك سترى النور في القريب العاجل ما عدا امنياتك بالحصول على بيت وسيارة وزوجة صالحة ورصيد في البنك.. فاصبر فان الله مع الصابرين.

(الجدي):

تريد الخلاص مما انت فيه.. نصيحة لوجه الله دائما قول مالي شغل.. وما ادري.. وانفد بجلدك.

(الدلـو):

اذا كنت امينا صادقا ودودا وطيبا «مهذب جدا» فيا خسارة شبابك وعوض الله عليك.. واذا كنت مخاتل وماسح جوخ وسمك لبن تمر هندي في الفهم والمفهومية فستصل بسرعة اطمئن.

(الحوت):

ان كنت من اصحاب هذا البرج وغرفت من «عسل سيول» وهدوء صباحها.. فاخلد الان الى الراحة فلن نتعرض اليك باي كلمة حتى تعيش وتشوف الالعاب الاولمبية ١٩٩٢.. فعش بهذا النعيم.

ـ فلكي ـ

هواتف الكشكول: ٠٠٠٠٠١، ٠٠٠٠٠٢، ٠٠٠٠٣٦ (٣٦ خطا مباشرا) جميعها مشغولة!! المراسلات: تقبل الرسائل المسلمة باليد.. والبريد فقط

المدرب عبدالله فودة

أحد تحول الى «مفرخة» للأندية الفنية

● لم أسف على ايامي في الهلال

حوار: فهد الدوس

عندما بدأ عهد الهلال الجديد مع بطولات الدوري قبل (١٣) عاما.. كان اللاعب عبدالله فودة الشهير بالعمدة اول لاعب هلالي يحمل اول درع يناله الهلال في تاريخه المشرف مع هذه المسابقة.. اضافة الى انه اول كابتن هلالي يعتلي منصة التتويج ليحمل ثمرة اول انجاز كروي باهر بعد ١٢ عاما من غياب البطولات عن عرين هذا الكيان العريق.. ومن تلك اللحظة التصق اسم الهلال بدرع الدوري خمس مرات على مدى الاعوام الـ١٣ الماضية متفوقا على اقرب منافسيه في هذا الميدان (النصر - الاهلي - الاتفاق) بفارق (٣) بطولات! هذه العجالة اخترناها من احدى صفحات دفتر التاريخ.. مدخلا لهذا الحوار مع لاعب احد والهلال سابقا والمدرب حاليا عبدالله فودة الملقب (بالعمدة).

في الهلال قضيت أحلى أيام حياتي

كنت اصغر لاعب في الكويت!

● نريد معرفة تاريخ العمدة مع الكرة لاعبا ومدربا؟!

- بدايتي كانت عبر نادي احد بالمدينة المنورة.. ومنه انطلقت بسرعة كبيرة حتى وصلت المنتخب الاول وعمري لا يتجاوز العشرين عاما ومثلته كمدافع ابان دورة كأس الخليج الثالثة بالكويت عام ١٩٧٤ وكنت انذاك اصغر لاعب في الدورة.

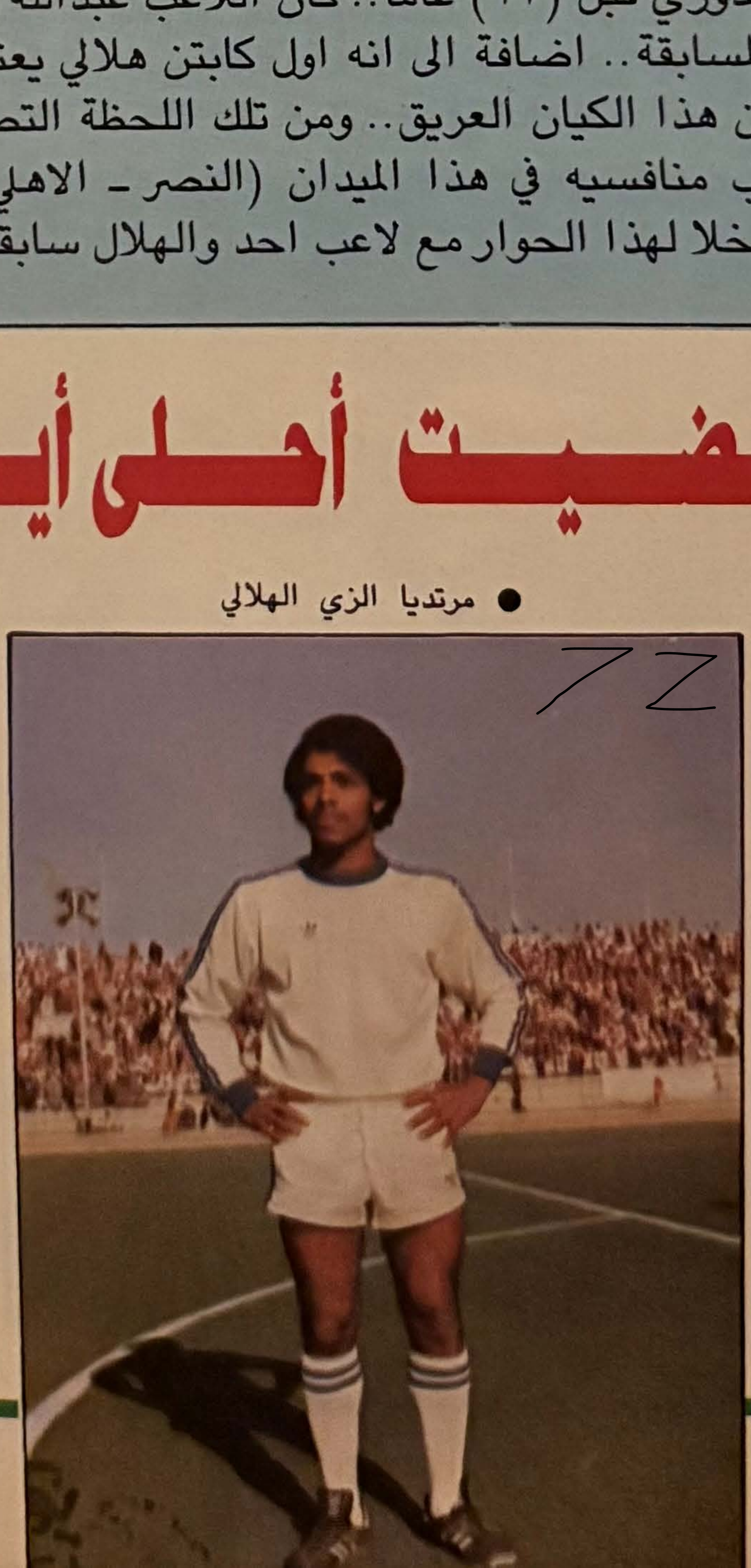
وبعدها انتقلت لصفوف نادي الهلال وتشرفت بتقلد شارة القيادة عدة مواسم قبل عودتي ونهايتي الكروية كلاعب في نادي احد.. ومن ثم مساعد للمدرب الاول حاليا.

الوالدة وراء لقب العمدة

● ما قصة لقب العمدة؟

- في احدى المناسبات البستني الوالدة زيا شعبيا

● مرتديا الزي الهلالي



حجازيا يشبه تلك الملابس التي يرتديها عمدة الحارة.. وعمري انذاك لا يتجاوز الخامسة.. ومن يومها ولقب العمدة ملتصق بي.

في الهلال قضيت احلى ايامي!

● حدثنا عن ذكرياتك الجميلة مع نادي الهلال؟

- اعتبر الاعوام القليلة التي قضيتها في اروقة نادي الهلال من اعز واغلى واحلى الذكريات في حياتي الرياضية.. ذكريات الشباب الحافلة بالشهرة والبطولات ويكفيني فخرا انني عرفت طريق صعود منصة التتويج عن طريق نادي الهلال منذ ان شاركته في احراز اول درع دوري ممتاز عام ١٩٧٧ وعشت الطفرة الهلالية مع البطولات والكؤوس على مدى ستة مواسم متتالية.

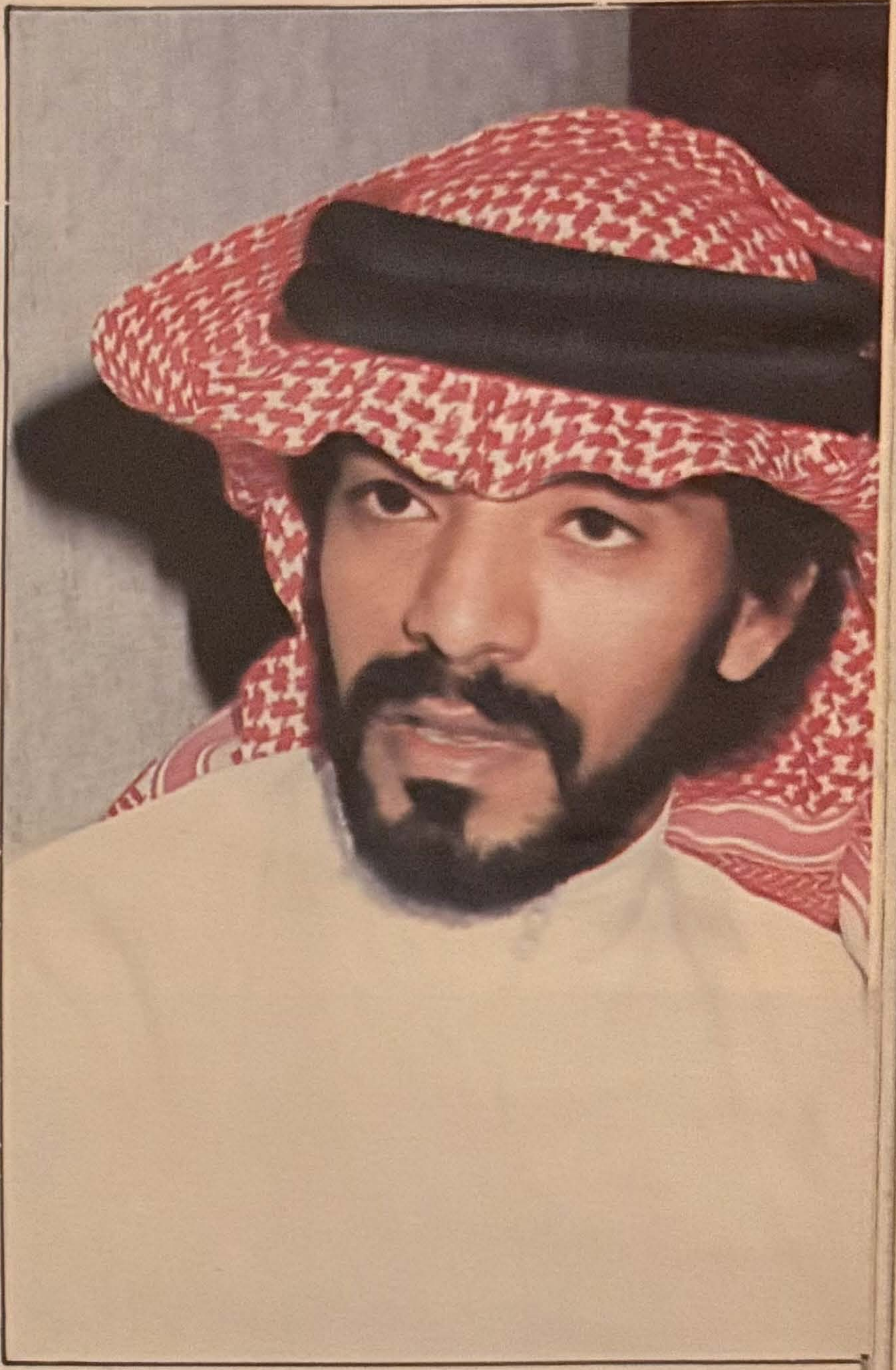
لدرجة انني في كل مرة ازور الرياض يحلو لي الذهاب لمقر نادي الهلال القديم الذي احتضنني وتبناني وصقل موهبتي من باب حنيني للماضي وعشق ذكرياته الجميلة.

○ أغلب المدربين الأجانب ليسوا أكفأ من المدربين الوطنيين

لم اسف على زهرة شبابي في الهلال!

● كيف ترى ايامك الماضية؟ وكيف تنظر لايامك القادمة ؟

ـ نظرتي للماضي.. نظرة لاعب استطاع بفضل الله خدمة الكرة في بلده من خلال نادي احد او مع الهلال ثم المنتخب الاول.. غير اسف على زهرة شبابي التي قضيتها في لعب الكرة.. في ثلاثة مواقع.



● احد تحول الى «مفرخة» لاعبين يزود بها الاندية الغنية

اما نظرتي للمستقبل كمدرب في مقتبل عمره نظرة ملؤها الامل والتفاؤل في النجاح بميدان التدريب الذي اعتبره صعبا للغاية ويحتاج لشخص يملك القدرة على تحمل المسؤولية الكاملة.

لا فرق بين جيل الماضي والحاضر!

● ما هو الفرق بين هلال التسعينات وهلال اليوم؟

ـ في تصوري ليس هناك بون شاسع بين الجيلين بل ان عدم الغياب عن سماء البطولات صفة مشتركة تحلى بها جيل التسعينات وشباب الحاضر تحت مظلة الحب والاخلاص والتفاني لهذا الفريق العريق

التضحيات خير دليل

● يقال ان العمدة استفاد من الهلال اكثر مما افاده ؟

ـ اعتقد ان التضحيات التي قدمتها على مدى ٦ سنوات قضيتها في كنف الهلال مقابل حبي له خير جواب على ذلك السؤال وللمعلومية.. لم اشد بهذه التضحيات الا بعد عودتي لفريق احد.

غير صحيح!

● يقال ان لاعبي الماضي اكثر تضحية من لاعبي اليوم ما وجهة نظرك حيال ذلك ؟

البطاقة الشخصية

● عبدالله عواد الفودة ● العمر: ٣٣ عاما ● المؤهل العلمي: دبلوم معهد التربية الرياضية ● النادي: الهلال سابقا.. احد حاليا ● المهنة: لاعب سابق ومساعد مدرب حاليا ● الحالة الاجتماعية: متزوج واب لـ«بندر والهنوف» ● اللقب: العمدة.

ـ القضية ليست اختلاف التضحيات بين الجيلين بل قضية الفراغ الذي كان يتمتع به لاعب الامس وبالتالي يدفعه الى التواجد في ناديه معظم الاوقات بينما لاعبو العصر الحديث يعيشون حياة منتظمة يقتطع منها جزء للنادي وجزء للدراسة وجزء ثالث للعمل وهكذا.. غير ان ذلك لا يعني ان لاعب اليوم لا يريد التضحية لناديه.

زاجالو.. مدرب مميز!

● المدرب الذي لازال اسمه راسخا في ذاكرتك ؟

ـ جميع المدربين الذين اشرفوا على تدريبي وبذلوا معي كل الجهد.. لا يمكن اطلاقا نسيانهم فهم بالنسبة لي جزء من ذكريات الماضي السعيد.. غير ان ماريو زاجالو يتميز عنهم باسلوب التعامل الخاص مع اللاعب وبراعته في تغيير مسار المباراة تكتيكيا.

احد تحول الى مفرخة للاندية الكبيرة!

● بالمناسبة.. اسباب تردي مستوى ونتائج فريق احد من وجهة نظرك ؟

ـ الحقيقة ان احد من الفرق الجيدة ويملك مجموعة كبيرة من اللاعبين الموهوبين.. غير ان المشكلة الرئيسية التي يعاني منها هذا النادي ان اي لاعب يبرز في صفوفه.. تسارع الاندية الكبيرة في خطفه بعد اغرائه بالمادة ومن هنا تلاحظ على احد اختفاء واحد من نجومه في كل موسم.. واخرهم بندر الجار الله الذي انتقل لصفوف الاهلي هذا العام.. كما ان ضعف الامكانيات المادية مشكلة ازلية يعاني منها النادي اذ تحرمه من فرصة اقامة معسكرات على درجة كبيرة من الفاعلية قبل بداية كل موسم

هذا ما يفتقر اليه احد

● ماذا ينقص فريق احد من وجهة نظرك ؟

ـ الخصها لك في النقاط التالية:

١ـ ايجاد ملاعب خاصة بالنادي.

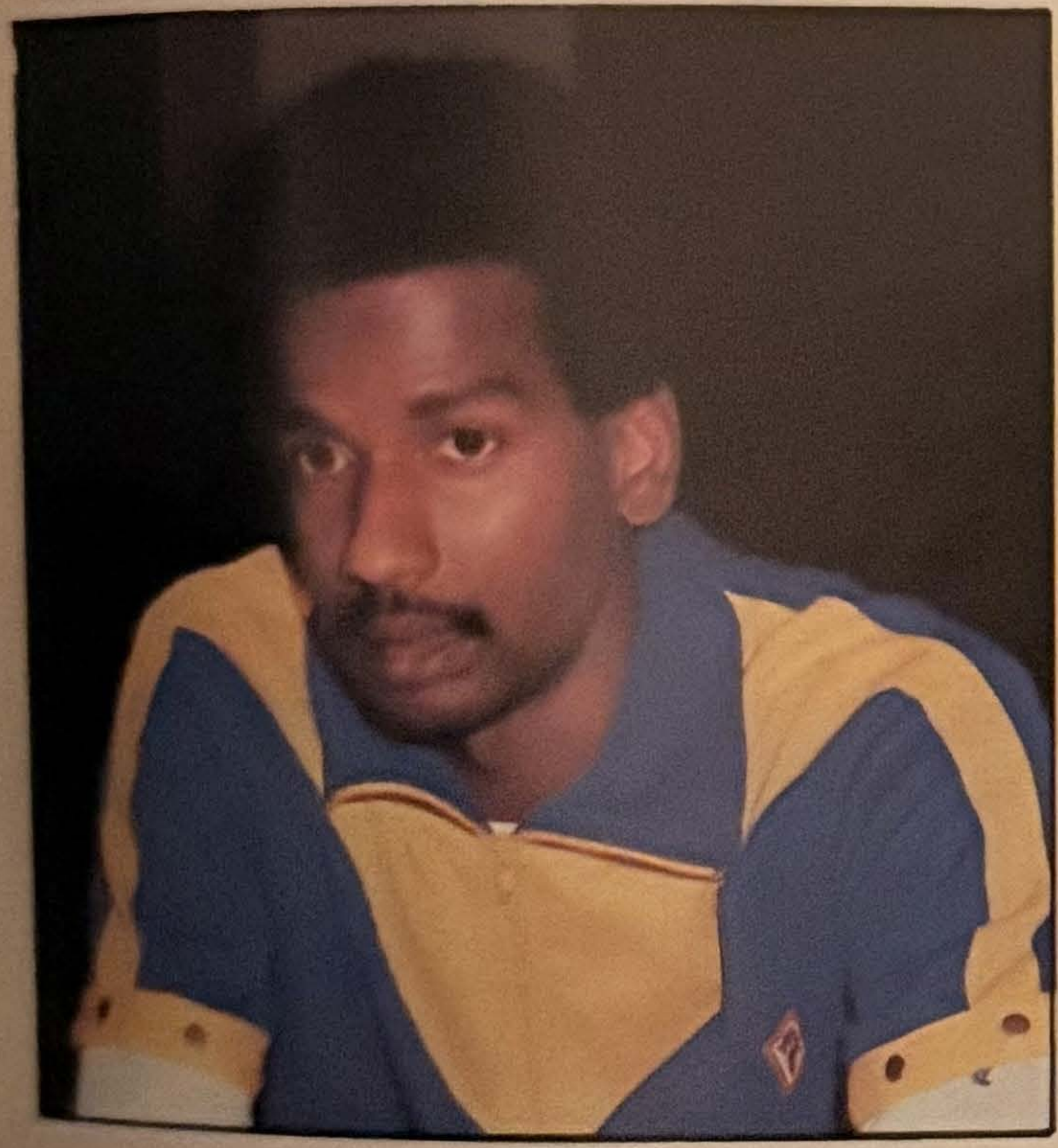
٢ـ الاهتمام بالقاعدة.

٣ـ دعم الجماهير للفريق.. وهو ما يفتقده احد في الوقت الراهن.

٤ـ الاهتمام باللاعبين وخصوصا ان غالبيتهم من الشباب.

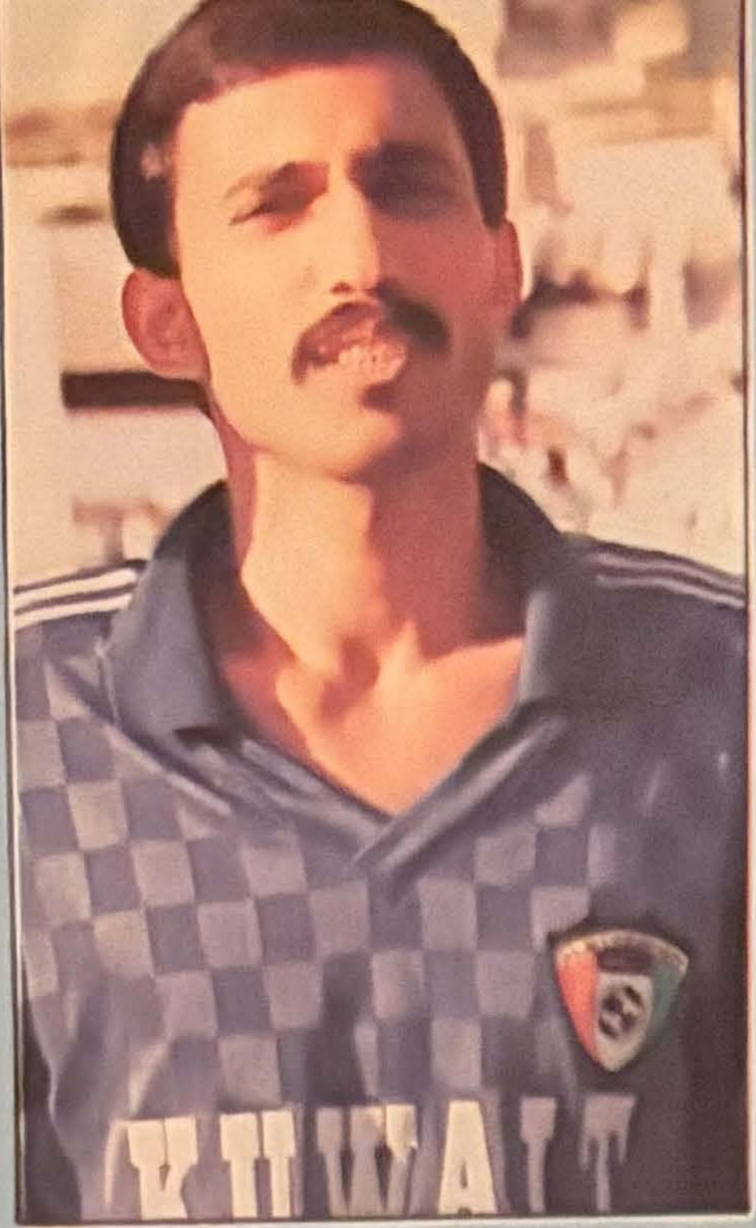
٥ـ الاهتمام الكامل من ادارة النادي تجاه الفريق واحتياجاته.

جميع هذه العناصر تنقص الفريق الاحدي.. ولو توفرت لكان له شان اخر!! يضاهي شان فريق كرة السلة الذي يعد مفخرة رياضية سعودية استطاع ايجاد قاعدة قوية وصلبة اسست اللعبة في المدينة

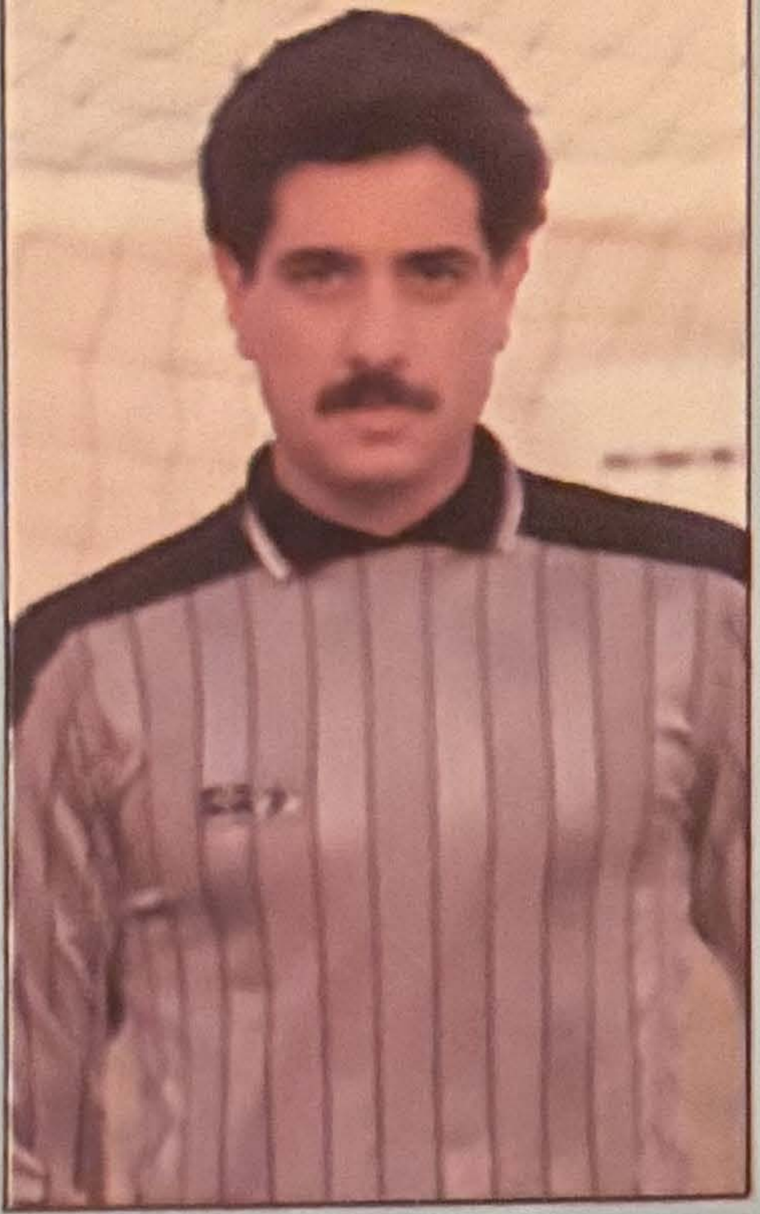


● ماجد عبدالله

● اثناء حواره مع الزميل فهد الدوس



● ناصر الغانم



● سمير سعيد

● عدنان درجال

الابرز على الساحة الخليجية

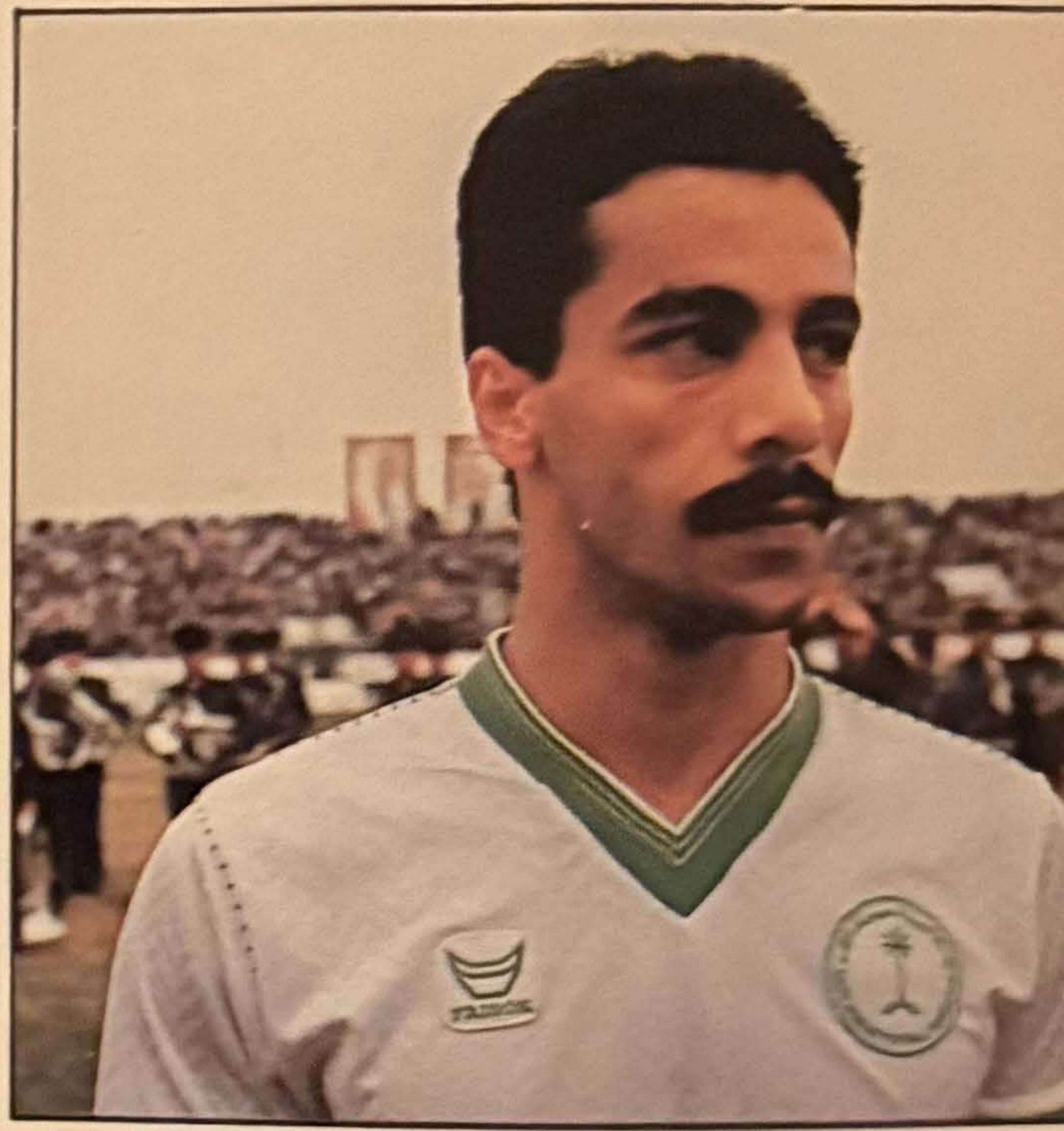
عن هؤلاء يقول عبدالله الفودة انهم الابرز في منطقة الخليج العربي وهم: في حراسة المرمى: عبدالله الدعيع وسمير سعيد، في الدفاع: صالح النعيمة وعدنان درجال، في الوسط: فهد الهريفي وناصر الغانم، في الهجوم: ماجد عبدالله.

المنورة قبل ١٠ سنوات وانطلقت لترفع اسم النادي لا على الصعيد المحلي فحسب بل وعلى المستوى الخليجي والعربي ايضا.

وبالمناسبة فالجمهور الاحدي جمهور فوز لهذا تجده يجري وراء مباريات كرة السلة تاركا القدم كاخر اهتماماته! وهذا بالطبع ينعكس على مسار فريق القدم بالدوري.

○ النعيمة . ماجد . الهريفي . الدعيع.. الأفضل على المستوى الخليجي

● فهد الهريفي



● صالح النعيمة

المدرب الوطني يحتاج الثقة فقط!

● وماذا ينقص المدرب الوطني ؟

- المدرب الوطني قبل كل شيء يحتاج الى ثقة الجماهير بكفاءته واعطاء الفرصة الحقيقية لاثبات وجوده.. وانني على يقين بان اغلب المدربين الاجانب الموجودين هنا ليسوا بافضل من المدربين الوطنيين باي حال من الاحوال.. وخير مثال على ذلك المدرب الوطني القدير خليل الزياني الذي احرز اروع نتائج للكرة السعودية في سنغافورة وكذا الحال بالنسبة للمدرب الوطني محمد الخراشي الذي قاد منتخب الناشئين الى بطولة اسيا ومنها الى نهائيات كاس العالم مرتين.. وعموما اتمنى من المدرب الوطني ان يستغل الوقت لتطوير نفسه وتوسيع مداركه وتنمية ثقافته بالاطلاع والمشاركة في الدورة الاكاديمية والتطبيقية لهذا المجال.

الكرة الخليجية على الصعيد الاسيوي

● رايك في الكرة الخليجية بوجه عام والسعودية بشكل خاص ؟

- الكرة الخليجية اثبتت انها افضل كرة في القارة الاسيوية على الاطلاق والادلة كثيرة حيال ذلك.. فمنتخب الكويت والعراق وصلا نهائيات كاس العالم الى جانب تاهلهما الى نهائيات الاولمبياد فضلا عن احراز المملكة والكويت بطولتي امم اسيا في اخر دورتين لها ١٩٨٠ و١٩٨٤ الى جانب تحقيق شباب قطر المرتبة الثانية لكاس العالم في استراليا.

اضافة الى تفوقها على مستوى الشباب والاشبال حيث يحتكر شباب واشبال المملكة بطولة اسيا وسبق لهما التاهل لنهائيات كاس العالم ممثلين عن القارة اكثر من مرة.

والكرة السعودية تسير الان في وضعها الصحيح فهي تعتمد على الاهتمام بالقاعدة وها هم شبابها وناشئوها ركائز اساسية في البطولات الاسيوية.. اضافة الى استضافتها لنهائيات كاس العالم القادمة للشباب.

● افضل منتخب وناد في منطقة الخليج في رايك ؟

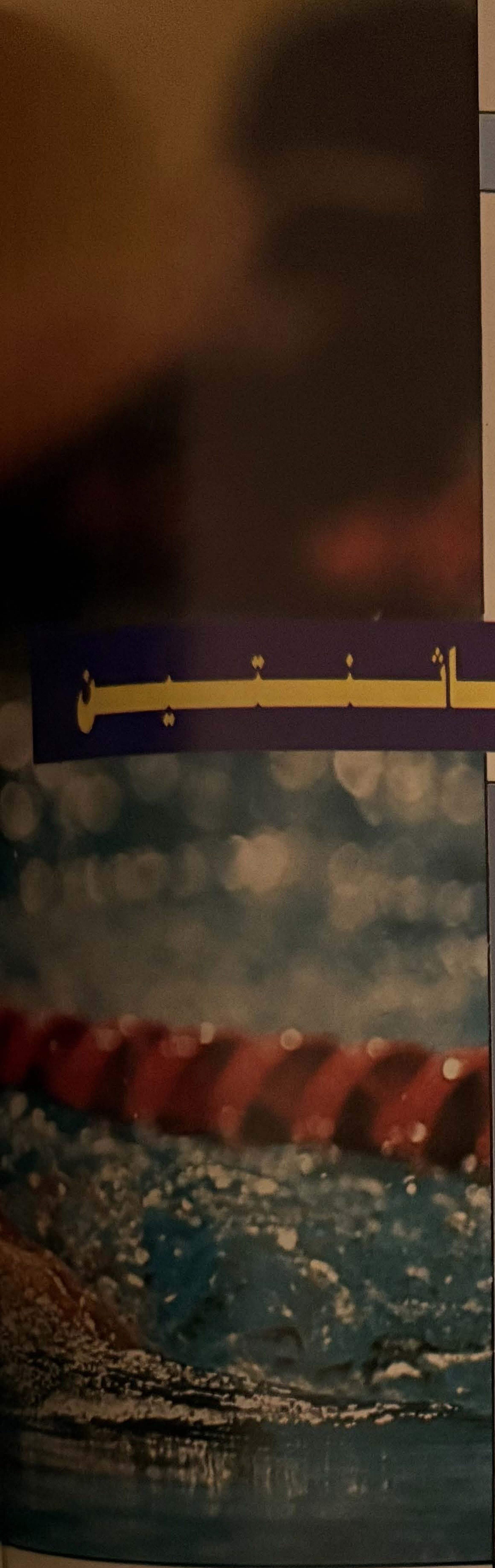
- العراق والسعودية على مستوى المنتخبات والهلال السعودي على صعيد اندية المنطقة

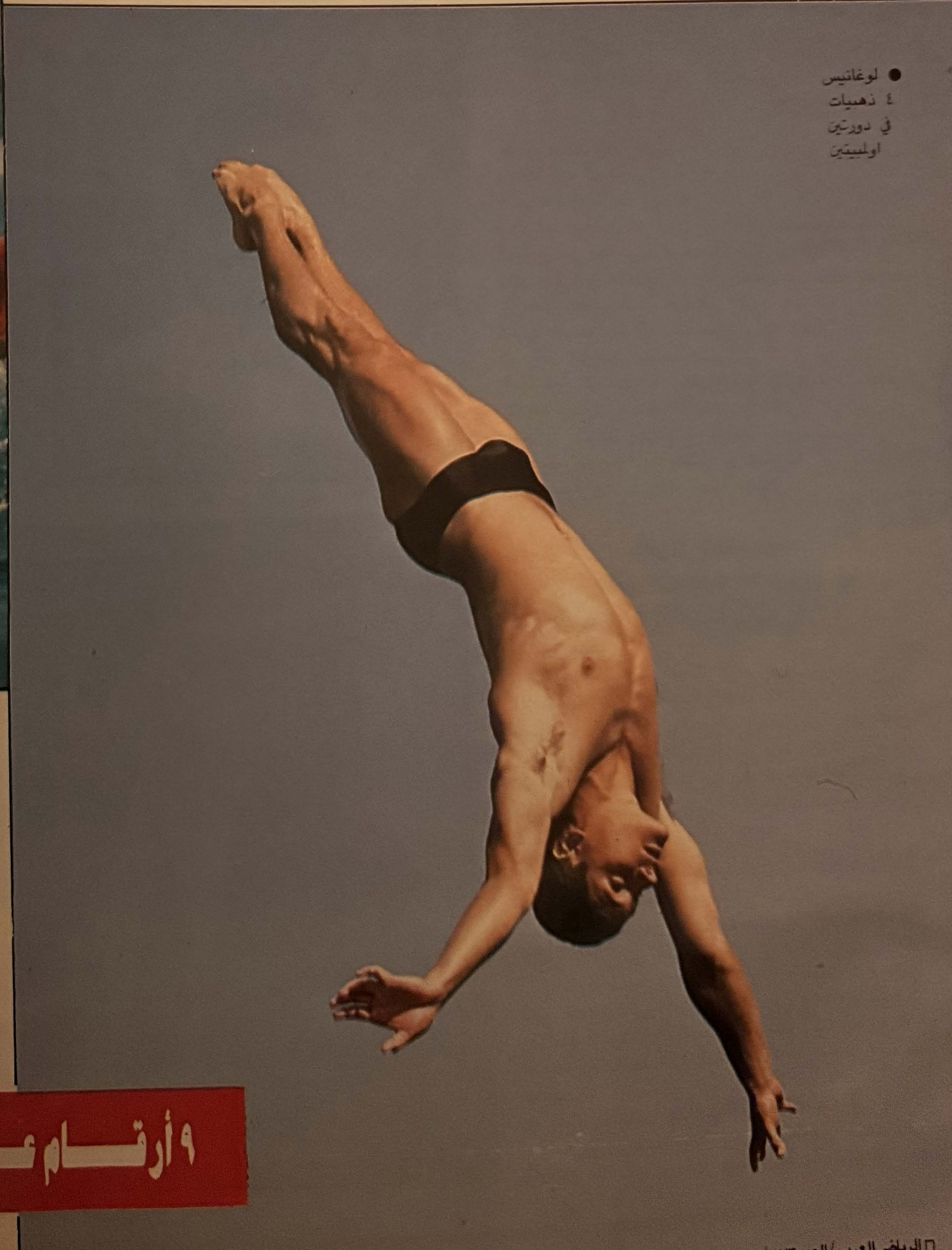
● «العمدة» في فانلة المنتخب السعودي

مسابقات السباحة للرجال | سيول ٨٨

امريكا الاولى بـ ٧ ذهبيات

ثم المجر بثلاث وروسيا باثنتين





● لوغانيس
٤ ذهبيات
في دورتين
اولمبيتين

كتب: فؤاد حبش

في دورة فريدة في حجمها وعظمتها وشاركت فيها دول العالم من الشرق والغرب بكامل نجومها، تابعت الولايات المتحدة الامريكية تفوقها المطلق في سباحة الرجال في الدورات الاولمبية،

٩ أرقام عالمية جديدة

أصحاب الميداليات

٥٠م حرة

١ ـ مات بيوندي	٢٢,١٤ث	اميركا
٢ ـ توم جيغر	٢٢,٣٦ث	اميركا
٣ ـ غينادي بريغودا	٢٢,٧١ث	روسيا

١٠٠م حرة

١ ـ مات بيوندي	٤٨,٦٣ث	اميركا
٢ ـ كريس جاكوبز	٤٩,٠٨ث	اميركا
٣ ـ ستيفان كارون	٤٩,٦٢ث	فرنسا

٢٠٠م حرة

١ ـ دونكان ارمسترونغ	١,٤٧,٢٥د	استراليا
٢ ـ اندرس هولمرتس	١,٤٧,٨٩د	السويد
٣ ـ مات بيوندي	١,٤٧,٩٩د	اميركا

٤٠٠م حرة

١ ـ اوفي داسلر	٣,٤٦,٩٥د	المانياش
٢ ـ دونكان ارمسترونغ	٣,٤٧,١٥د	استراليا
٣ ـ ارثور فويدات	٣,٤٧,٣٤د	بولونيا

١٥٠٠م حرة

١ ـ فلاديمير سالينكوف	١٥,٠٠,٤٠د	روسيا
٢ ـ ستيفان فايفر	١٥,٠٢,٦٩د	المانياش
٣ ـ اوفي داسلر	١٥,٠٦,١٥د	المانياش

١٠٠م ظهراً

١ ـ دايشي سوزوكي	٥٥,٠٥ث	اليابان
٢ ـ دافيد بيركوف	٥٥,١٨ث	اميركا
٣ ـ ايغور بوليانسكي	٥٥,٢٠ث	روسيا

٢٠٠م ظهراً

١ ـ ايغور بوليانسكي	١,٥٩,٣٧د	روسيا
٢ ـ فرانك التروش	١,٥٩,٦٠د	المانياش
٣ ـ بول كينغزمان	٢,٠٠,٤٨د	نيوزيلانده

١٠٠م صدراً

١ ـ ادريان مورهاوس	١,٠٢,٠٤د	بريطانيا
٢ ـ كارولي فوتلر	١,٠٢,٠٥د	المجر
٣ ـ ديمتري فولكوف	١,٠٢,٢٠د	روسيا

٢٠٠م صدراً

١ ـ جوزيف شابو	٢,١٣,٥٢د	المجر
٢ ـ نيك جيلغام	٢,١٤,١٢د	بريطانيا
٣ ـ سيرجيو لوبيز	٢,١٥,٢١د	اسبانيا

١٠٠م فراشة

١ ـ انطوني نيستي	٥٣,٠٠ث	سورينام
٢ ـ مات بيوندي	٥٣,٠١ث	اميركا
٣ ـ اندرو جيمسون	٥٣,٣٠ث	بريطانيا

٢٠٠م فراشة

١ ـ مايكل غروس	١,٥٦,٩٤د	المانياغ
٢ ـ بيتي نيلسن	١,٥٨,٢٤د	الدانمرك
٣ ـ انطوني موس	١,٥٨,٢٨د	نيوزيلاندة

٢٠٠م متنوع

١ـ تاماس دارني	٢,٠٠,١٧د	المجر
٢ ـ باتريك كول	٢,٠١,٦١د	المانياش
٣ ـ فاديم ياروشوك	٢,٠٢,٤٠د	روسيا

٤٠٠م متنوع

١ ـ تاماس دارني	٤,١٤,٧٥د	المجر
٢ ـ ديف وارثون	٤,١٧,٣٦د	اميركا
٣ ـ ستيفانو بايتستل	٤,١٨,٠١د	ايطاليا

٤ × ١٠٠ م حرة

١ ـ فريق امريكا	٣,١٦,٥٣د
٢ ـ فريق روسيا	٣,١٨,٣٣د
٣ ـ فريق المانياش	٣,١٩,٨٢د

٤ × ٢٠٠م حرة

١ ـ فريق امريكا	٧,١٢,٥١د
٢ ـ فريق المانيا ش	٧,١٣,٦٨د
٣ ـ فريق المانياغ	٧,١٤,٣٥د

٤×١٠٠ م متنوع

١ ـ فريق امريكا	٣,٣٦,٩٣د
٢ ـ فريق كندا	٣,٣٩,٢٨د
٣ ـ فريق روسيا	٣,٣٩,٩٦د

السلم المتحرك

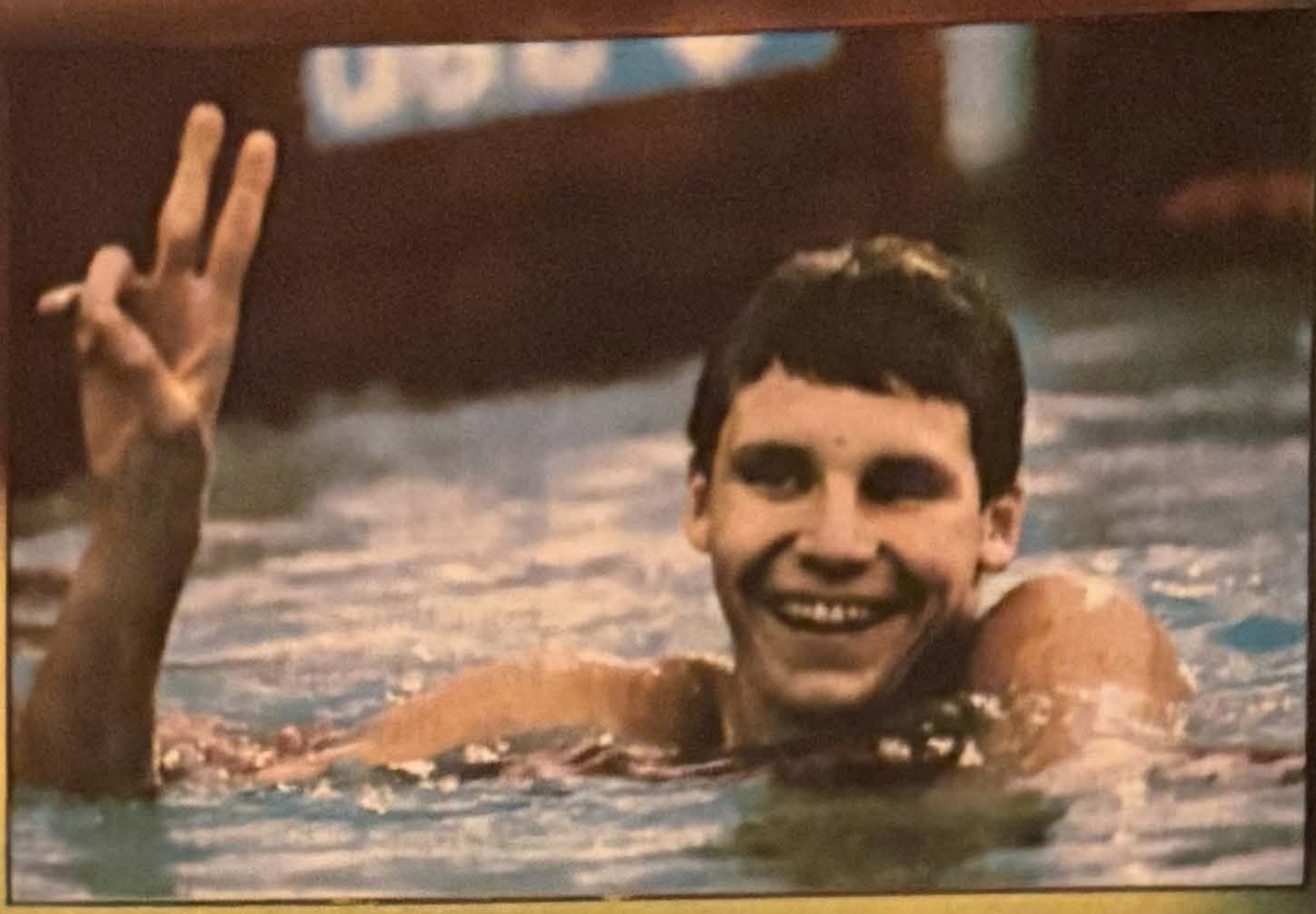
١ ـ غريغ لوغانيس	٧٣٠,٨٠ن	امريكا
٢ ـ تان ليانغ	٧٠٤,٨٨ن	الصين
٣ ـ دوليانغ	٦٦٥,٢٨ن	الصين

السلم الثابت

١ ـ غريغ لوغانيس	٦٣٨,٦١ن	اميركا
٢ ـ في كسيونغ	٦٣٧,٤٧ن	الصين
٣ ـ خيوس مينا	٥٩٤,٣٩ن	المكسيك

كرة الماء

١ ـ فريق يوغسلافيا ٢ ـ فريق امريكا ٣ ـ فريق روسيا

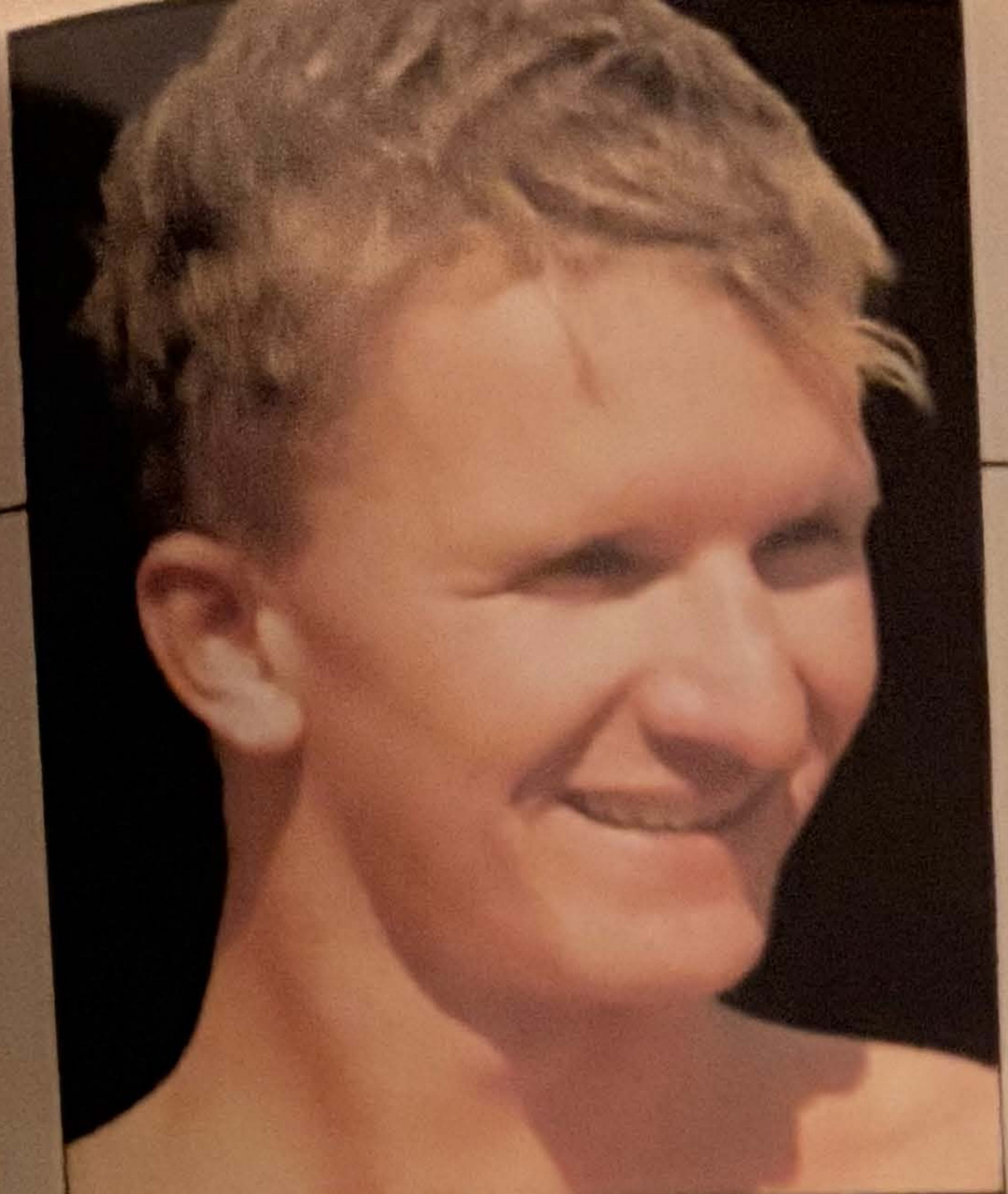


● المجري تاماس دارني ورقمان عالميان في المتنوع

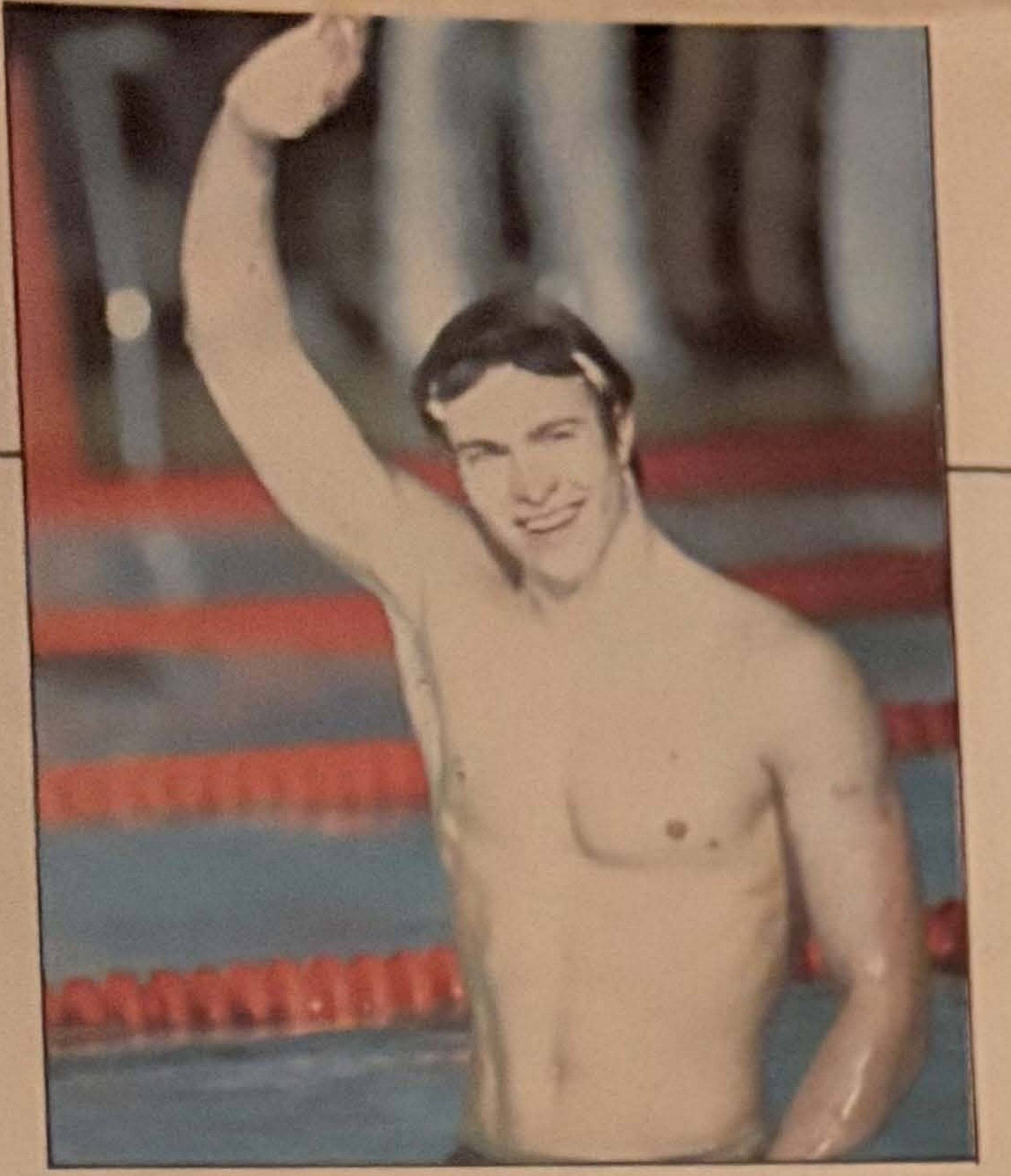
● التمساح بيوندي خمس ذهبيات و٤ ارقام عالمية ولقب النجم المطلق

فانطلق ابطالها للفوز بسبع ميداليات ذهبية مقابل ١١ في لوس انجلوس قبل ٤ سنوات.. كما تابع نجوم السباحة في العالم تحطيمهم للارقام العالمية فسقطت ٩ ارقام قياسية مقابل ١١ في لوس انجلوس كان نصيب امريكا منها ٥ ارقام واثنين للمجر وواحدا لكل من اوستراليا والمانيا الشرقية.. وتالق السباح الامريكي ماتبو (مات) بيوندي فجمع خمس ميداليات ذهبية وواحدة فضية واخرى برونزية وشارك في تحطيم ٤ ارقام عالمية فاستحق بذلك لقب نجم الدورة المطلق، واصبح ثاني سباح في تاريخ الدورات الاولمبية من حيث عدد المداليات الذهبية التي يفوز بها سباح في دورة واحدة بعد مواطنه مارك سبيتز الذي فاز بسبع ذهبيات في دورة ميونيخ عام ١٩٧٢.

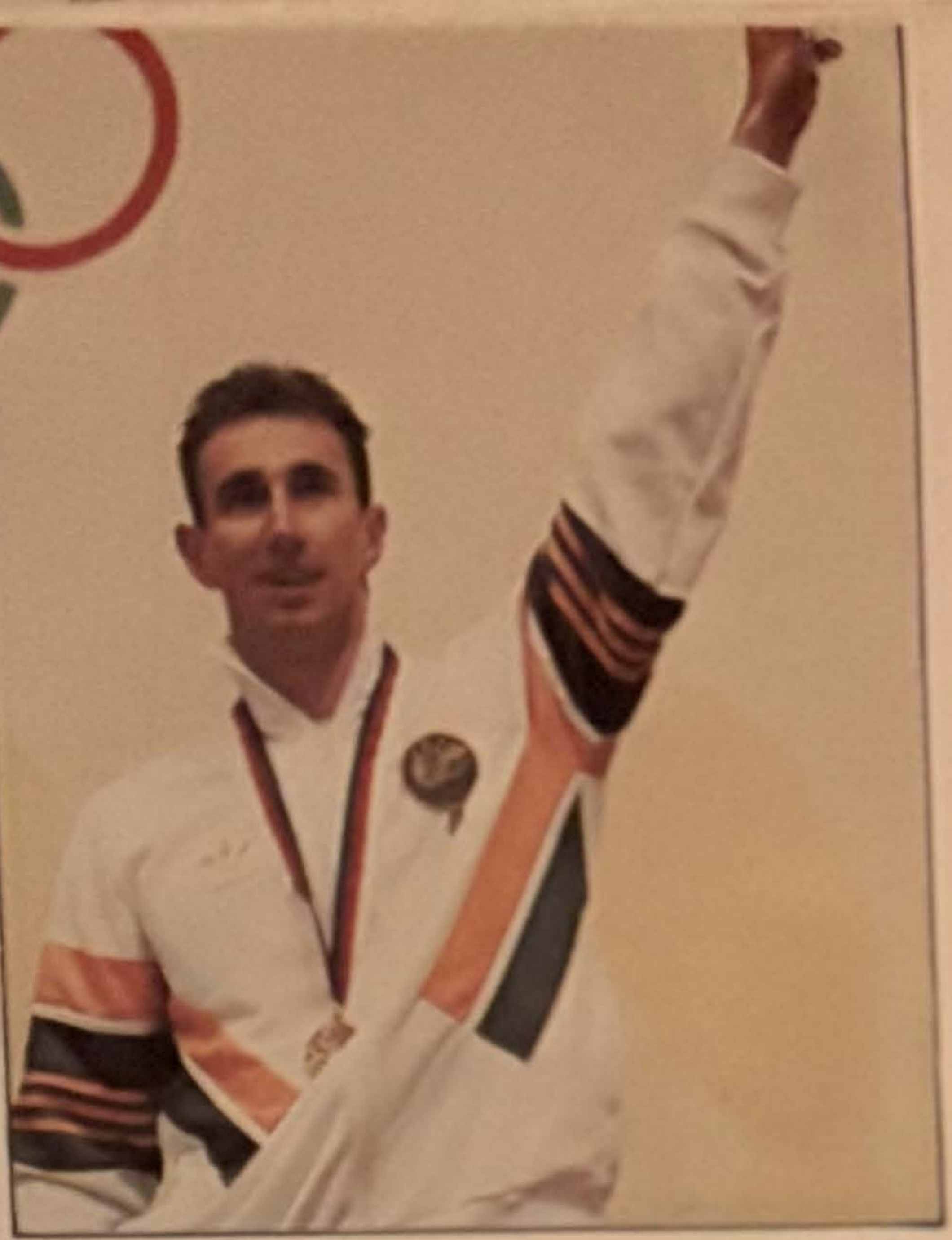
مقابل ١١ في لوس انجلوس



● مايكل غروس... نسفت ارقامه



● سالنيكوف مخضرم فاز بذهبية ١٥٠٠ متر حرة



● الاوسترالي ارمسترونغ سجل رقما عالميا في الـ ٢٠٠م حرة

□ مات بيوندي نجم السباحة في سيول بخمس ذهبيات و٤ أرقام عالمية

مستويات فنية عالية

التنافس الكبير الذي شهدته دورة سيول الاولمبية بين سباحي القارات الخمس الذين لم يتقابلوا في الدورات منذ مونتريال عام ٧٦، كان له اثر واضح في ارتفاع المستوى الفني للمسابقات.

فاضافة للارقام العالمية التسعة التي سجلت في الدورة، بلغت بقية المسابقات مستويات فنية رفيعة. ففي الـ ١٠٠ متر حرة مثلا سجل الامريكي بيوندي ٤٨,٦٣ث ورقمه العالمي ٤٨,٤٥ث سجله قبل الدورة باسابيع قليلة، وفي الـ ٢٠٠م ظهر سجل السوفياتي بوليانسكي ١,٥٩,٣٧د ورقمه العالمي ١,٥٨,١٤د منذ عام ٨٥. وفي الـ ٢٠٠م صدر سجل المجري شابو ٢,١٣,٥٢د والعالمي ٢,١٣,٣٤د منذ دورة لوس انجلوس، وفي الـ ٢٠٠م فراشة سجل مايكل غروس ١,٥٦,٩٤د ورقمه العالمي ١,٥٦,٢٤د.

اما الارقام العالمية التي سجلت في الدورة وعددها تسعة ارقام فقد كان نصيب امريكا منها ٥ ارقام. ففي الـ ٥٠م حرةسجل بيوندي ٢٢,١٤ث والقديم لمواطنه توم جيغر وقدره ٢٢,٢٣ث سجله في مارس الماضي. وفي الـ ٢٠٠م حرة فاجا الاوسترالي دونكان ارمسترونغ الجميع فسجل ١,٤٧,٢٥د والقديم ١,٤٧,٤٤د منذ لوس انجلوس للالماني الغربي مايكل غروس. وفي الـ ٤٠٠م حرة سجل الالماني الشرقي اوفي داسلر ٣,٤٦,٩٥د والقديم ٣,٤٧,٨٠د لمايكل غروس ايضا منذ عام ٨٥.

□ غريغ لوغانيس ٤ ذهبيات من ٤ في دورتين اولمبيتين

وفي الـ ١٠٠م ظهر سجل الامريكي دافيد بيركوف في التصفيات ٥٤,٥١ث والقديم له وقدره ٥٤,٩١ث سجله قبل اسابيع في الدورة. لكنه اكتفى بالميدالية الفضية في النهائي عندما خطف منه الياباني دايشي سوزوكي الذهبية بـ ٥٥,٠٥ث. وتمكن المجري تاماس دارني من تحطيم رقمي العالم في السباحة المتنوعة فسجل ٢,٠٠,١٧د في الـ ٢٠٠ متنوع والقديم ٢,٠٠,٥٦د، و٤,١٤,٧٥د في الـ ٤٠٠ متنوع والقديم ٤,١٥,٤٢د له ايضا، واكد بذلك انه السباح المتكامل الاول في العالم في انواع السباحة الاربعة.

وفي مسابقات التتابع الثلاث، وكما كان الحال في لوس انجلوس قبل ٤ سنوات، حطم السباحون الامريكيون الارقام العالمية للسباقات الثلاثة واكدت امريكا من جديد بانها تملك اكبر قاعدة من السباحين ذوي المستويات العالية وفي السباقات المختلفة على المستوى العالمي.

ففي الـ ٤×١٠٠ حرة سجل الفريق الامريكي المكون من جاكوبز ودالبي وجيفر وبيوندي ٣,١٦,٥٣د والقديم له وقدره ٣,١٧,٠٨د سجل في طوكيو عام ٨٥. وفي الـ ٤×٢٠٠ حرة سجل الفريق الامريكي المكون من دالبي وستلنسكي وجيرتسن وبيوندي ٧,١٢,٥١د والقديم ٧,١٣,١٠د لالمانيا الغربية سجل في بطولة اوروبا عام ٨٧. وفي الـ ٤×١٠٠ متنوع سجل الفريق المكون من

مات بيوندي

يحتفظ لأمريكا بصولجان السباحة في سيول

ينطلق كالقذيفة.. فيطوي تحته المسافات ويحصد الذهب

تحتل السباحة مكانة متقدمة بين الرياضات الاولمبية التي تتيح لعدد اكبر من حملة الميداليات الارتقاء الى مراتب متقدمة، وتقدم السباحة عادة ثاني اكبر حصيلة من الميداليات بعد العاب المضمار، وما من منافسة اولمبية الا وينتج عنها فوج جديد من النجوم.

الاميركي بيوندي صاحب الخمس ذهبيات وفضية وبرونزية في سيول، كان منذ بداية الاستعداد للحدث الرياضي الاكبر. وبموجب توقعات الخبراء (نظرا لسجله الرائع) واحدا من اقوى المرشحين في العالم لحصاد الذهب الاولمبي ١٩٨٨، لا يعادله في ذلك الا الالماني الغربي مايكل غروس، العملاق الذي يقارب طوله المترين والذي يخترق الامواج كالسهم الخاطف.

رافق مرحلة اعداد بيوندي لدورة سيول الاولمبية انطباع راسخ بان هذا الجامعي الذي يعتبر ركيزة فريق السباحة الامريكي ربما يكون قادرا على خلافة السباح الشهير مارك سبيتز الذي سجل سابقة غير مالوفة عندما احرز سبع ميداليات ذهبية في دورة العاب ميونيخ لعام ١٩٧٢.

نجم يسطع

كانت المرة الاولى التي تسلط فيها الاضواء على بيوندي سنة ١٩٨٥ بمناسبة اولمبياد الجامعات الذي اقيم في غوبي باليابان، حيث استاثر بخمسة القاب. وتلا ذلك احرازه بجدارة الميدالية الذهبية في سباحة ١٠٠م حرة في بطولة العالم الخامسة للسباحة التي نظمت في اغسطس سنة ١٩٨٦ وجاءت يومها معززة بذهبية الـ ٤٠٠ متر حرة تتابع وذهبية ٤٠٠ متر حرة تتابع مختلط.

والواقع انه كان مصمما قبل ذهابه الى تلك البطولة على العودة منها ومعه سبع ميداليات ذهبية الا ان توقعاته لم تتحقق. رغم اجماع الخبراء على انه اسرع سباح لمسافة ١٠٠ متر حرة حيث سجل زمنا قياسيا قدره ٤٨,٩٤ ثانية. هذا بالاضافة الى انه الحائز على الرقم العالمي في المسافة نفسها وقدره ٤٨,٧٤ ثانية وانه كان اول من حطم زمن ٤٩ ثانية فيها.

ومع ان الالماني غروس فاز على بيوندي في سباقات ٢٠٠ متر فراشة و٢٠٠ متر حرة في بطولات عام ١٩٨٦ فقد اشارت التوقعات الى ان «فارس» الـ ١٠٠ متر لم يقل كلمته الاخيرة بعد وانه سيظل يحتل عرش تلك المسافة على المستوى الدولي.

واختلط الامر على المراقبين في تقرير من هو الافضل بين السباحين قياسا على ما حققاه من نتائج وما ابدياه من قدرات.. وخرجوا باستنتاج مفاده ان غروس اثبت وجوده في المسافات المتوسطة ولاسيما في ٢٠٠ متر فراشة اما بيوندي فهو الاقوى في المسافات القصيرة بفضل بدايته الصاعقة فيها.

الحفاظ على الامجاد

وعلى هذا الاساس بنى بيوندي قراره بانه سيكون وراء الحفاظ على الامجاد التي طالما دانت للولايات

بيركوف وسكرويدر وبيوندي وجاكوبز ٣,٣٦,٩٣د والقديم له وقدره ٣,٣٨,٢٨د● سجل في طوكيو عام ٨٥.

والمخضرمون ايضا

كما شهدت الدورة عودة بطلين سابقين اصبحا من المخضرمين وهما السوفياتي فلاديمير سالنيكوف الذي فاجا المراقبين بفوزه بذهبية الـ ١٥٠٠م حرة برقم جيد قدره ١٥,٠٠,٤٠د وهو الذي لم يزل يحمل الرقم العالمي للسباق منذ عام ١٩٨٣ وقدره ١٤,٥٤,٧٦د، واصبح رصيده ٣ ذهبيات في دورتين اولمبيتين ٨٠ و٨٨. اما الالماني الغربي مايكل غروس وقبل ان يافل نجمه، تمكن من الفوز بذهبية الـ ٢٠٠ فراشة، مقابل ذهبيتين ومثلهما فضية في لوس انجلوس ٨٤.

لوغانيس البطل والصين المفاجأة

اما بطل الغطس الامريكي غريغ لوغانيس فقد اكد انه نجم الغطس في العالم عندما كرر فوزه بمسابقتي الغطس من السلمين المتحرك والثابت في لوس انجلوس، رغم اصابته مع بداية مسابقة السلم المتحرك عندما ضرب راسه بحافة السلم اثناء تنفيـذه احدى الغطسـات الصعبة، واصبح رصيده ٤ ذهبيات من ٤ في دورتين اولمبيتين، اضافة الى ميدالية فضية كان قد فاز بها في دورة مونتريال عام ٧٦ من السلم الثابت.

اما غطاسو الصين فقد اثبتوا من جديد انهم المنافسون الرئيسيون في العالم بعد الامريكيين في مسابقات الغطس، ففازوا بفضيتين وبرونزية واحدة، مقابل واحدة فضية واخرى برونزية في لوس انجلوس ٨٤.

اليوغوسلاف اسياد كرة الماء

وفي كرة الماء اكدت يوغوسلافيا ماضيها العريق في هذه الرياضة المائية منذ ان فازت لاول مرة بفضية المسابقة في دورة هلسنكي عام ١٩٥٢، فدافعت بقوة عن لقبها الذي فازت به في لوس انجلوس واستطاعت الاحتفاظ باللقب بعد فوزها في المباراة النهائية على الفريق الامريكي بـ ٩/٧ بعد التمديد (٦/٦) محققة بذلك ميداليتها الذهبية الثالثة في الدورات الاولمبية (٦٨ و٨٤ و٨٨) والفضية الرابعة (٥٢ و٥٦ و٦٤ و٨٠)

اما الميدالية البرونزية فقد ذهبت لروسيا بعد تغلبها على المانيا الغربية بصعوبة بـ ١٤/١٣ هدفا.

ميداليات السباحة للرجال

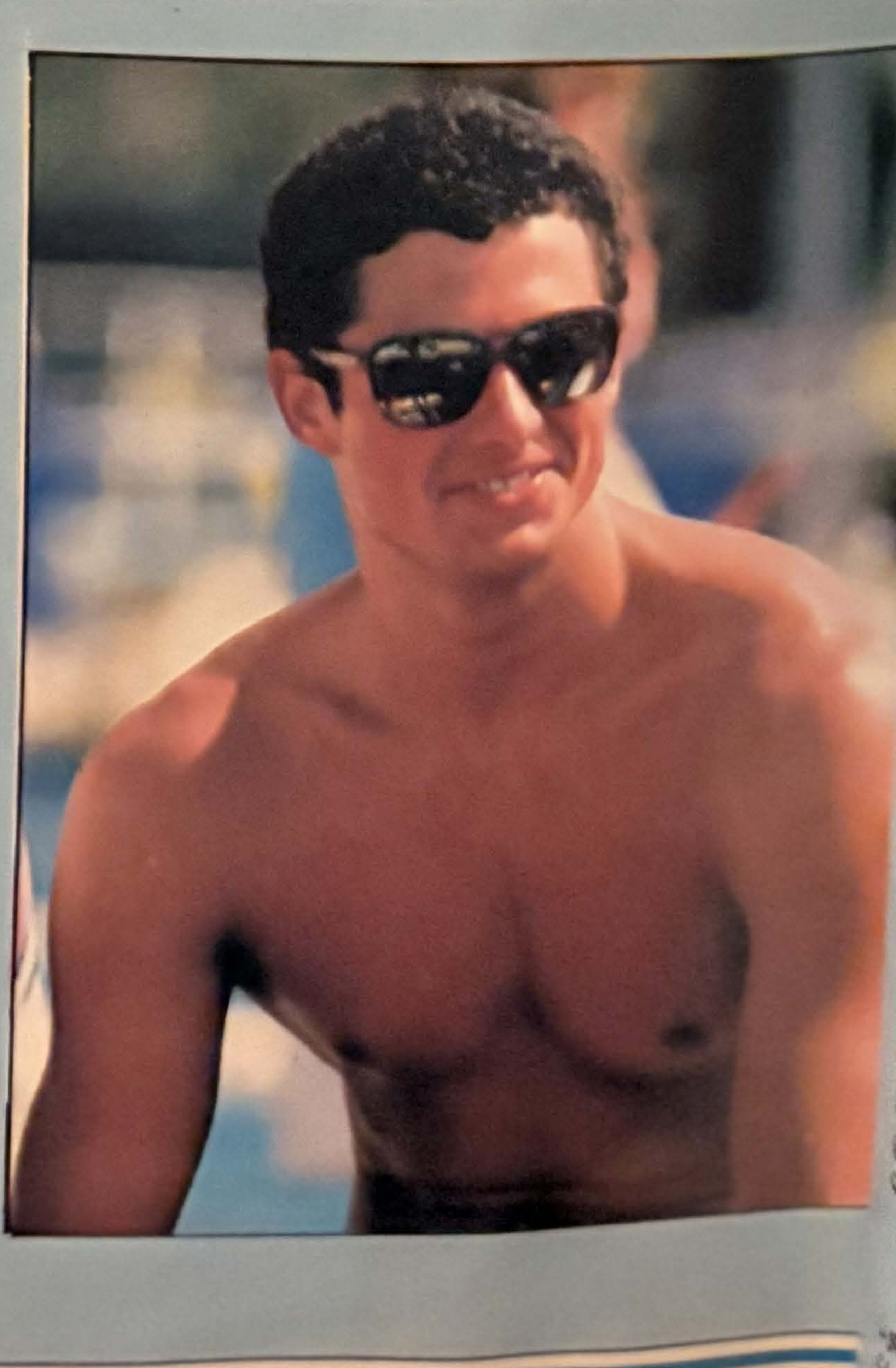
هذه قائمة بالدول التي فازت بمداليات ذهبية في مسابقات الرجال بما فيها كرة الماء والغطس:

	ذهب	فضة	برونز
	٧	٦	١
اميركا	٣	١	—
المجر	٢	١	٦
روسيا	١	٤	٢
المانيا ش	١	١	١
بريطانيا	١	١	—
اوستراليا	١	—	١
المانيا غ	١	—	—
اليابان	١	—	—
سورينام	١	—	—
يوغسلافيا			

كما فازت ١٠ دول اخرى بمداليات فضية او برونزية هي الصين والسويد وكندا والدانمرك ونيوزيلانده واسبانيا وايطاليا والمكسيك وفرنسا وبولونيا.

الارقام العالمية المسجلة في سيول

٥٠ حرة	مات بيوندي	٢٢,١٤ث	اميركا
٢٠٠ حرة	دونكان ارمسترونغ	١,٤٧,٢٥د	اوستراليا
٤٠٠ حرة	اوفي داسلر	٣,٤٦,٩٥د	المانيا ش
١٠٠ ظهر	ديفيد بيركوف	٥٤,٥١ث	اميركا
٢٠٠ متنوع	تاماس دارني	٢,٠٠,١٧د	المجر
٤٠٠ متنوع	تاماس دارني	٤,١٤,٧٥د	المجر
٤ × ١٠٠ حرة	فريق اميركا	٣,١٦,٥٣د	—
٤ × ٢٠٠ حرة	فريق اميركا	٧,١٢,٥١د	—
٤ × ١٠٠ متنوع	فريق اميركا	٣,٣٦,٩٣د	—



المتحدة في ميادين السباحة.. وعقد العزم على ان يطور اداءه في سيول «لينتزع القابا اولمبية جديدة من الذين امتدت ايديهم اليها من قبل» وبينهم غروس بالطبع.

وليس سرا ان المراقبين وجدوا في غروس موهبة لا تقل عن سبيتز في شيء ورجحوا ان يكون هو من «يحصد» الميداليات الذهبية اذا تمكن من انطلاقة اسرع في مسافات الـ١٠٠ متر حرة.

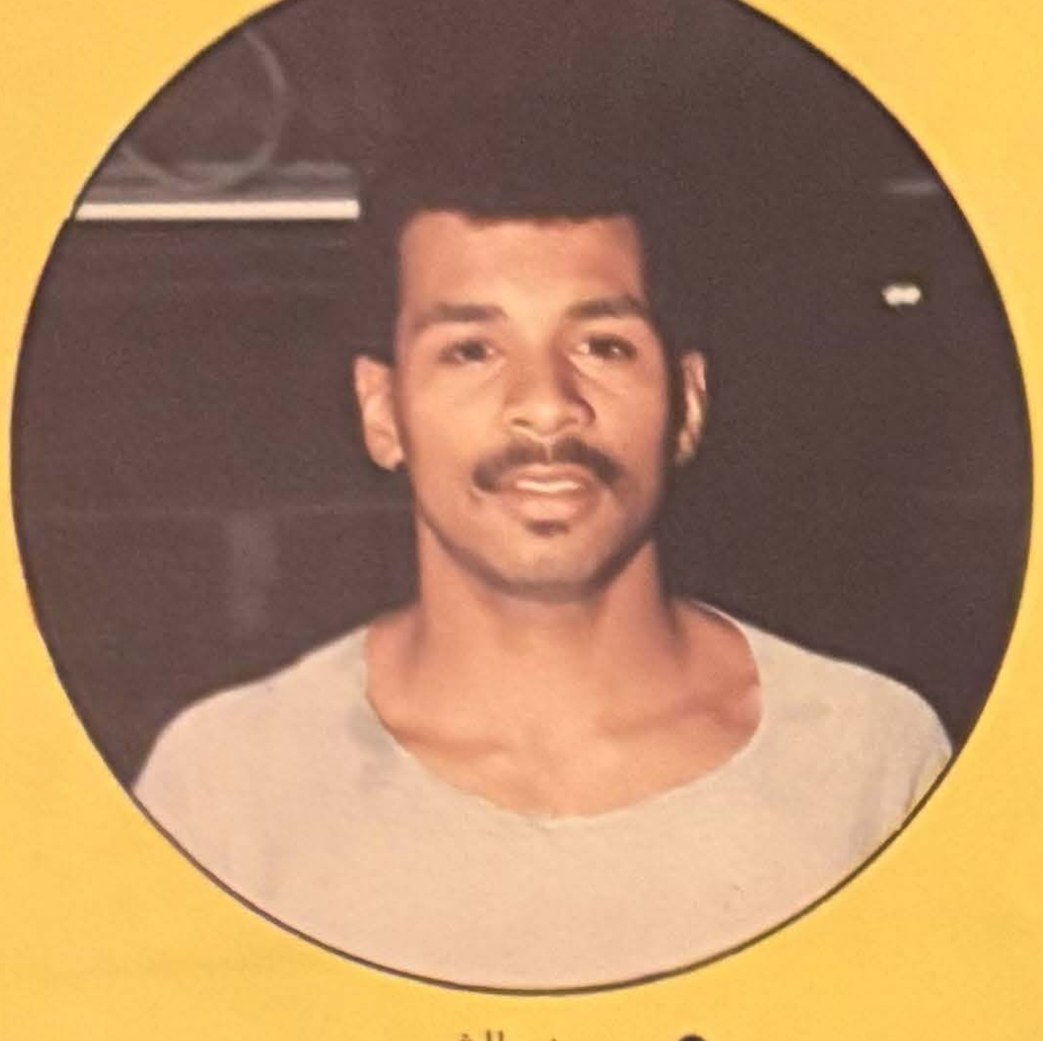
لكن الارقام كانت تشير دائما الى ان سبيتز احرز ثلاثا من ميدالياته في سباقات تتابع اي انه لو لم يكن وراءه فريق مبدع لما استطاع ان يحلق هو الاخر بينما الثابت ان فريق السباحة الالماني الغربي ظل باستمرار اقل كفاءة من الفريق الامريكي بصورة عامة.

لحظة الحسم

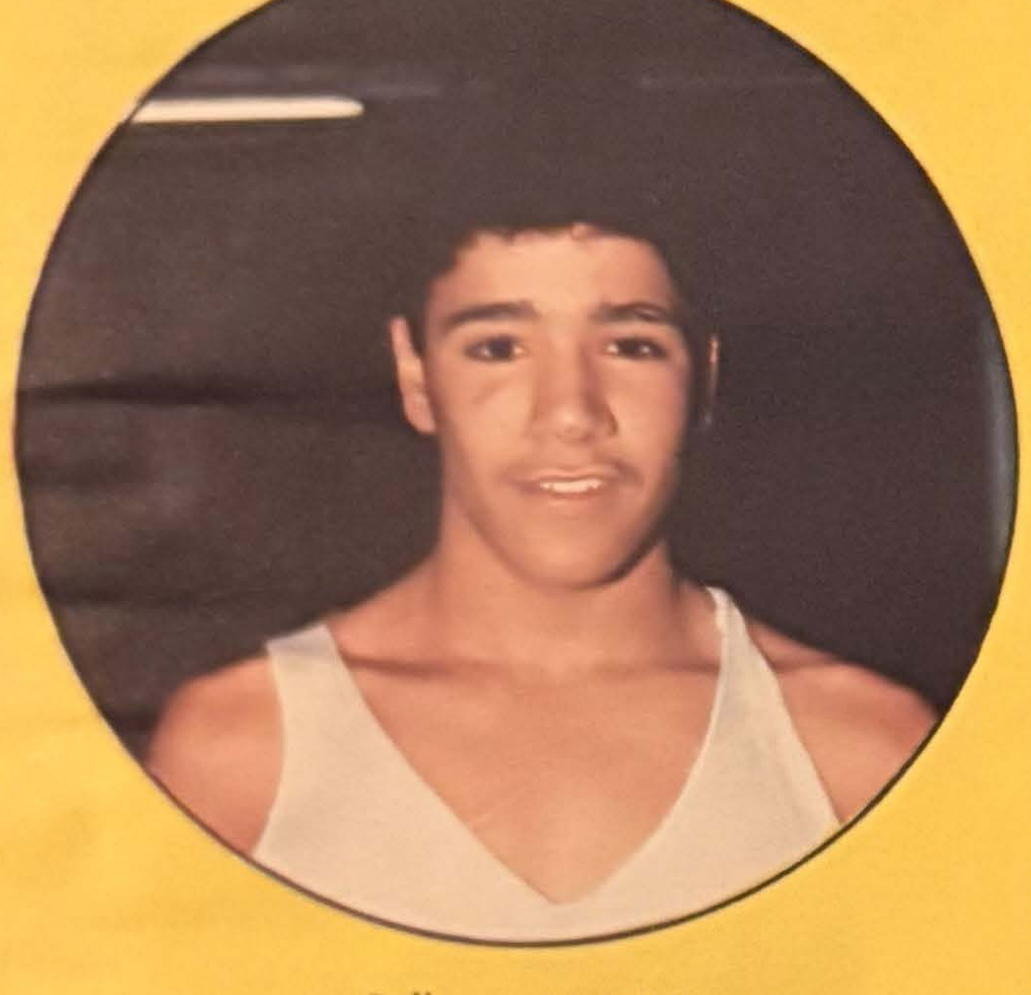
على ان بيوندي كان المرشح الاقوى والاكثر جاهزية للتفوق في مسافة الـ١٠٠ متر حرة والذي تجمع حوله فريق قادر على الدعم والمساندة في سباحة التتابع. ولم يبق امامه الا ان يركز جل اهتمامه على تحسين النتائج بشكل جذري وحاسم في مسافات الـ٢٠٠ و٤٠٠ متر حرة وفراشة مستغلا مميزاته التقنية الى اقصى حد.

ومهما يكن من امر فان تنافس السباحين في سيول من اجل المراتب الاولى في العالم لم يقتصر على النضال لتكريس امجادهم الشخصية فحسب بل تعداه الى تصعيد التحديات بين حرص المنافسين على انهاء اسطورة قوة تقليدية في ميدان السباحة وبين تصميم تلك القوة على الاحتفاظ بمكانتها ايا كان الثمن وقد حسم مات بيوندي الموقف في «سيول ٨٨».

ماذا عن السباحين العرب؟



● حسن الشمري



● سلطان سعود العتيبي

شارك في الدورة الاولمبية الرابعة والعشرين عدد ضئيل من السباحين العرب، لم ينتقل اي منهم الى الادوار النهائية الا ان السباحين المصريين سجلوا افضل الارقام، كما استطاع سباح الكويت سلطان سعود العتيبي، ان يحطم رقم الكويت في سباحة الـ ١٠٠م متنوع عندما سجل ٤,٥٢,١٦ د. والرقم السابق مسجلا باسمه ايضا وقدره ٤,٥٢,٤٠د. اما نتائج العرب فكانت كالتالي:

● من الامارات شارك خمسة سباحين في عدة سباقات وهم فرج بلال والرميثي وبن عبيد والسندري وعبدالله، وكانت جميع ارقامهم متواضعة افضلها ٥٨,٨١ث في الـ ١٠٠م حرة سجله بن عبيد.

● من لبنان شارك ثلاثة سباحين في عدة سباقات هم الدمياطي ولحود وقنطاري وكانت ارقامهم متواضعة ايضا.

● ومن الكويت شارك سباحان هما حسن الشمري الذي سجل ٥٦,٤٤ث في الـ ١٠٠م حرة و٢٦,٢٧ث في الـ ٥٠م حرة وسلطان العتيبي الذي سجل ٢,١٢,٨٩د في الـ ٢٠٠م فراشة و٤,٥٢,١٦د في الـ ١٠٠م متنوع محطما رقم الكويت السابق المسجل باسمه وهو ٤,٥٢,٤٠د. كما حقق الغطاس ماجد النقي، المركز ٣١ جامعا «في التصفيات» ٣٠٧٨,٦٠ نقطة كما سجل في مسابقة الغطسات الخمس الاجبارية ١٨٤,٧٧ نقطة - محققا المركز ٢٩ (في التصفيات ايضا).

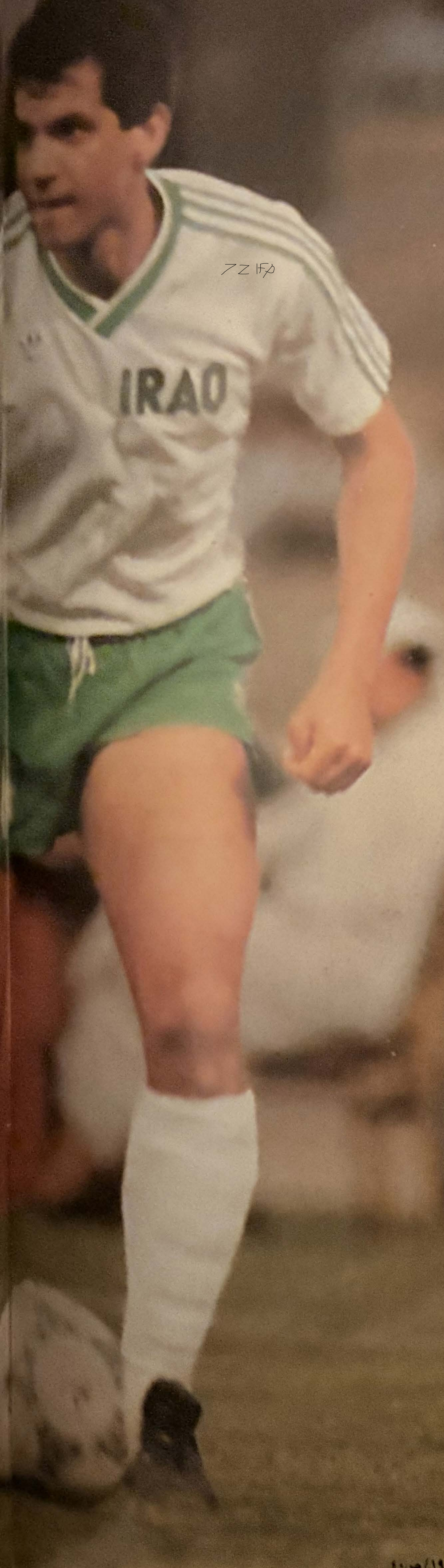
● اما مصر فقد شاركت بثلاثة سباحين، سجل عامر رقما جيدا في الـ ١٠٠م حرة قدره ٥٣,٥٧ث وسجل حسن ٢٥,١١ث في الـ ٥٠م حرة ومحمد امين ٦٠,٧٦ث في الـ ١٠٠م.

هدية مجلة
الرياضي
لاعب نادي كاظمة
ومنتخب الكويت الوطني
لكرة القدم
عادل الخليفي
KUWAIT
24

رحلة في عقل اللاعب المتهم دائماً

حسين سعيد يصارح الرياضي

أنا من ضيع في «الاصابات» عمره..!!



كتب: علي رياح

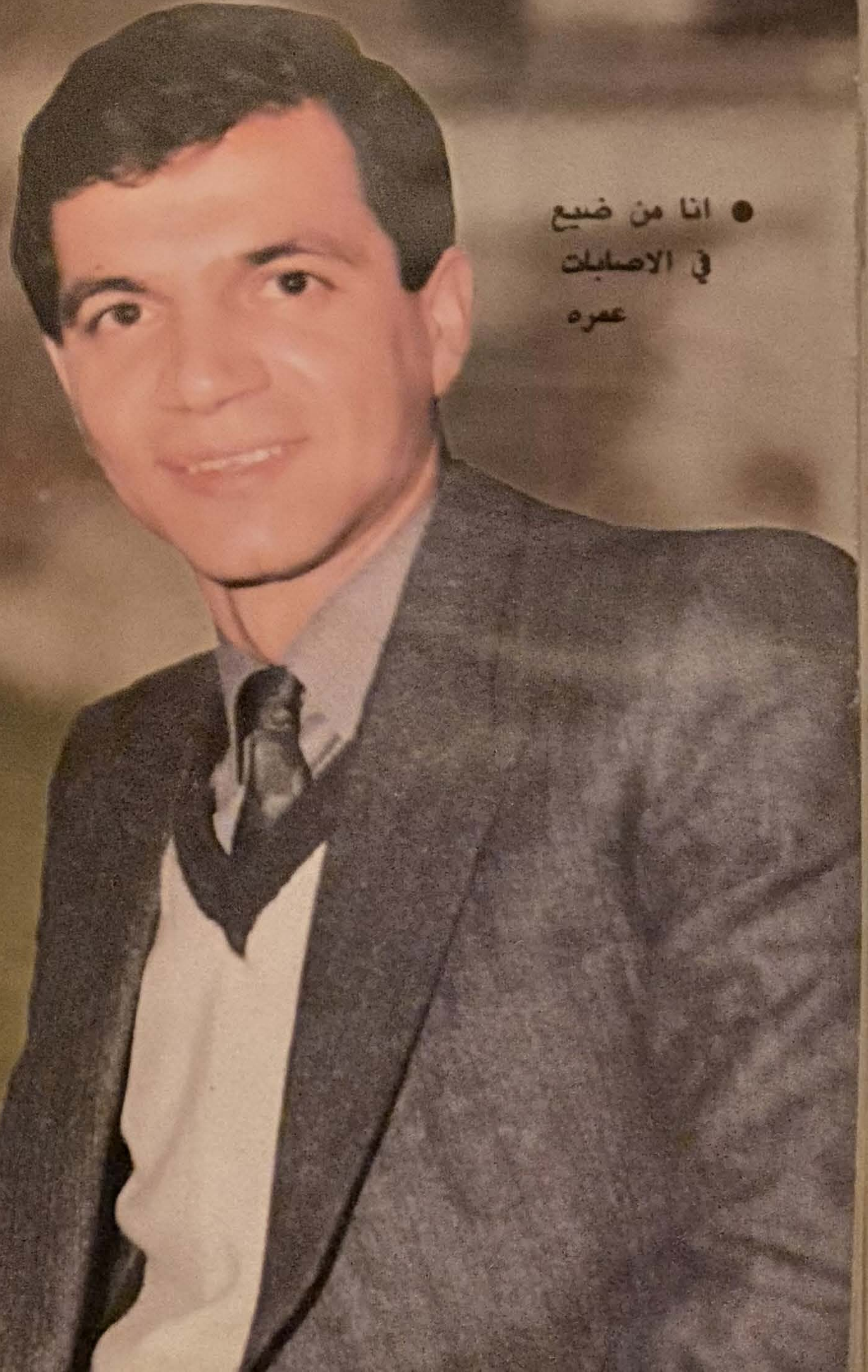
مازال اسم حسين سعيد يرن في الاسماع العراقية والعربية بجرس خاص.. ومازال صاحب الرصيد الجماهيري الذي يلتف حوله ولايبارحه.. في كل مباراة يلعبها.. وفي اي هدف يسجله.. بل وحتى في غيابه.. امام المرمى!

انه اللاعب العراقي الاوفر اهدافا خلال السنوات العشر الاخيرة.. واللاعب العربي الاكثر حصولا على الالقاب في البطولات التي اشترك فيها، والتي تمتد خلال الحقبة المنصرمة منذ حمله شارة كابتن ناشئي العراق عام ١٩٧٥..

ولكن ماذا حصل لحسين سعيد في سيول؟

هل كانت «سيول» العصا الغليظة التي اعترضت دوران فرامله في الملعب واعاقته عن هز الشباك والعقول باهدافه اللامعة؟!

والسؤالان المطروحان لهما ما يبررهما لدى الجمهور الكروي العربي الذي شاهد حسين سعيد في سيول.. ولم يشاهد منه ما يقترن باسم المهاجم العراقي الذي غزا القلوب باسلوبه الهجومي الرشيق!



● انا من ضيع في الاصابات عمره

الاعتزال فكرة استبعدها.. لانني قادر على العطاء

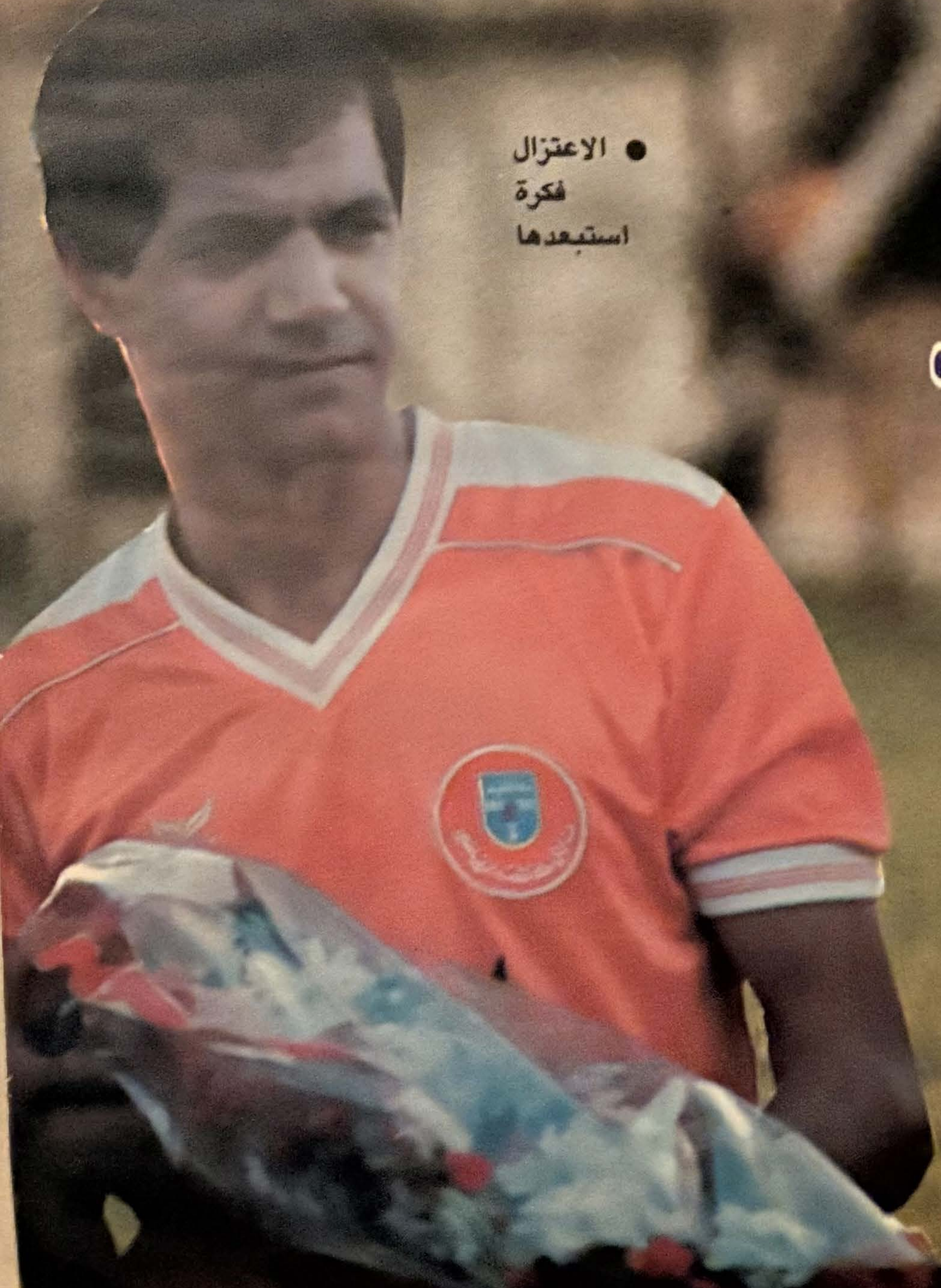
شاب رغم الثلاثين!

ولايجد حسين سعيد، شخصيا، مناصا من الاعتراف بان السؤالين يمثلان مصدرين جديدين لمصادر «الطاقة» المتجددة له في الملعب.. فلو لم يكن ذلك اللاعب الذي يحمل على كتفيه اعباء المسؤولية بجدارة، لما كان السؤالان اصلا.. وهذا الشعور الذي يطغى على حسين سعيد المهاجم (الشاب) رغم سنوات عمره الثلاثين، يعبر عنه بكل صراحة لـ «الرياضي العربي» التي حاولت ان ترحل في عالم حسين سعيد في مرحلة مابعد سيول!

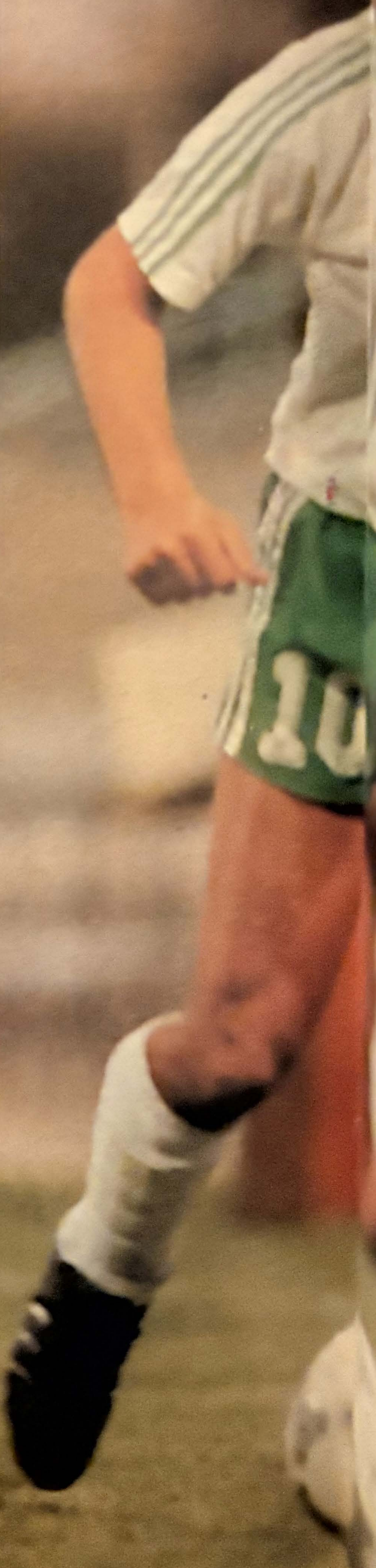
وكان السؤال: هل تخلى الحظ عن حسين سعيد في معمعة سيول، أم ان قميص الدورة الاولمبية كان ضيقا على نجوميته؟!

● يجيب حسين: لا اعتقد ان في العالم كله من هو اشد حزنا على اخفاق الرياضي في مناسبة او بطولة من الرياضي فهو نفسه، وعندما يكون انانيا ومتطرفا في التفكير على هذا النحو، فانه يريح نفسه اولا، ثم يكون مهيئا لكي يجيب على سؤال الجمهور والمعجبين والمهتمين به.

و في يقيني ان هذا الشعور لابد ان يملأني بعد ان خرج المنتخب الاولمبي العراقي من الدورة بدون النتيجة التي وعدنا بها الجمهور الرياضي وهي الوصول الى الدور الثاني كحد ادنى من الانجاز.



● الاعتزال فكرة استبعدها



كما ان الامر الاشد ايلاما لنفسي عدم تمكني من الظهور بالمستوى المطلوب في مناسبة كروية يحلم بها اي رياضي. ولست هنا في مجال التبرير او الرد على كلام يدار حولي.. بقدر الرغبة في وضع النقاط والحروف.

وفي البداية اقول انني لم اكن لاعبا محظوظا وحسب في مسيرتي.. فالصاق (الحظ) وحده بي يعتبر اجحافا بحقي وبحق اي مؤشر ايجابي في ادائي.. نعم لقد خدمني الحظ كما يخدم اي لاعب اخر.. ولكنه لم يكن بديلا للاعب حسين سعيد في الملعب.

وهذا يعني انني كنت ذلك اللاعب الذي عرف الجمهور عنه الوفاء والالتزام والطموح بالافضل.. ولكن الاصابة هي التي خانتني في سيول.. والاصح انها لازمتني بشكل مستمر منذ اصابتي في مونديال المكسيك عام ١٩٨٦ وقتها خرجت مصابا من مباراتنا مع بارغواي.. وخلال هذه الفترة كنت اعاني بين الاصابة.. والعلاج.. واللعب!

الاصابة مثل الظل!

● الم يكن من المهم بالنسبة لك ان تلعب وانت مكتمل الاستعداد بدنيا وفنيا وبالتالي فلا حاجة لتكرار الاصابة وتفاقم اثارها السلبية عليك؟

ـ هذا هو المنطق والكلام الصحيح.. ولكن الامر ليس كذلك في الملعب عندما يكون اللاعب معرضا للاصابة في اية مباراة في اية لحظة.. انها تلاحقه مثل ظله ولاتترك له حرية الاختيار في ان يبعد عنها.. لقد تكررت اصاباتي في منطقة واحدة طيلة العامين الماضيين.. فماذا افعل للاصابة؟!

● ويضيف اللاعب ـ المهندس بألم: لست ابرر.. ولكنني اريد ان اقول ان اللاعب مشروع مؤهل دائما لان تداهمه الاصابة.. ولو حسبت الاصابات التي تعرضت لها لوجدت انها تعادل عمري الكروي كله..!

التعود على الاصابة

● ولكن المشكلة تبقى في انك اشتركت.. ولم تكن بصورتك المعهودة؟

ـ ان الامر نتيجة حتمية لعدم اكتمال اعدادي لدورة سيول رغم انني شعرت بتحسن خفيف في مكان الاصابة قبل المباريات بايام.. واشتركت في الدورة على امل ان ارتقي الى مستوى الطموح وهذا ما لم يحدث لسوء الحظ!

● وكيف تسير اخبار الاصابة معك الآن؟

ـ مازلت اعاني من الاصابة واثارها المؤلمة على نفسي وبدني.. وينتظر ان تكون هناك فحوصات دقيقة لمواصلة العلاج وبشكل يجعلني مؤهلا لممارسة الكرة كما اتمنى.

● في اصعب لحظة عشتها خلال مختلف الاصابات.. هل خامرك شعور باهمية الاعتزال خلاصا من لعنة الاصابة؟!

ـ اذا كنت احمد الله على نجاحي وشهرتي والقابي الرياضية وانا في حالة اللاعب المعافى البعيد عن آلام الاصابة، فانني ـ في الوقت نفسه ـ ينبغي ان اوطن نفسي على آلام الرياضة.. وهذه الآلام لاتنحصر فقط في الخسارة والاخفاق وانما في

● الاصابة تلاحقني مثل ظلي

الاصابة ومكابدة القسوة الناجمة عنها. هكذا يجب ان اتعامل مع الرياضة التي منحتني النجاح والمعرفة الاكبر بالناس والسمعة الحسنة، ولهذا لم تجد فكرة الاعتزال ولو منفذا صغيرا الى قناعاتي وأرائي بالرياضة ومناخاتها المختلفة. وبعد دورة سيول بالذات اجدني واثقا من هذا القول.. لن اعتزل الكرة طالما كنت قادرا على ان اعطي الكرة والملعب والفريق الذي انتمي اليه.. وساكون قريبا من باب الملعب الكروي لوداعه بمجرد ان اكون قد بلغت اهدافي وبقدرة عالية على المواصلة.

الاعتزال مشكلة اعلامية!

● وماهي السن المناسبة لاعتزال اللاعب برأيك؟

- ليس هناك سن محددة لوداع اللاعب رياضته.. وخصوصا عندما يكون في بناء نفسي وبدني وحين يبعد عنه المخاوف من خريف العمر. لقد بقي لدينا لاعبون يجرون وراء الكرة وينجزون فيها الكثير رغم اقترابهم من الثامنة والثلاثين من العمر.. وهم بهذا لم ينتزعوا حقا لغيرهم من اللاعبين وانما عززوا

● في احدى المباريات

المنتخب العراقي بحاجة الى قليل من الحظ في البطولات الكبيرة!

اماكنهم في موقع يتناسب مع عطائهم.

اعتزال اللاعب العربي اصبح مشكلة «اعلامية» اكثر منها جوهرية وتلامس الواقع.. فما اسهل ان يطالب الاعلام الرياضي اللاعب الذي تجاوز الثلاثين بقليل بان يرحم نفسه ويعتزل..

انها ليست رحمة من اللاعب ان يعتزل.. والاصح انها «نقمة» عليه كانسان له مشاعره واحاسيسه وطموحاته.. الرحمة ينبغي ان تاتي من اولئك الذين يرددون نغمة الاعتزال كلما لاح بارق صغير ولو عابر يدلل على هبوط اداء اللاعب في مباراة او بطولة.

● وهل انصفك الاعلام طيلة حياتك الكروية.. بلا مجاملة؟!

- لقد دفعني الاعلام الى التحليق في أفاق التالق وكان خير سند لي في كل مناسبة تستحق الاشادة.. ولايفهم من كلامي عن الاعتزال ان الاعلام مقصر في حقي بهذا الاتجاه.. وانما اردت ان أؤشر حالة عامة لا علاقة لها بحسين سعيد بالضرورة.

لايعقل ان تتوفر!

● وهل نتناسى تجاوزا الاتهام الاعلامي بانك لاتقدم كل ماعندك دائما؟

- ارحب بهذا الاتهام اذا كان قائما على اساس صحيح يمنحني حقي ولايجرد الجمهور من حقه.. وان نتاج اللاعب ونجاحه عبارة عن حصيلة المتراكم من الخبرة والظروف والحالة النفسية والمهارات الفردية.. ولايعقل ان يكون كل هذه العوامل متوفرة كل الاوقات!

● حسين.. هل لديك رأي محدد في صدد ماقدمه المنتخب العراقي في دورة سيول؟

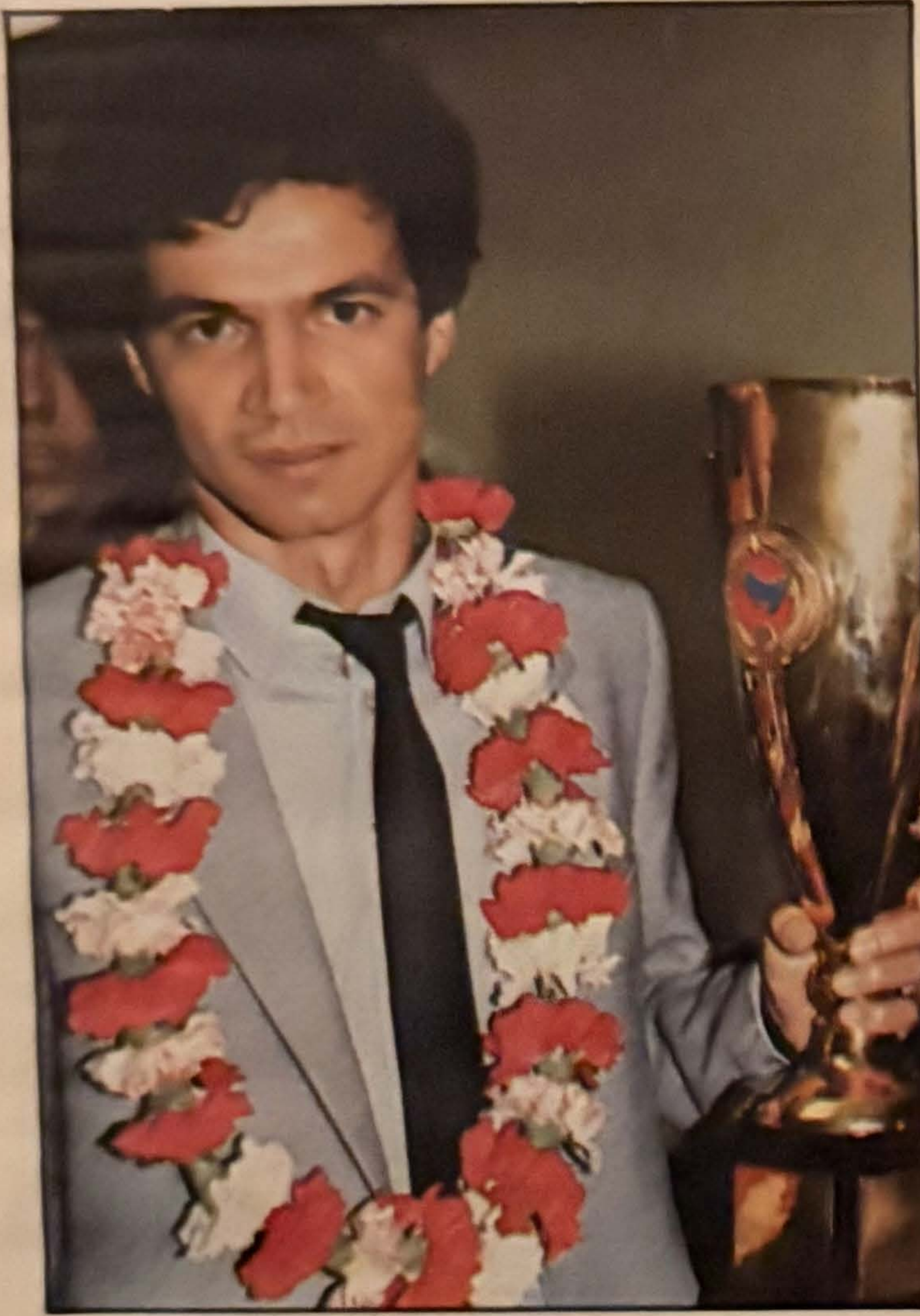
- الحديث عما قدمه المنتخب كان طويلا ومستفيضا وكان نقطة التقت عندها اراء المعنيين والاعلاميين والجمهور الرياضي.. وكان الانطباع العام والفاصل ان منتخبنا لم يقدم كل ماعنده.. وكانت امامه فرصة مواتية للانتقال الى الدور الثاني.. وقد حدث ذلك في لقائيه مع غواتيمالا وزامبيا، وكان يكفيه التعادل للانتقال.. غير ان التعادل كنا نبحث عنه في جعبة فريق قوي ومتمكن وهو الفريق الايطالي.

ولم يحالفنا الحظ امام الفريق الايطالي.. وكنا بحاجة الى قليل منه في دورة سيول، مثلما كنا بحاجة اليه في دورة لوس انجلوس عام ١٩٨٤.

ولست اضيف جديدا الى ماقيل من ان الكرة العراقية هي أم الانجازات عربيا وقاريا ويكفيها فخرا ان تكون الرائد في مجال الانجازات.. وماحدث في سيول لايلغي الكثير من المؤشرات الايجابية التي يحفل بها ميدان الكرة العراقية.

سؤال محرج!

● هذا التتابع المستمر للبطولة التي تجمع



● يحمل كاس الخليج التاسعة

المنتخبات العربية، كيف يفرز صاحب الصولجان فيها برأيك؟

- انه سؤال محرج حقا.. وعموما فان الكرة العربية صاحبة حضور ومكانة ونجاحات على المستويين القومي والقاري بالاضافة الى ماحققته المغرب في مونديال المكسيك.

ومن بين المنتخبات التي تعجبني الى جانب المغرب، الامارات ومصر والسعودية والجزائر وتونس.. والكويت تعيش مرحلة اعادة بناء منتخبها لاستعادة الامجاد الذهبية.. والمنتخبات الخليجية الاخرى تطورت ولكن في حدود ضيقة.

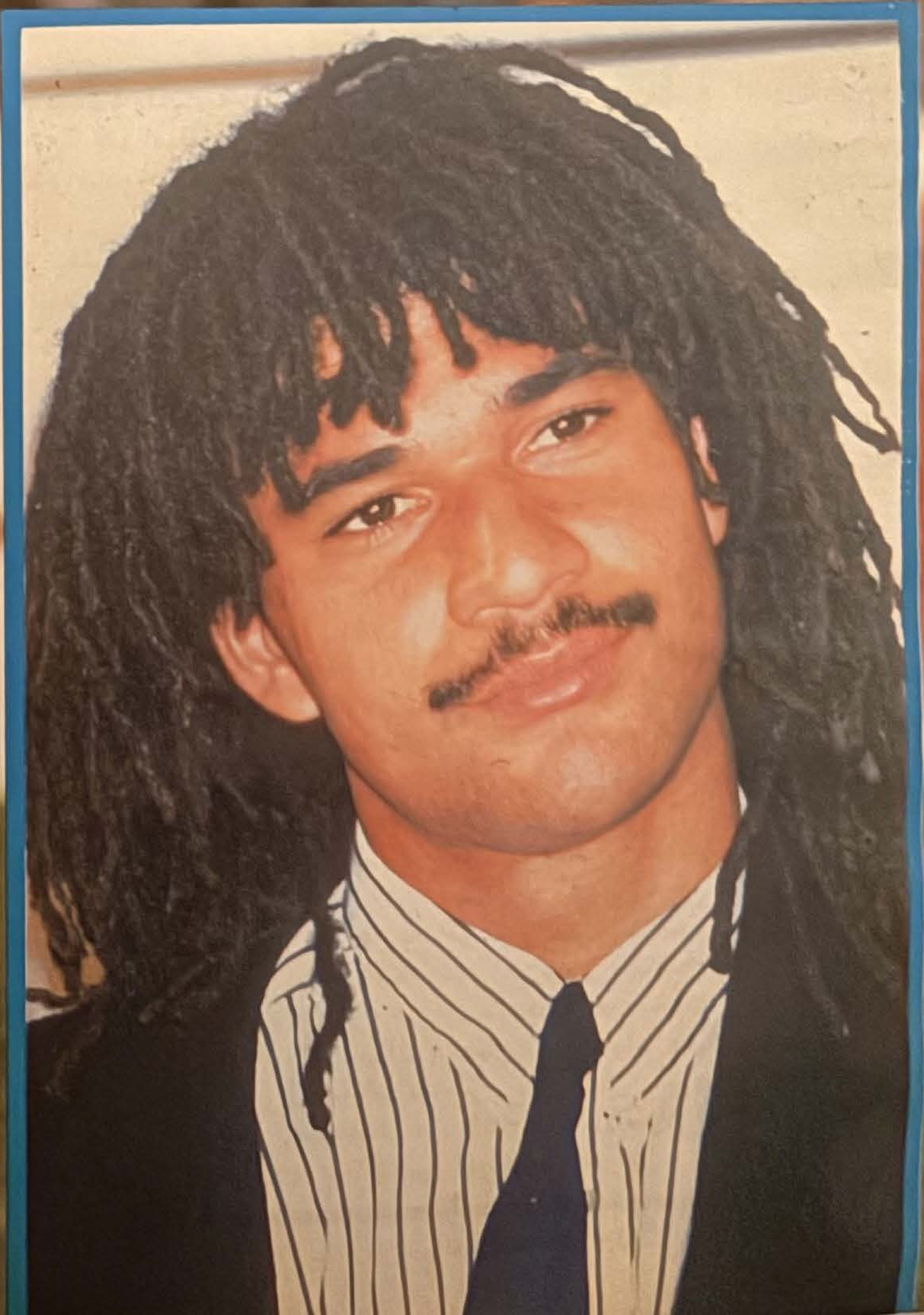
● وابرز اللاعبين العرب؟

- انهم كثيرون.. منهم - اذا لم تخني الذاكرة - رباح ماجر من الجزائر وخالد بن يحيى وطارق ذياب من تونس وطاهر ابوزيد واحمد شوبير من مصر وماجد عبدالله وفهد الهريفي وصالح النعيمة ويوسف جازع من السعودية وزهير بخيت وعدنان الطلياني وعبدالله سلطان من الامارات وخالد سلمان من قطر وغلام خميس من عمان ومؤيد الحداد ووائل سليمان من الكويت.. بالاضافة الى عدد ليس قليلا من لاعبي المنتخب العراقي.

رود غوليت

«شيطان» في زي لاعب

وسياسي وقائد فذ



● رود غوليت «اللاعب ـ الفريق»

● حضور مؤثر في الملعب

منذ ان وطئت قدماه الملاعب الايطالية، لم تكف الصحافة الرياضية الاوروبية عموما والمحلية خصوصا، عن اجراء المقارنات بينه وبين «الملك» الذي يتربع على عرش كرة القدم العالمية بلا منازع طوال الاعوام الاخيرة، لا سيما بعد دورة كأس العالم التي استضافتها المكسيك في يونيو ١٩٨٦، الارجنتيني دييغو مارادونا.. ومنذ ان سطع نجمه في اكثر الساحات الكروية حماسا وصخبا، في ايطاليا التي يختزن جمهورها الرياضي انفعالات حياته اليومية، ليجترها بشغف على مدرجات «اللقاءات الكبيرة»، لم تكل الاقلام والعدسات عن ملاحقته، حيثما اتجه، لتستكشف المزيد عن هذا النجم الظاهرة، الذي نصفه هولندي ونصفه الثاني من سورينام.

سورينامي، هولندي يملك رؤية واسعة لمشاكل الرياضة والجماهير

قوة اندفاع هائلة تربك الخصم وتهز الشباك في لمح البصر

● ايهما الافضل.. مارادونا ام غوليت

انه رود غوليت، اللاعب الذي يصفه خبراء الكرة بانه «فريق متكامل ومشحون بالطاقة الكافية لانجاز عمل جماعي يضطلع به بمفرده، بجدارة وثقة كبيرتين».

الذين يعيشون حالة «مارا - غوليت»، يقولون عنه انه يمتاز عن الارجنتيني بصفة فريدة، وهي «قدرته على التحرك في كل مكان داخل الملعب، والقيام بمهام كافة المواقع دون استثناء».

مهاجم «يوفنتوس» ايان راش يطلق عليه لقب «الشيطان».. المدرب الانكليزي بوبي روبسون يعترف بانه «الاقرب الى الكمال في الملعب».. مدرب المنتخب الهولندي رينوس ميتشلز يؤكد انه ارفع مستوى من دييغو مارادونا .. ويوهان كرويف يصنفه بـ «افضل من يوهان كرويف»!

ورغم انه لا يزال في الرابعة والعشرين، فان غوليت، الذي يعتبر اسطورة كروية في هولندا، يرتقي بسرعة مذهلة قائمة مشاهير هذه الرياضة على الصعيد العالمي.

لا يمتاز غوليت بموهبة قيادية فذة فحسب، بل وايضا بحضوره الذهني وبذكائه الحاد في امور اخرى تجري خارج الملاعب وفي مقدمتها الاحداث السياسية، لاعتقاده الراسخ بأن «كرة القدم العالمية ينبغي لها ان تحظى بزعيم ذي تطلعات دولية حقيقية».

ويعتقد المحيطون به ان كونه ينحدر من اصول هولندية - سورينامية مشتركة هيأ له فرصة نادرة لرؤية المشاكل الرياضية بافضل وأوسع مما يتصوره اللاعبون الاوروبيون.

يتقن غوليت اللغات الهولندية والايطالية والانكليزية، ولا يتردد رئيس الوزراء الهولندي رود لوبرس في وصفه، بمناسبة وبدون مناسبة، بانه «واحد من افضل السفراء الذين حظيت بهم هولندا على مدى الاعوام القليلة الماضية».

مسيرة النجوم

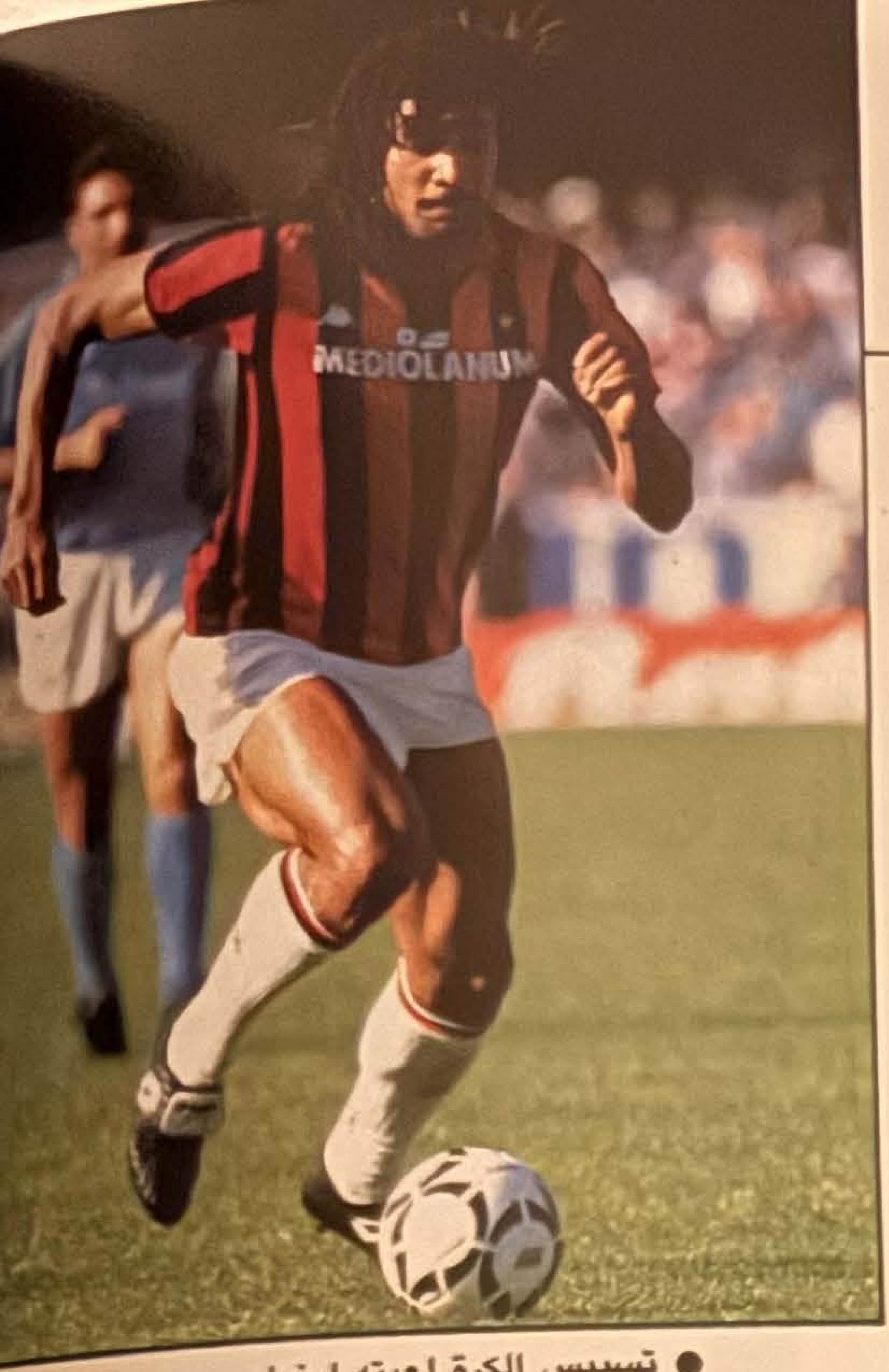
فاز غوليت بلقب «افضل لاعب في اوروبا» و«الرياضي الاول في هولندا» لعام ١٩٨٧، واصبح ثاني اغلى لاعب في العالم عندما انتقل من «ب.س.ف. ايندهوفن» الى «أ.س. ميلانو» بايطاليا مقابل ٧٫٥ ملايين دولار، علما بأن شراء مارادونا من «برشلونة» الاسباني كلف «نابولي» تسعة ملايين دولار.

في ايطاليا، بات له حجم من الشعبية اقرب الى الهستيريا، الى درجة ان رداء يحمل شعار «أ.س. ميلانو» يباع حاليا مع غطاء رأس من الشعر الاصطناعي تقليدا لشعر غوليت ذي التسريحة الافريقية.

وكان وصوله الى ايطاليا مصدر ارتياح بالغا لجمهور الرياضة، وقد اثبت وجوده عمليا، حتى في غياب مواطنه ماركو فان باستن - الذي اقعدته الاصابات عن اللعب لستة اشهر - ليتحدى فريق «نابولي»، الذي يتزعمه مارادونا، في مباراة نهاية الموسم الكروي ولقاء بطولة الدوري.

وفي اوقات فراغه، يمارس الغناء مع فرقة متخصصة في موسيقى الـ «ريغاي».

ولا يخفي غوليت تاييده لحركة المعارضة في جنوب افريقيا، وللمؤتمر الوطني الافريقي، وللسيدة ويني مانديلا، زوجة الزعيم الافريقي المعتقل في سجون بريتوريا نيلسون مانديلا، وهي مواقف اثارت البعض ضده في هولندا.



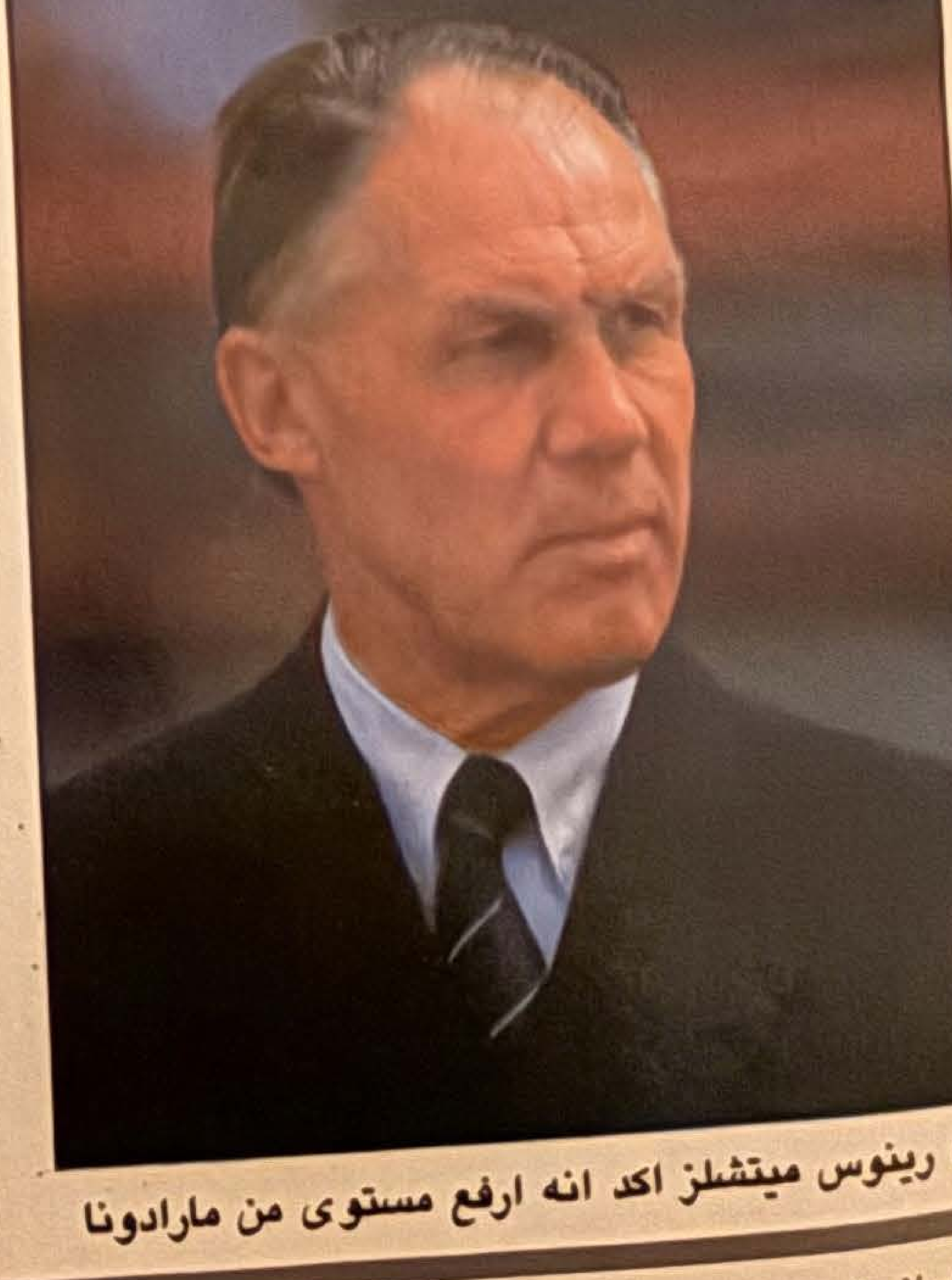
● تسييس الكرة لعبته ايضا

تسييس الكرة

يوجه منتقدو غوليت اليه تهمة الوقوع في مشادات كلامية علنية مع مديره الهولندي وعدم الاكتراث باللعب طوال الاشهر الستة الاخيرة في «ايندهوفن»، وبدا وكأن مواهبه تتطلب العرض على مسرح دولي أشمل من ملاعب الكرة المحلية وتسهيلاتها المحدودة، ومع ذلك فانه قاد ناديه «ب.س.ف ايندهوفن» الى البطولة.

وتتردد في هولندا «رواية» تعتبر نموذجا لاهتمامات غوليت السياسية بالكرة.

تقول القصة ان غوليت كان سينتقل اصلا من «ب.س.ف ايندهوفن» الى «يوفنتوس» في ايطاليا، غير انه رفض المضي قدما في ذلك عندما ساورته شكوك بانه جزء من صفقة تتضمن ان يعمد جياني انييلي، صاحب مصانع سيارات «فيات»، ومالك نادي «يوفنتوس» الى تجهيز سياراته براديوان من انتاج «فيليبس» التي تمتلك «ب.س.ف. ايندهوفن» وسواء كانت القصة حقيقية ام العكس، فانها تسلط الاضواء على جانب خاص جدا من شخصية غوليت.



● رينوس ميتشلز اكد انه ارفع مستوى من مارادونا

● بوبي روبسون اعترف بانه الاقرب الى الكمال في اللعب

● كرويف وصفه بانه افضل من كرويف!!

«مارا.غوليت» معادلة صعبة تحلها المواهب الانسانية لا الكرة

موهبة قيادية

على ان مواهبه القيادية ليست محل نقاش. ففي اعقاب حادث القنبلة البشع الذي وقع العام الماضي في روتردام اثناء مباراة التاهيل للبطولة الاوروبية بين منتخبي هولندا وقبرص، كان غوليت هو الذي اخذ بزمام المبادرة في تهدئة المشجعين وفي نزع فتيل الوضع المتفجر للغاية الناجم عن البلبلة .. وكان غوليت ايضا هو الذي طار الى جنيف ليمثل بلاده في القضية الموضوعة امام لجنة الانضباط المتفرعة عن «الاتحاد الاوروبي لكرة القدم».

ويبدي غوليت اهتماما خاصا بمسالة «زعران الملاعب» الهولنديين الذين يحتلون المرتبة الثانية في العالم بعد المشاغبين الانكليز. وله في ذلك راي ثابت يعبر عنه بقوله: «لو اننا بذلنا جهداً لمعرفة ما الذي يدفعهم الى العنف والى محاولة تعكير اجواء كرة القدم لاستطعنا ان نقدم عونا مفيدا».

ويضيف: «اتمنى ان تتاح لي فرصة المحاولة عند وقوع اية احداث، فكرة القدم رياضة جميلة ومن المؤسف ان نشهد تدميرها على ايدي حفنة من الاطفال ليست لهم اهداف ايجابية في الحياة».

ويبذل غوليت جهدا واضحا للمكوث اطول وقت ممكن في منزله مع زوجته ايفون وطفليهما، الا ان النجومية التي بلغها تجعله صيدا مستمرا للعدسات والاضواء.

ويذكر على سبيل المثال لا الحصر انه يوم تقررت اقامة مباراة دولية ودية بين هولندا وبريطانيا يوم ٢٣ مارس الماضي، ولم يكن اشتراكه فيها مؤكدا بسبب اصابته بزكام حاد، لم يزد عدد تذاكر الدخول التي بيعت للمناسبة عن خمسين الف تذكرة. وما ان اعلن اشتراكه في اللعب، حتى ارتفع عدد التذاكر المباعة الى ٧٥ الف تذكرة، اي بزيادة قدرها ٢٥ الفا في زمن قياسي.

اذا وضعنا في اعتبارنا ان ذلك حصل للاعب لم يسبق له ان ظهر في ملاعب بريطانيا، يصبح من الضروري مقارنته بمواطنه الاشهر واللامع يوهان كرويف، فمن منهما افضل يا ترى؟

غوليت ام كرويف؟

يقول المدرب ميتشلز «ان كرويف كان يلعب في فترة زمنية مختلفة، لصالح نادي «اجاكس» وللمنتخب الوطني، ووسط مجموعة ضمت ستة او سبعة اقطاب فعليين...» «وكان بوسع كرويف استغلال طاقاته باكثر مما يفعل غوليت بينما يعتمد اداء الاخير على تعاون اللاعبين الراغبين في ذلك معه، كما ان غوليت مضطر لان يكافح من اجل الاستيلاء على الكرة، وهنا بالضبط تظهر براعته».

«انه واحد من قلائل في العالم يتمكنون من اللعب في كل مكان باستثناء المرمى، وهذا ما يجعل منه لاعبا متفردا».

ومارادونا..؟

ميتشلز يجد مثل هذه المقارنة غير عادلة... «فالارجنتيني هو واحد من افضل اللاعبين في العالم ايضا، وان كان لا يستطيع ان يقدم بالقدر الذي يفعل غوليت». «ومارادونا يضطر الى الاندفاع للاعلى بقوة لتوجيه الكرة براسه، وتلك مناورة سهلة بالنسبة لغوليت .. كما ان مارادونا غير قادر على التنقل في كافة النقاط مثل الهولندي».

اللقاء الأول

كان روبسون قد التقى غوليت للمرة الاولى في هارلم وعمره لم يتجاوز ١٧ سنة، ووجد انه طاقة مبدعة غير عادية. وذكر في مقابلة صحفية اجريت معه مؤخرا انه لو لم يكن قد تعاقد مع هولنديين اثنين هما فرانز تيسين وارنولد موهرت لصالح «ايبسويتش تاون» لتعاقد مع غوليت دون تردد.

«فالشاب يولد لدى مشاهده انطباعا بانه فريق بكامله، وهو ينتشر حيثما دعت الحاجة اليه في الملعب، ابتداء من الدفاع ووصولا الى الهجوم، مع قدرة عجيبة لديه على التسجيل بلمح البصر في اقل فرصة تتاح امامه، انه من نوع مختلف».

وعنه يقول كرويف نفسه «لديه احساس خاص اثناء اللعب وهو ما كنت افتقر اليه، وبامكانه اللعب في موقع الدفاع اذا شاءت الظروف، بخلافي انا، كما انه الافضل في وسط الملعب، وقائد بطبعه يتحسن بلا انقطاع».

وشهد له مارادونا في اعقاب فوز «ا.س. ميلانو» على نابولي بنتيجة (١/٤)، ضمن مباريات الدوري الايطالي قبل بضعة اشهر، بانه «مثير للدهشة، ومن المؤكد انه واحد من الافضل. الافضل؟ لست ادري! لكنه متميز».

- الرياضي -

● ايان راش اطلق عليه لقب «الشيطان»

قالوا ... عن «مارا . غوليت»

حراس المرمى

كلاديو غاريللا (نابولي): لحسن الحظ ان مارادونا في فريقي فهو الاول بلا منازع في ضربات الجزاء وفي الكرات «الردعية» سواء القريبة منها او البعيدة.

وهو مسجل استثنائي من حيث دقته. اما غوليت، ورغم مظهره القوي، فانه لا يملك في قدميه دقة التصويب التي يمتاز بها مارادونا. وكلاهما مختلف في اسلوب تحركه. وفي رايي ان مارادونا اكثر عالمية بينما غوليت مسرحه اوروبا.

رود لطيف وذكي، لكن دييغو هو الافضل.

- جيوفاني غاللي (ميلانو): مارادونا لاعب مبدع وغير عادي، فهو «يجهز» الهدف في اي وقت وضرباته مرعبة لحراس المرمى.

وغوليت اقوى، ويهاجم باصرار. والافضل محاصرته دائما، وهو يلقى تعاطف زملائه.

في اللعب والجزاءات نجد ان قدمي مارادونا اقدر على تهديد الشباك وخلق مشاكل فعلية لدقته، كما ان ضربات غوليت القوية جدا، من قريب او بعيد، تسديدات يصعب ايقافها.

- ستيفانو تاكوين (يوفنتوس واولمبيكا): كلاهما قوي في الملعب ومخيف في انظار حراس المرمى.

اما خارج الملعب، فان غوليت عفوي ومنفتح اجتماعيا، ومارادونا ملفت للانتباه في سرعة تكيفه مع الوسط الايطالي.

- والتر رينغا (انتر والمنتخب الوطني): ان كونهما يثيران الاعصاب لا يعني انني غير راغب في تحديد موقف، وارى ان غوليت ومارادونا خطران كيفما تحركا، ومع ان ميزاتهما الفنية متباينة، فانه يصعب توقع ما ينويان فعله واهدافهما خاطفة وفجائية.

● المدافعون

- سيرو فيرارا (نابولي): مارادونا سريع جدا بمجرد ان يمتلك الكرة ومن الصعب التصدي له، فمناوراته صاعقة، وبامكانه الاستفادة من اضيق المساحات لابتكار لعبات مستحيلة.

اما غوليت فتلزمه مساحة حركة اكبر لتنفيذ ما يخطط له، تدعيما لقوته البدنية التي يجتاح بها اعتى الدفاعات.

- فليبي غاللي (ميلانو): رود عملاق جبار وسريع وذو مهارة فائقة في ضربات الراس وما ان يزحف باتجاه هدف حتى تجد الدفاع مرتبكا، من الصعب تحديد كيف يمكن ايقافه. فعندما يحصل على الكرة يصبح خطيرا للغاية ويوجهها الى الهدف في طرفة عين.

بريد القراء

كلمة المحرر

عبدالله بريك!!

عبدالله مرزوق بريك واحد من قرائنا الكثيرين في المملكة العربية السعودية.. وبريك هذا نشرنا له عدة مساهمات وكنا نظن انه هو الكاتب لتلك المساهمات حيث يوقعها باسمه.. ولكن «ليس كل مرة تسلم الجرة» كما يقول المثل فقد تبين لنا ان بعضا مما نشرناه باسمه كان سرقة من بعض الصحف التي نشرت نفس المساهمة باسماء اصحابها الحقيقيين واخر سرقاته غير الادبية مقالته بعنوان «لماذا لا يحلف اليمين» المنشورة في عددنا رقم ٨٦٩ حيث تبين انها منشورة ايضا في احدى الصحف باسم القارىء ابن السويس محمد ابو زيد محمد من جدة بعنوان «الحكم سيد الملعب» والذي ارسل لنا معاتبا على ما فعله عبدالله بريك.. ونحن نقول للاخ ابن السويس ان حقك علينا.. ولكن يجب ان تعذرنا فمن الصعب ان نكشف كل اولئك الذين تمتد ايديهم لسرقة او لطش مجهود الغير.. وكنا نعتقد ان ما كتبناه سابقا حول هذه النقطة كافيا ليردع بعض القراء الذين لا يقدرون قيمة الثقة التي نتعامل فيها مع جميع قرائنا في جعل هذه الصفحات مفتوحة للتعبير عن كل ما يريدون قوله.. اما للقارىء عبدالله بريك فنقول عليك ان تكون اكثر ثقة بنفسك وان تكتب من نتاج عقلك وجهدك وخير لك ان تخطىء الف مرة من ان تسرق جهد الاخرين.

● المحرر

القراء يكتبون

سلطة الحكم

هناك بند من بنود قانون لعبة كرة القدم الخاص باحتساب ضربة جزاء لصالح احد الفريقين المتباريين ينص على انه اذا لمست الكرة يد لاعب (غير حارس المرمى) داخل منطقة الجزاء اي منطقة الستة امتار من المرمى لاحد الفريقين تحتسب ضربة جزاء لصالح الفريق الاخر ولكن احتساب ضربة الجزاء هنا يكون حسب التقدير الشخصي للحكم.

ومن الملاحظ انه يشوب هذه النقطة الكثير من الملابسات وذلك حسب التقديرات الشخصية للحكام التي في احيان كثيرة تحيد وتتفاوت بدرجة كبيرة يقع فيها الكثير من الظلم، وذلك بالانتهاء الى نتائج غير متوقعة للمباريات في لعبة كرة القدم. ولست في صدد ضرب الامثلة على ذلك لانها كثيرة جدا وسببت بلبلة في النتائج التي من المفترض ان تنتهي عليها الكثير من المباريات في مسابقة الدوري للموسم الماضي وكذلك الموسم الحالي.

عموما هناك تسع حالات ان وقعت من قبل احد الفريقين المتباريين تحتسب ضربة جزاء للفريق الاخر.. سنترك ثماني حالات تجاوزا لتقدير الحكم الشخصي، وساتناول هنا حالة واحدة من الممكن الاستحواذ على الحكم فيها بشيء من التوازن الذي يحتفظ لها بالعدل الاكيد الذي لا يختلف عليه اثنان وهذه الحالة هي احتساب ضربة الجزاء نتيجة لوقوع لمسة يد في منطقة الستة امتار، فسواء كانت يد اللاعب ثابتة او غير ثابتة ولمسة الكرة كانت بطريقة مقصودة او غير مقصودة فمن المفترض ان تحتسب ضربة الجزاء اذا حصلت لمسة اليد داخل هذه المنطقة وذلك لان الحاق تقدير الحكم الشخصي بمثل هذه الحالة يوقع الكثير من الظلم الذي من العب رده او تعويض وقوعه لان الحكم هو المستحوذ على الاوضاع في الملعب وحكم نافذ ومسموع اثناء تكليفه بتحكيم المباراة، اما بعد ان يطلق صافرته فتكون فرص اعادة النظر في احكامه التي اصدرها فرصا في الغالب مقبولة شكلا ولكنها مرفوضة موضوعا.

نوف الصالح

جامعة الملك عبدالعزيز - جدة

● المحرر: كانت «الرياضي العربي» قد نشرت موضوعا حول هذه النقطة في العدد رقم ٨٤٢ بتاريخ ١٢ مارس ١٩٨٨ وتضمن الموضوع اقتراحا بتقويم المباراة بعدة نقاط تشمل النواحي الفنية للمباراة واللاعبين من حيث المهارة والتكتيك والاداء والسرعة وغير ذلك. وعدم الاعتماد على نتيجة الاهداف فقط باعتبارها لا تعبر دائما عن المستوى الحقيقي للفريق.. وبذلك نتخلص من ديكتاتورية الاهداف واستبداد الحكام واخطائهم.

واجب الصحفي

من المعروف ان الاعلام الرياضي يلعب دورا فاعلا ومؤثرا في بناء الصرح الرياضي ليس في دول معينة بل في جميع انحاء العالم، وكلما كانت وسائل الاعلام فاعلة وموضوعية وهادفة تكون مردوديتها عميقةوايجابية وبصماتها واضحة وبارزة على معالم الانجازات المتحققة لان الاعلام عنصر بناء واداة تقويم.. من هنا يجب الا يكون النقد لاجل النقد بل من اجل اظهار الحقيقة، والكلمة محترمة ما دام الكاتب محترما. فالكلمة جزء من الكاتب، وهي التزام وعندها يكون النقد مهمة وطنية والكشف عن الاخطاء وتعريتها واجب مهني تحتمه الاعراف والتقاليد وحتى ترتفع كلمة وطن فوق كل اعتبار.

هكذا عرفنا الصحافة. وهكذا نريدها. ان احترام الكلمة والعمل الصحفي مرهونان بالصحفي نفسه واحترامه لقلمه ومهنته وكلمته، وقلم الصحفي مرآة النفس. ومن اجل شرف الكلمة وقدسية المهنة حاول ان تقول «لا» بدلا من نعم اذا كان الموقف يتطلب كلمة «لا» قلها صريحة.. خدمة للحقيقة.

مصطفى رجب

مصر - الاسكندرية

● احمد راضي

احمد راضي .. ورقة الهجوم الرابحة

هو القمة بين نجوم الكرة، لاعب متكامل يفوق المهاجمين العرب حاليا، ان تصفيات سيول وبطولة الخليج العربي وبطولة كاس العرب بالاضافة الى مباريات نادي الرشيد اكدت المقدرة العالية التي يتمتع بها المهاجم احمد راضي، فهو هداف مقتدر كما انه صانع العاب من طراز نادر، سجل الكثير من الاهداف للنادي والمنتخب، وقلما تجد لاعبا بمستواه، فهو واثق من نفسه وعندما تكون الكرة معه فان الجميع متاكد بانه سوف يتصرف فيها بشكل صحيح، انه ملك اهداف الراس، ولاعب المواقف الصعبة وهداف معظم البطولات التي شارك فيها.

هذا هو اللاعب احمد راضي الذي لو استمر بهذا الطريق فسيكون من اروع المهاجمين العرب بل حتى العالم.

ليلى المطيري

الكويت - الاندلس

أغرب وأطرف رسالة!

يقول صاحب الرسالة بعد التحية وبعد ان شكرنا على مجهوداتنا لاخراج هذه المجلة الى حيز الوجود: انا شاب مصري امارس رياضة المصارعة الرومانية واسمي ياسر محمد عبدالعاطي السيد، وعنواني مدينة الاسكندرية - سيوف شماعة - عمارة الليبي شقة ١٩ - تقاطع شارعي الدكتور مصطفى نظيف وياقوت الحموي. ارجو منكم ارسال ١٥ جنيها مصريا او ما يعادلها بحوالة بريدية لاني اهوى الرياضة وامارس رياضة المصارعة الرومانية التي تتطلب لياقة بدنية عالية جدا، وانا لا استطيع الحصول على هذه اللياقة الا عن طريق التمرن بشكل يومي بعد صلاة الفجر، ولكن للاسف لا استطيع الاستيقاظ في هذا الموعد، وفي غير هذا الموعد تكون السيارات والمركبات قد غطت الشوارع جميعها، ولوثت الهواء بعوادمها وابخرتها السامة حيث انني على ساحل البحر والنادي الذي انضممت اليه يفتقر الى ساحات التدريب، لذلك فانني اطلب هذه النقود على سبيل القرض لاشتري بها منبها استطيع بواسطته الاستيقاظ مبكرا.. وانا اشاركم ترددكم في ان تبعثوا لي هذا المبلغ لانه ليس هناك اي ضمان مادي لسدادي المبلغ لكني باذن الله تعالى وبمشيئته سارد المبلغ عاجلا وليس اجلا .. وشكرا.

ياسر عبدالمعطي - مصر

● المحرر: اسعدنا طلبك جدا ويودنا الاستجابة، ولكن ساعات المنبه لم تعد تفيد هذه الايام في الاستيقاظ المبكر، اذ انه تم حديثا اختراع سرير يتحرك تلقائيا لايقاظ النائم في الساعة المحددة.. واذا ما أصر النائم على الاستغراق في نومه فانه يقوم بالقائه ارضا، وفي اعتقادي ان مثل هذا السرير ينفع في حالتك وثمنه غال لا نستطيع تأمينه في الوقت الحالي!!

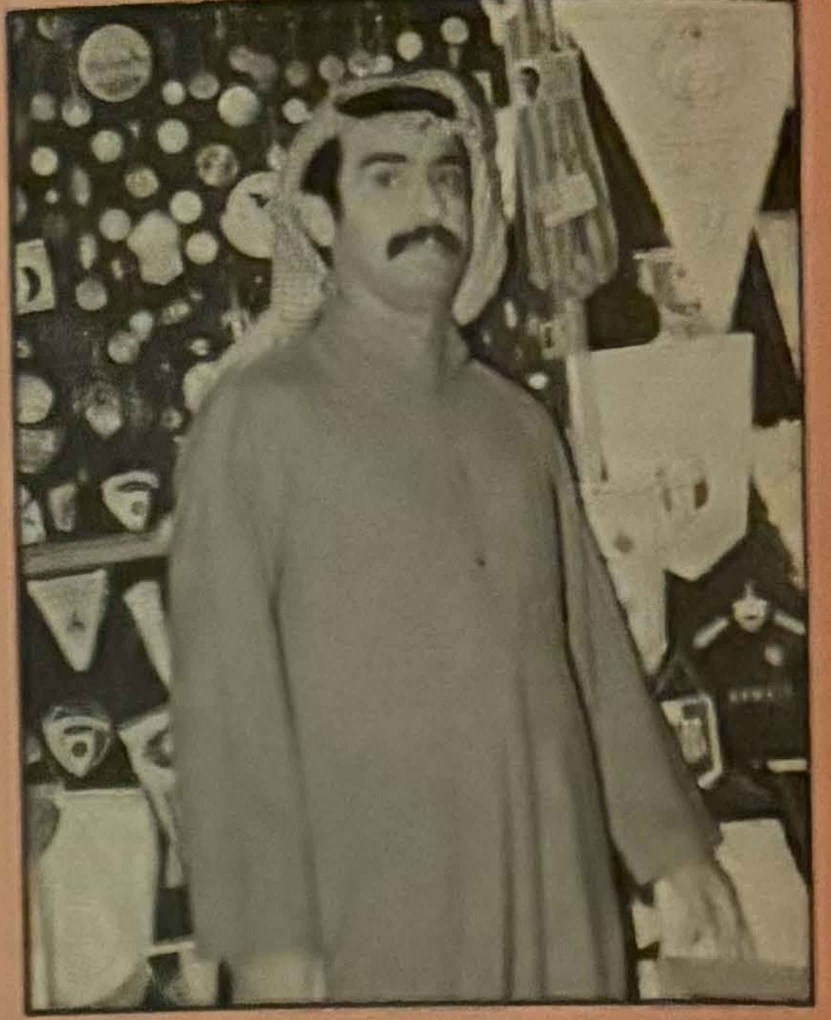
اغان ولاعبون

- عدنان درجال - عيني عيني.
- عبدالعزيز حسن - قصة ضياع عبيد.
- عبيد الشمري - نعم نعم.
- عبدالله البلوشي - عذرك معك عذرك.
- عبدالعزيز الهاجري - وفا ما شوف.
- يوسف سويد - ما دام معاي القمر.
- محبوب جمعة - زعلان الأسمر.
- ماجد عبدالله - اشعلام الحظ قولي يا هنوف

محمد راضي النبهان - الكويت - الجهراء

ملاحظة:

الرجاء ارسال رسائلكم على العنوان التالي: «مجلة الرياضي العربي - ص.ب ١٦٩٣ - الصفاة - الكويت 13017 - بريد القراء».



● جاسم يعقوب

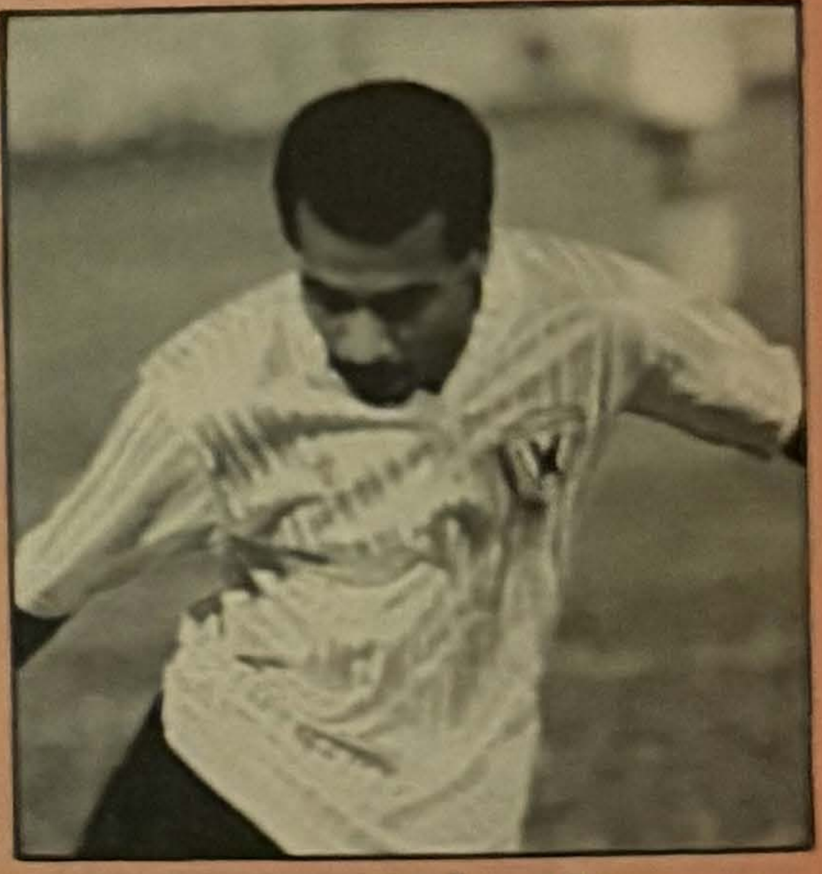
● عمو بابا

لاعب وتعليق

يا ليتكم تنشرون رسالتي في القريب العاجل .. العاجل جدا جدا .. ورسالتي هي

- ● فيصل الدخيل - انت الملك يا ملك.
- ● صالح زكريا - الله يسامحك.
- ● الشيخ فهد الاحمد - وين نلقى مثلك وين
- ● عبدالعزيز حسن - مشتاقين لك.
- ● مؤيد الحداد - وين انت؟
- ● سمير سعيد - لماذا الغرور؟
- ● جاسم يعقوب - القادسية بحاجة لك.
- ● عمو بابا - يعطيك العافية.

احمد صالح عبدالكريم
الكويت - الجهراء



● عبدالعزيز حسن

النجوم .. والاصابات..!

لا بد ان يدفع النجوم ثمن نجوميتهم بل ضريبة عليهم الا وهي الاصابة فهذا الشبح يلاحقهم باستمرار ويجعلهم يكرهون شيئا اسمه رياضة لانهم مستهدفون خاصة من الخصم، فهم يواجهون بعنف وخشونة فينبغي على مدربي هؤلاء النجوم ان ينتبهوا لتلك النقطة وان يذكروا اللاعبين بعدم الاحتكاك مباشرة مع الخصم، فكم من بلد خسرت نجومها امثال يوسف الثنيان وعبدالرحمن التخيفي وماجد عبدالله، ومن الكويت عبدالعزيز حسن والهاجري ومحبوب جمعة ومن العراق حسين سعيد فهؤلاء نجوم في منتخبات وأندية، ولكنهم دفعوا ضريبة نجوميتهم والاصابات بعضها اصابات طفيفة وبعضها خطيرة وفي اماكن حساسة، وغالبا ما تكون مزمنة ويطول علاجها وبذلك يخسر الفريق نجما كبيرا، فالمدربون يركزون على كبار اللاعبين في تطبيق خطط الفريق، والفريق الخصم يركز نجوم الفريق المقابل وبذلك يصبح الاحتكاك امرا واردا فتنتج الاصابة، اخيرا، اتمنى للاعبينا التوفق وان يبعد الله عنهم شر الاصابات وهمومها، وان يخدموا فرقهم وان يرفعوا رايات بلادهم في المحافل الدولية.

جميل احمد الدعيجي

● المنتخب الكويتي لكرة القدم

تحية الى المنتخب الكويتي لكرة القدم

احب ان ارسل هذه التحية عبر مجلة «الرياضي العربي» لمنتخبنا الكويتي لكرة القدم الذي نعقد عليه الامال في الحصول على كاس اسيا فاقول:

تحية من الاعماق اقدمها لكم يا ابطال الخليج، وسلام مفعم بالامل من قلوب جماهيركم الوفية المحبة التي تقف وراءكم لتساندكم وتشجعكم، ونحن نعدكم يا ابناء درة الخليج اننا لن نتخلى عنكم مهما كانت الظروف.. ونرجو منكم تحقيق الامال المعقودة عليكم وتجلبوا لنا كأس امم اسيا الذي تستحقه ايديكم يا ابناءنا وحتى تعيدوا مجدنا الكروي مجدنا الاول يا ايها الابطال. وفقكم الله والى الامام دائما ودمتم فخرا للكرة العربية.

فوزية الشمري: الجابرية - الكويت

سلام وتحية

بمناسبة حصول نادي الزمالك المصري على بطولة الدوري والكاس للموسم المنصرم .. وبدء الموسم الجديد اقدم له هذه القصيدة أملا ان تجد طريقها للنشر.

سلام وتحية لاجدع ناس
ابطال الدوري ويا الكاس
زمالك عظمة بجذور واساس
تاريخه مرصع بالألماس
لعب مزيكا بفن وحماس
مهندس متكتك بكل مقاس
هزموا الاهلي وأبو العباس
بفريق جبار شديد الباس
جمهوره غفير من كل لجناس
يشيلوا حبيبهم عالعين والراس.

وجيه صالح باوجيه
جدة - السعودية

الطريق الصعب

أود ان اذكر بان منتخب الكويت مقبل على السير في طريق صعب ومليء بالصعاب .. مرورا بكاس امم آسيا ووصولا الى تصفيات كاس العالم لكرة القدم والتي اتمنى ان يجتازها المنتخب بنجاح ان شاء الله.. لكن نتائج منتخب الكويت في الاونة الاخيرة لم تكن جيدة .. وكانت غير مرضية .. لكننا لن ننسى انتصاراته .. ونريد ان نذكر فقط بان طريقه صعب.

محمد كسار - الكويت

● وصعب .. وصعب .. وصعب..
هذه هي الرياضة .. تنافس شريف والفوز للأصلح وفق الله الازرق لنيل ما نتمنى ويتمنى هو.

الإسم ....
العنوان ....
....

☐الاشتراك السنوي للافراد داخل الكويت ٢٥ دينارا كويتيا وخارج الكويت ٣٠ دينارا كويتيا
☐للمؤسسات داخل الكويت ٤٠ دينارا كويتيا وخارج الكويت ٥٠ دينارا كويتيا او ما يعادلها بالعملات الاخرى
ترسل قيمة الاشتراك بالشيكات البنكية او الحوالات البريدية

☐ترسل هذه القسيمة مرفقة بقيمة الاشتراك الى العنوان التالي :
دار الرياضي العربي - الشويخ - شارع المطار - منطقة دور الصحف ص.ب ١٦٩٣ - الصفاة - الكويت 13017
AL-RIYADHI HOUSE-NEWSPAPERS STREET - AL SHUWAIKH - P.O. BOX: 1693 SAFAT-KUWAIT 13017.

الرياضي

قسيمة اشتراك

ادارة التوزيع والاشتراكات
ت: ٤٨٣١٢١٩

بريد القراء

تحية واقتراح

ساكون شاكرا لكم لو قمتم بدراسة اقتراحي وهو اجراء مقابلات مع من اعتزل من نجوم منتخب الكويت ليس فقط في كرة القدم بل بكل الالعاب - جماعية وفردية.

عبداللطيف عبدالله الرئيسي
- سلطنة عمان

● شكرا لك على تحياتك لنا واشادتك بنا .. صدقني نحن لا نعمل غير الواجب .. اقتراحك سيرى النور قريبا .. مرة اخرى شكرا لك.

مستقبل باهر ينتظر هؤلاء!

لقد شاهد الجميع مباريات تصفيات المجموعة الاولى للناشئين تحت ١٦ سنة والتي جرت في الكويت الشقيقة وشاهدنا جميعا المستويات الكبيرة التي ظهرت بها المنتخبات المشاركة وهي الكويت، السعودية، العراق، اليمن الجنوبي والشمالي، وعمان وقد ادهش الجميع المستوى الذي ظهر به افراد منتخب اليمن الديمقراطي رغم قصر استعدادهم للتصفيات فقد عسكر المنتخب اسبوعا واحدا فقط وذلك في جيبوتي واجرى مباراة واحدة. قدم ناشئو اليمن مستوى جيدا في التصفيات وعروضا ممتازة تدل دلالة قاطعة على تطور الكرة اليمنية والسير نحو الافضل وذلك متمثل في بناء القاعدة. واذا قارنا بين منتخب اليمن الديمقراطي وبقية المنتخبات لوجدنا فارقا كبيرا جدا من حيث الاستعداد والامكانيات واعداد اللاعبين فنيا وتكتيكا من خلال استقطاب افضل المدربين العالميين واعداد المعسكرات الداخلية والخارجية وعدة مباريات من اجل الخبرة والاحتكاك.

وعلى الرغم من كل ذلك، لم يستسلم ناشئونا للظروف بل استطاعوا ان يقدموا شيئا كبيرا جدا فوق قدراتهم وامكانياتهم فقد نافسوا على الصدارة منذ البداية ولعبوا افضل المباريات وقدموا احلى العروض امام منتخب السعودية المعروف بقوة لاعبيه وخبرتهم وقد سجلوا ولاول مرة في الشباك السعودية هدفين نظيفين بواسطة هداف الفريق عمر مبارك الذي ينتظره مستقبل كبير جدا، ولولا الاخطاء التحكيمية والتي غيرت النتيجة لتغيرت الصدارة وتغير الكثير في المجموعة. في الختام نامل من الاتحاد اليمني لكرة القدم ان يهتم بهذه المواهب وان يتعهدها بالرعاية فان المستقبل بانتظارهم.

شيخ علي عبدالمانع
يمني مقيم بالسعودية

ردود سريعة

● عادل حسن السيد - مصر - اسكندرية:
- نشكرك لمشاعرك الرقيقة وكتاب «كاس العالم لكرة القدم احداث وصور» ثمنه ديناران كويتيان.

● عيسى عبداللاوي - الجزائر:
- يؤسفنا عدم تحقيق طلبك حيث لا توجد لدينا اشتراكات مجانية.

● سميرة شاهر - اليمن الديموقراطية:
- من شروط المسابقة ارسال الاجابة على الكوبون الخاص بها.

● علي بن موسى - سلطنة عمان:
- جميع الصور خاصة بارشيفنا وهي ملك لـ«الرياضي العربي» لا نستطيع اهداء اي منها.

● محمد احمد القدسي - اليمن:
- مجلتنا مجلة رياضية متخصصة وليست صيدلية تبتاع منها الدواء!

● عبدالله صالح الغامدي - السعودية:
- لا توجد لدينا اعداد زائدة ولتفادي هذه المشكلة ننصحك بعمل اشتراك فهو السبيل الوحيد لوصول المجلة اليك تباعا.

● طلال عبدالله احمد - السعودية:
- ارسل للاتحادات الرياضية باقتراحاتك.

● حميد علي احمد - البحرين:
- قد يكون ما ذكرت احد الاسباب لكن الاكيد ان هناك اسبابا اخرى كثيرة.

● احمد صالح عبدالكريم - الكويت - الجهراء:
- جهود فيصل الدخيل لا يستطيع ان ينكرها اي لاعب او عاشق للكرة.

● علاء عباس كاظم - العراق، عبير - اميرة - بشرى - الكويت، مفضي الظفيري - الكويت، حميد سلطان - السعودية، حسن منصور - الكويت، خالد كامل نذري - الكويت، اشرف السباعي - مصر:
- شكرا على كلماتكم الرقيقة لمجلتكم «الرياضي العربي» ونحن نبادلكم نفس الشعور.

● سلمان احمد الجزيري - السعودية:
- لو رجعت لاعدادنا السابقة ستجد ان المعلومات نشرت اكثر من مرة.

● غازي ماجر - السعودية:
- الالقاب التي ذكرتها ليس فيها اي شيء جديد.

● هاشم الجاسم البلوش - سلطنة عمان:
- الكرة العمانية محل تقديرنا حيث انها في تقدم مستمر وسنحاول تحقيق طلبك قريبا.

● احمد حسين - الكويت، مبارك الرشيدي - السعودية، جمال محمد بدري - الجزائر، محمد علي خضير - الكويت، علي كاظم - العراق، سلمان الجزيري - السعودية، ماجد نايف - السعودية، انور حبيب - الكويت، باسل العلي - الكويت، عبدالمحسن الهريس - السعودية:
- رسائلكم وصلت الينا فشكرا لكم وفي انتظار مساهماتكم القادمة.

● مصطفى حسن عمر - الاردن - عمان
- تستطيع الاطلاع على شروط الاشتراك بالكوبون المرفق مع كل عدد

القراء يسألون

● سعيد عويطة

● نوال المتوكل

افريقيا ودورة لوس انجلوس

●● كم عدد الميداليات التي احرزتها القارة الافريقية في دورة الالعاب الاولمبية بلوس انجلوس عام ١٩٨٤؟

احمد عبدالمنعم موسى
مصر - الوايلي

- حققت القارة الافريقية في دورة الالعاب الاولمبية التي اقيمت في لوس انجلوس عام ٩٨٤، ١٣ ميدالية حصل عليها لاعبون افارقة مثلوا ١٢ دولة افريقية وهي عدد الدول المشتركة في هذه الدورة وكان بيان الميداليات كالاتي:
●● سعيد عويطة - المغرب - ذهبية في العاب القوى ٥ الاف متر. ●● محمد رشوان - مصر - فضية في الجودو الوزن المفتوح. ●● بيتركوبنجواش - نيجريا - فضية في الملاكمة وزن الريشة. ●● نوال المتوكل - المغرب - ذهبية في العاب القوى ٤٠٠م حواجز سيدات. ●● محمد زاوي - الجزائر - برونزية - في الملاكمة وزن المتوسط ●● مصطفى موسى - الجزائر - برونزية في الملاكمة وزن خفيف الثقيل. ●● اوتي واوجيبزين وبيترز واجيونيكي - نيجيريا - برونزية في العاب القوى. ●● جبريل تياوش - ساحل العاج - فضية في العاب القوى ٤٠٠ متر. ●● جوليوس كورير - كينيا - ذهبية في العاب القوى ٣ الاف متر موانع. ●● مايك موزيوكي - كينيا - برونزية في العاب القوى ١٠ الاف متر. ●● كبث مويلا - زامبيا - برونزية - في الملاكمة وزن خفيف الذبابة. ●● مارتن ايبجانجاندونجو - الكاميرون - برونزية - في الملاكمة وزن الخفيف. ●● ابراهيم بلالي - كينيا - برونزية في الملاكمة وزن الذبابة.

الطيران الشراعي

●● اريد نبذة مختصرة عن اول من صمم طائرة شراعية ومن هم اشهر ابطالها؟؟

عبدالهادي زين العابدين
الامارات العربية المتحدة - العين

- بداية يمكننا القول ان صاحب فكرة الطائرة الشراعية هو العربي عباس بن فرناس الذي اراد ان يحاكي الطيور في طيرانها فصنع لنفسه جناحين قفز بهما من جبل عال لكنه سقط وتهشم راسه.. ثم تطورت هذه الفكرة بعد ان اضاف اليها اصحاب العقول الكثير من التطور ووسائل الامن اللازمة للراكب واول من صنع طائرة شراعية هو الاميركي رايت حيث صمم طائرة شراعية في ١٩٠٨ واستطاع العبور بها فوق المانش حتى وصل الى الولايات المتحدة. وبشان ابطال هذه اللعبة فهناك هارولد كيرر الاميركي الذي فاز ببطولة العالم لست سنوات متتالية وايضا هناك البطل العربي المصري اسامة عجلان الذي حقق رقما قياسيا قدره ٢٠ ساعة ٢٠ دقيقة في الطيران ما بين القاهرة والاسكندرية وعلى ارتفاع ٤٥٠٠ قدم.

كرة القدم الاولمبية

●● نرجو من مجلتنا «الرياضي العربي» ان تنشر لنا نتائج كرة القدم (النهائي) في الدورات الاولمبية بدءا من عام ١٨٩٦ وحتى دورة عام ١٩١٢ وشكرا.

صلاح امين علي - خالد مجبل العلي
الكويت - حولي

- في دورتي عام ١٨٩٦، و١٩٠٤ لم تقم بطولة لكرة القدم.
- دورة عام ١٩٠٨ (لندن) النهائي: بريطانيا - الدانمارك ٣/صفر
المركز الثالث: هولاندا - السويد ٢/صفر.
- دورة عام ١٩١٢ (ستوكهولم) النهائي: بريطانيا - الدانمارك ٤/٢
المركز الثالث: هولاندا - فنلندا ٩/صفر.

كرة يد

● ماهي نتائج منتخب الكويت لكرة اليد التي حققها في بطولة العالم العاشرة والتي اقيمت عام ٨٥ في المانيا الغربية؟

خالد عبداللطيف خالد
الكويت - خيطان

- مثلت الكويت في هذه البطولة احدى مجموعتي قارة اسيا حيث كانت اليابان هي الثانية بعد ان لعبت مع المنتخب الفلسطيني فقط وذلك لعدم مشاركة اي دولة اخرى من دول غرب اسيا في هذه المجموعة، وفازت الكويت على فلسطين ٢٧ - ١٥، ١٨/٣١.

وقد خسرت الكويت في الدور الاول مع المانيا الغربية ١٠ - ٣٤، ومع الاتحاد السوفيتي ١٩ - ٤٤ ومع تشيكوسلوفاكيا ٣٣/١٢.

منوعات رياضية

● عندما وصل عمو بابا الى الاردن لتولي مهمة تدريب منتخب العراق وحتى ينقذ ما يمكن انقاذه بالنسبة لمنتخب بلاده بعد تعادله مع تونس ولبنان اثناء اشراف المدرب الذي تولى المهمة في بداية البطولة اقول، عندما وصل قابل اللاعب احمد راضي وقال له بالحرف الواحد (عيب يا احمد ان لا تكون هداف هذه البطولة).. وفعلا حصل احمد على لقب الهداف ومن هذا يتضح ان المدرب العربي مدرب نفسي اكثر منه مدرب فني.

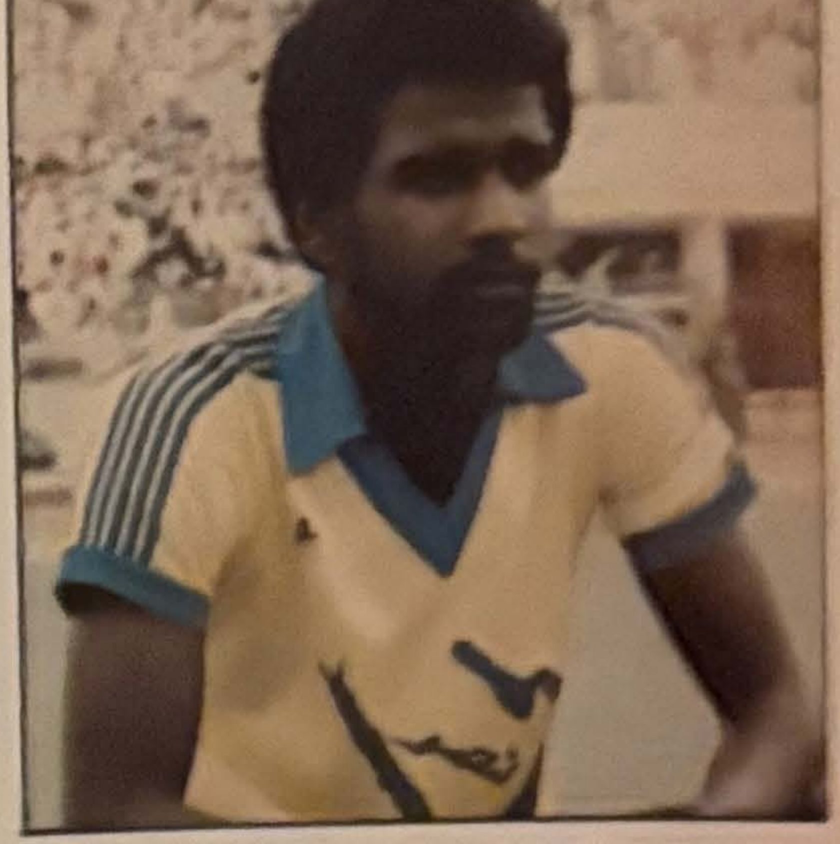
● شاهدنا جميعا بطولة امم اوروبا لكرة القدم التي اقيمت في المانيا الغربية وبعدها شاهدنا بطولة كأس العرب الخامسة التي اقيمت في الاردن وبطبيعة الحال فانه لا مجال للمقارنة بتاتا بين البطولتين سواء من الناحية الفنية للمباريات او مستويات الفرق في البطولتين.. وللذين يطالبون الاتحاد الدولي لكرة القدم بزيادة مقاعد الفرق العربية في كأس العالم اقول لهم حرام ان نحرم انفسنا متعة مشاهدة الفن الكروي من اجل مشاركة منتخباتنا العربية فقط.

● مارادونا هذا القزم الارجنتيني الذي ابهر الرياضيين العالميين بفنه الكروي الراقي وباهدافه الرائعة وبابداعاته المتواصلة التي مازال يقدمها في كل مشاركاته سواء مع ناديه الايطالي او منتخب بلاده او المباريات التكريمية في المناسبات المختلفة.. هذا المبدع يقارنون بينه وبين الهولندي غوليت، وللحق فان هناك ميزتين الاولى تجمع بينهما والثانية ترجح كفة غوليت حيث انهما يجتمعان في (رقم الفانلة) ويتفوق الهولندي (بشعره المسبسب)!

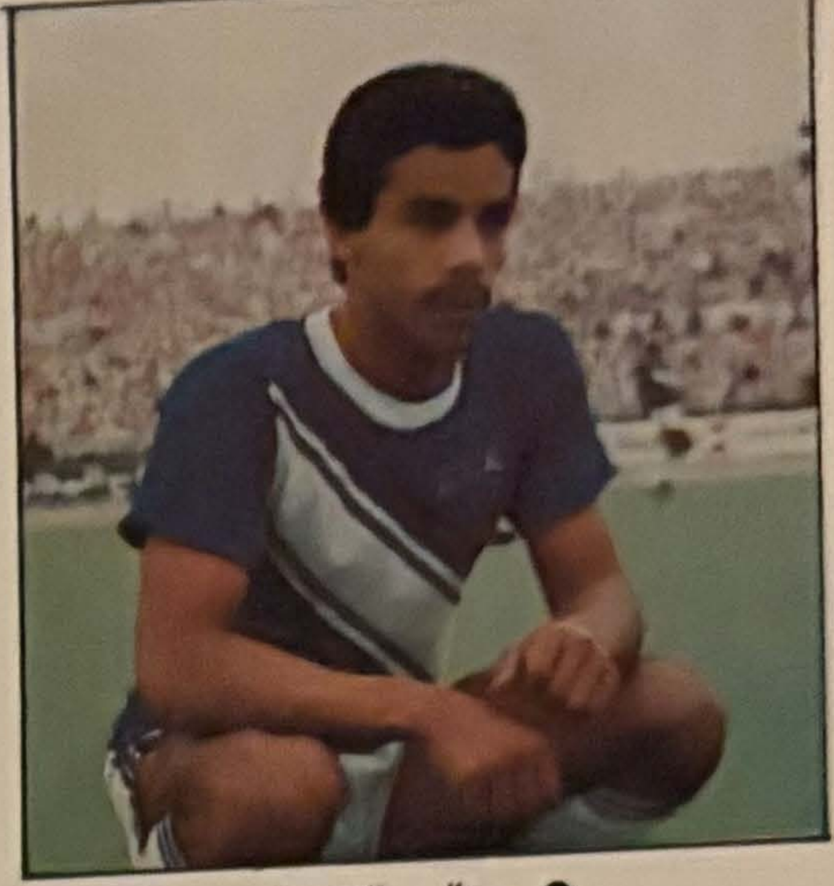
● فريق القادسية الكويتي لكرة القدم له مكانته وشعبيته الكبيرة وهو الذي انجب للملاعب الرياضية جاسم يعقوب وحمد بوحمد والدخيل وغيرهم ترى ماذا ينقصه الان حتى يعود الى سابق عهده، وماذا عسانا ان نسمي هذه الفترة التي يمر بها النادي.. اسئلة كثيرة ومحيرة لا يستطيع الاجابة عنها الا المخلصون لهذا النادي فقط.. ويا خوفي وبعد سنوات عندما يمر اسم القادسية ان نقول (ايه... الله يذكره بالخير.. حضارات سادت ثم بادت)!

● اقترح بان يكون هناك تعاون رياضي بين الاندية التي لديها مهاجمون يتميزون برعونة التسجيل واضاعة الفرص السهلة امام المرمى رغم خبرتهم الطويلة بالملاعب وبين الملاكم العالمي تايسون بحيث يتولاهم واحدا واحدا ولمدة خمس دقائق فقط وبعدها (يشوفون المرمى زين).. مجرد.. اقتراح وسلامتكم.

مشعل المطيري - الرياض



● ماجد عبدالله



● صالح النعيمة

ارحموا «صالح وماجد»!

دعوا عواطفكم وارحموا صالحا وماجدا.. صالح النعيمة عملاق منتخبنا الوطني وكبتنه، وقائد المنتخب العربي ومن افضل اللاعبين الذين عرفتهم ملاعبنا في مركزه، وماجد عبدالله نجم اسيا ونجم المنتخب السعودي وصاحب الاهداف الاعجازية، فلماذا نطاوع عاطفتنا وميولنا فنظلم انفسنا قبل ان نظلمهم؟ فرفقا بالنعيمة الذي يستحق منا الكثير ورفقا بماجد الذي يستحق التقدير، واتركوا عواطفكم ايها الزملاء جانبا وامنحوهما الحب كما منحانا جميعا الفرحة مرارا وتكرارا.

ابن السعودية

● ابن السعودية على راسنا .. لكن فين الاسم؟!

شكرا لعودتك!

تحية حب وتقدير للاعب الكبير صلاح الحساوي .. جماهيرك الكبيرة تشكرك لعودتك للملاعب ولعدولك عن قرارك بالاحتجاب هذا الموسم.

ونحن على يقين انك وزملاءك من اللاعبين ستقدمون مباريات رائعة واهدافا اروع.

وشد الحيل يا ولد بلادي!

الاختان: مشاعل ودلال

السعد - الكويت

الخبرة في سيول

كم يتحرى الاسى قلوبنا عندما نرى اننا اصبحنا من ذوي المشاركات وكسب الخبرة فقط والدول الاشتراكية والراسمالية تحصد الغالي والرخيص من الاوسمة ونحن نقف ونتفرج ونصفق لغيرنا على انجازه الرائع وفوزه الساحق.

لم اكن اود الحديث عن ذلك ولكنه منظر مضحك مبكي عندما نخسر ما نخسره في معسكرات الاعداد والتدريب لنعود من البطولة بالخبرة الامنية او الادارية ونعود كذلك بالهدايا للاصحاب والاهل واية هدايا، عندما نقرر ان نشارك في دورة فلا بد ان نحسب حسبة صحيحة تصل بنا الى ما يمكن ان نحققه والا فلماذا نصرف هذه الاموال على المشاركة والخبرة؟ الاولى بهذه الاموال ان تعود بالنفع لاخواننا المتضررين في بلدان العالم الاسلامي، بدل ان نذهب للمشاركة ونصبح «سخرية» الصحف والمجلات العالمية، افيقوا ايها المسؤولين من نومكم وحاسبوا انفسكم ولاعبيكم وبرافو خبرة ومشاركة.

بسام المسعود

الكويت - الخالدية

● وايضا صح لسانك وعداك العيب يا صديقنا بسام

تعرف على

فريق التضامن اليمني

فريق التضامن الرياضي هو احد الفرق البارزة في منطقة ديصبح بمركز شبام بمحافظة حضرموت باليمن الديموقراطية الشعبية، وقد لعب الفريق مع عدة فرق داخل المنطقة وخارجها واستطاع الفوز في معظم تلك المباريات لكونه يضم عددا لا باس به من اللاعبين الذين يتمتعون بالمهارات الفنية العالية مما يؤهلهم للانضمام للفرق الاولى في اليمن.

وتضم الصورة من اليمين جلوسا اللاعبين والتالية اسماؤهم: عبدالله عاشور، خميس تيسير، حسين باعامرة، صالح بالصنديق، سالم باصنديق، رجب بايمين، عبدالله باقلاقل، ومن اليمين وقوفا ايضا: محمد باقلاقل، احمد عبدالله، عبدبايمين، دويل تيسير، سعيد قبوس، صالح بايمين، سالم عبدالله باصنديق، سعيد باصنديق، شعبان فطحان.

اعداد: حسن ربيع بدر - اليمن - حضرموت

الفتاة الذهبية فلورانس غريفث

لم تكن فلورنس غريفث جوينر بتلك الفتاة الفذة خلال دورة لوس انجلوس الاولمبية، التي جرت في اميركا وبين جمهورها .. بل ان ترتيبها بين العداءات الاميركيات في هذه الدورة كان ثالثا، حتى انها فكرت بالاعتزال وترك ميدان العدو لسيداته .. فرفض ذلك زوجها العداء الاميركي جوينر الذي تولاها بالتدريب الذي كان ثمرته قفزة من النوع «السوبر» والتي حققتها بتحطيمها للرقم العالمي لسباق ١٠٠ متر عدوا بفارق ٢٧ بالمائة من الثانية مرة واحدة عن الزمن السابق، وذلك خلال تجارب الفريق الاميركي لالعاب القوى حيث سجلت (٤٩ر١٠ث) وقيل وقتها ان هذه الفتاة السمراء الجميلة تكاد برقمها هذا ان تبلغ درجات الرجال، لكونها حققت ما هو بعيد عن المنطق والتوقعات. ولكنها في سيول أكدت بالفعل ان المنطق والتوقعات يذوبان بسهولة امام امكاناتها الفذة في الانطلاق والعدو حتى حازت بسهولة وجدارة على ٣ ميداليات ذهبية في سباق ١٠٠م و٢٠٠م والتتابع ٤×١٠٠م، بالاضافة الى فضية التتابع ٤×٤٠٠ متر، وكتبت باسمها الارقام القياسية العالمية لسباق ١٠٠م و٢٠٠ متر.. وهكذا وضعت غريفث في كفة واحدة مع (الصواريخ البشرية) مثل كارل لويس وبن جونسون رغم فضيحته والاميركية ايفلين آشفورد صاحبة الرقم العالمي السابق لسباق ١٠٠م واول من اجتازت حاجز ٨٠ر١٠ث من بنات حواء.

● قد تشاركها طفلتها التمرين احيانا

اثنان فقط من رجال العرب يستطيعان التفوق عليها

● جريفث .. ارقام قياسية في الجري ورقم قياسي في طول الاظافر!!

شيء لا يصدق!!

ففي تاريخ سباق الـ ١٠٠م للسيدات لم تستطع اي عداءة سواء من المعسكر الشرقي او الغربي، وحتى يومنا هذا، لم تستطع عداءة كسر حاجز الـ ١٠ر٨٠ث، باستثناء العداءة الاميركية ايفلين آشفورد التي سجلت رقما عالميا عام ١٩٨٣ قدره ١٠ر٧٩ث، مستفيدة من عامل الارتفاع في كولورادو سبرنغز بالولايات المتحدة، ثم حسنته بعد عام الى ١٠ر٧٦ث في زيوريخ بسويسرا مستفيدة ايضا من عامل آخر وهو عامل سرعة الريح رغم انه في حدود القانون، والتي بلغت ١ر٧ متر في الثانية.

وخلال السنوات الاربع الماضية ورغم المناسبات الدولية العديدة التي خاضتها بطلات السرعة في العالم، لم تستطع واحدة منهن الارتقاء برقمها تحت الـ ١٠ر٨١ث ولا حتى البطلة ايفلين آشفورد نفسها وبقي رقمها خياليا بالنسبة للجنس اللطيف.

ويظهر ان طموح المشاركة في منافسات سيول ولاول مرة منذ ١٢ عاما مع ابطال المعسكرين الشرقي والغربي، او ربما الزواج والاستقرار في الحياة الزوجية بالنسبة للفتاة غريفث، كان له التاثير الواضح في تحطيم الرقم العالمي وتحقيق الانجازات الخارقة!

ورغم الانجازات الخارقة التي حققها ابطال العالم في عام ١٩٨٨ استعدادا لدورة سيول الاولمبية، يبقى الرقم العالمي الذي سجلته فلورنس غريفث في سباق الـ ١٠٠ متر ابرز هذه الانجازات وأعظمها. فقد حطمت غريفث الرقم العالمي بفارق كبير لم يكن في حسبان احد مسجلة ١٠ر٤٩ث خلال تصفيات سباق الـ ١٠٠ متر في التجارب الاولمبية للفريق الاميركي لالعاب القوى الذي اقيم في مدينة انديانا بوليس.

واذا كان هذا الرقم قد اثار الشك في نفوس المراقبين كونه غير معقول كما يقول البعض، فان فلورنس قد بدت خلال الايام القليلة التي خاضت فيها التجارب، في حالة غريبة من النشاط والقوة وتخطت الرقم العالمي في المرات الاربع التي جرت فيها المسافة. فقد بدأت بتحطيم الرقم العالمي في التصفية الاولى عندما سجلت ١٠ر٦٠ث ولكن برياح زائدة عن المعدل. وفي دور ربع النهائي سجلت غريفث رقمها الفذ ١٠ر٤٩ث برياح معدومة، ثم سجلت ١٠ر٧٠ث في نصف النهائي، واخيرا ١٠ر٦١ث في النهائي بل انها حققت في سيول ١٠ر٥٨ث وفازت بالذهبية، لتؤكد بأن الرقم القياسي الجديد لم يات صدفة، علما بان افضل رقم لها في سباق الـ ١٠٠م لم يكن سوى ١٠ر٩٦ث.

ولم تكتف غريفث بهذا حين اكدت بعد ايام قليلة انها الاسرع والأقوى في العالم في سباقي السرعة الـ ١٠٠ والـ ٢٠٠ متر. عندما فازت بسباق الـ ٢٠٠م مسجلة رقما اميركيا جديدا قدره ٢١ر٧٧ث والذي لا يزيد عن الرقم العالمي، واكدته بتحطيم الرقم العالمي نفسه في سيول مسجلة ٢١ر٧٧ث بفارق ٥ بالمائة من الثانية كما هبطت خلال السباقات الاربعة التي خاضتها في الـ ٢٠٠ متر، تحت الـ ٢٢ ثانية وهو ما لم تستطع اي عداءة في العالم تحقيقه في تاريخ هذا السباق. فقد سجلت غريفث في التصفية الاولى ٢١ر٩٦ث، ثم ٢١ر٧٧ث في الدور الثاني، ثم ٢١ر٩٠ث في نصف النهائي، وأخيرا ٢١ر٨٥ث في النهائي، علما بأن افضل رقم لها في هذا السباق لم يكن سوى ٢١ر٩٦ث سجلته العام الماضي.

كيف بدأت البطلة؟

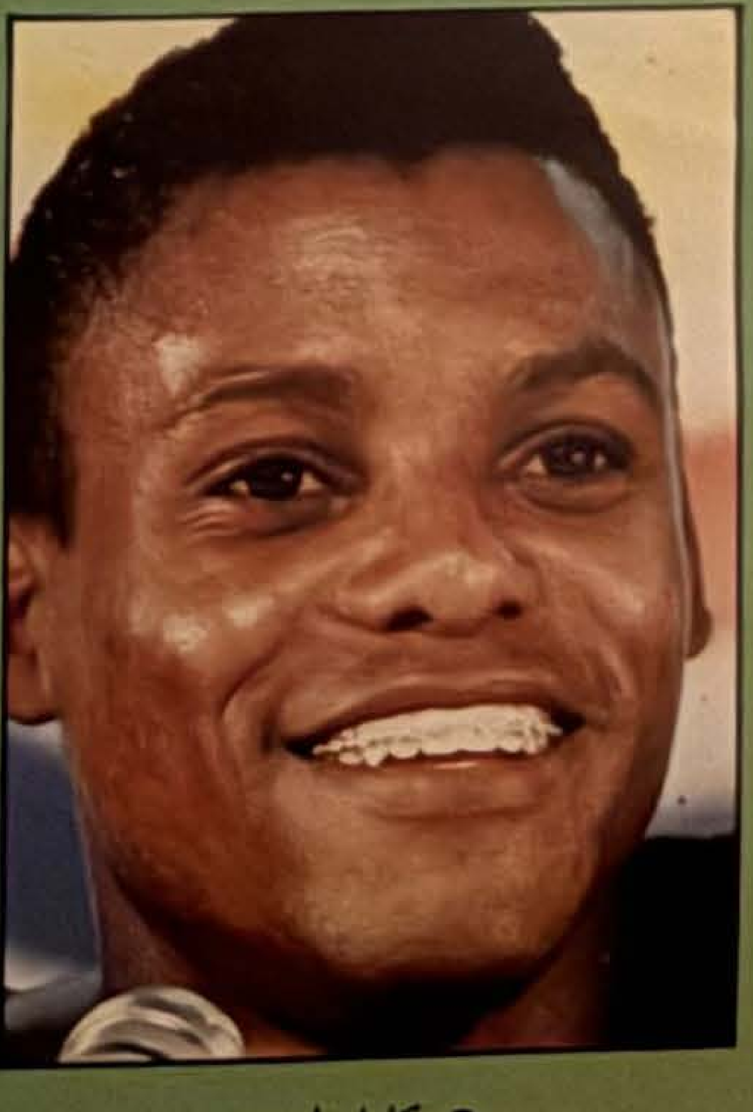
في عام ١٩٧٨، وعندما كانت فلورنس غريفث في الثامنة عشرة بدأت بالجري لكنها لم تبرز على المستوى الاميركي الا في عام ١٩٨٠ عندما احتلت المركز الرابع في تجارب الفريق الاميركي في الـ ١٠٠ متر، واختيرت لتكون ضمن فريق التتابع المشارك في دورة موسكو الاولمبية، الا ان المقاطعة الاميركية حرمتها من هذه الفرصة وسجلت في ذلك الوقت ١١ر٥١ث في الـ ١٠٠ متر.

في عام ٨٢ حسنت من ارقامها فسجلت ١١ر٢٣ث في الـ ١٠٠م و٢٢ر٨١ث في الـ ٢٠٠م واحتلت الترتيب الثاني في اميركا، ثم احتلت في عام ١٩٨٣ الترتيب السادس في العالم في كل من الـ ١٠٠ والـ ٢٠٠م بـ ١١ر٠٦ث و٢٢ر٢٣ث على التوالي.

في عام ٨٤ وهو العام الاولمبي، برزت غريفث كواحدة من العداءات المنافسات على لقب الـ ٢٠٠م لكنها لم تفز سوى بالميدالية الفضية في لوس انجلوس مسجلة ٢٢ر٠٤ث، كما وانها هبطت برقمها الشخصي في الـ ١٠٠م لأول مرة

ماذا قيل عن الرقم الجديد؟

● بن جونسون



● كارل لويس

قالت مجلة «اتليتيك ويكلي» الانكليزية المتخصصة في العاب القوى معلقة على الرقم:

● كان باستطاعة غريفث الفوز ببطولة بريطانيا لسباق الـ ١٠٠ متر للرجال لهذا العام برقمها هذا!

● لم يسجل في بريطانيا هذا العام سوى رقم واحد افضل من رقم غريفث للعداء البريطاني ليند فورد كريستي حين سجل ضد روسيا في يونيو الماضي ١٠ر٢١ث.

● الرقم يعتبر افضل من الرقم القياسي للرجال لعشرات الدول العريقة في العاب القوى منها على سبيل المثال لا الحصر، نيوزيلندا والاوروغواي وتركيا وايسلندا وبورما والهند وكوريا الشمالية وغيرها.

● هو افضل من اي رقم سجل في الالعاب الاولمبية للرجال قبل عام ١٩٣٢!

● ياتي بالمرتبة الـ ٢٧ في قائمة ارقام العالم للناشئين لعام ٨٧.

● يعادل تقريبا الرقم الذي وضعته بريطانيا للتاهل لدورة سيول الاولمبية للرجال!

● ياتي بالترتيب ١٨ لقائمة ابطال بريطانيا للرجال لعام ٨٧.

وللمقارنة مع الارقام القياسية للدول العربية لسباق الـ ١٠٠ متر للرجال، هناك بطلان فقط يستطيعان التغلب على العداءة غريفث وهما القطري طلال منصور (١٠ر٢٩ث) والجزائري كامل سلمي (١٠ر٣٤ث).

وقالت البطلة نفسها بعد تسجيل الرقم: «لا اصدق هذا» بينما قال مدربها بوب كيرسي: «عندما شاهدتها تطير من السرعة ظننت بانها سجلت ١٠ر٨٠ث او ١٠ر٧٠ث لكنني لم اتوقع الـ ١٠ر٤٩ث!

وقال زوجها البطل الاولمبي في الثلاثية ال جوينر: «ان فلورنس تختلف عن بنات جنسها .. فهي تريد دائما ان تصبح شيئا فريدا في عالمها». وقال مدربها ايضا بانها اكتسبت القوة هذا العام، اضافة للسرعة، نتيجة الجهد الذي بذلته في تدريب الحديد طوال موسمين كاملين.

واخيرا تقول فلورنس: «لقد اكتسبت الكثير من اثنين من اقوى واسرع العدائين في العالم وهما بن جونسون وكارل لويس.. فمن خلال العديد من تسجيلات الفيديو التي املكها عن هذين البطلين تعلمت من بن جونسون رد الفعل السريع وقوة الخطوة ومن كارل لويس الارتخاء والانسياب في الحركة اثناء السرعة».

وقبيل مشاركتها في سيول سئلت عن امكانية تحطيمها للرقم العالمي في سباق الـ ٢٠٠ متر فقالت «السرعة وحدها لا تكفي في هذا السباق، ولا بد لي من اتقان الجري في المنحنى اتقانا تاما وعندها استطيع ان اهبط بالرقم العالمي الى ما دون الـ ٢١ر٧٠ث وبسهولة!» وقد صدقت فلورنس لانها احسنت التخطيط لكنها لم تهبط بالرقم الى ما دون ٢١ر٧٠ث.

● مع طفلتها سعيدة بحياتها الزوجية وحياتها الرياضية

تعلمت القوة من بن جونسون .. والانسياب من لويس

من لا شيء في لوس انجلوس .. إلى نجمة في سيول

تحت الـ ١١ ثانية مسجلة ٩٩ر١٠ث.

في عام ٨٧ احتلت الترتيب الثاني في العالم لسباق الـ ٢٠٠م بـ ٩٦ر٢١ث، وهي أول مرة تسجل فيها تحت الـ ٢٢ ثانية، كما سجلت ٩٦ر١٠ث في الـ ١٠٠ متر لتحتل الترتيب السادس في العالم.

في عام ١٩٨٨ شاركت غريفث مرتين فقط بسباق الـ ١٠٠ متر قبل ان تحطم الرقم العالمي، فسجلت في شهر يونيو - حزيران ٨٩ر١٠ث في سان دييغو، ثم ٩٩ر١٠ث في سانتا مونيكا بكاليفورنيا. وأخيرا فهي البطلة الذهبية في سيول (٣تذهبيات + واحدة فضية) وصاحبة الرقم العالمي لسباق ١٠٠م عدوا (٤٩ر١٠ث) والرقم العالمي لسباق ٢٠٠ متر عدوا (٧٧ر٢١ث).

- الرياضي -

بطاقة العروسة فلورنس

● اسمها الكامل دولوريس فلورنس غريفث واصبحت فلورنس غريفث جوينر بعد زواجها في شهر اكتوبر - تشرين الاول ١٩٨٧ من البطل الاولمبي في الثلاثية آل جوينر، شقيق بطلة السباعي جاكي جوينر.

● من مواليد ١٩٥٩/١٢/٢١ في لوس انجلوس طولها ٧٠ر١م ووزنها ٥٩ كغ وتخرجت من جامعة كاليفورنيا عام ١٩٨٣.

● يشرف على تدريبها منذ البداية المدرب الشهير بوب كيرسي، لكنها أعلنت مؤخرا بانها ستترك مدربها وتتبع تعليمات زوجها البطل.

● افضل ارقامها: ٤٩ر١٠ث في الـ ١٠٠ متر و٧٧ر٢١ في الـ ٢٠٠م و٨٩ر٥٠ في الـ ٤٠٠م.

● دولوريس فلورنس غريفث

٥٩٪ في الثانية خلال ٢٠ عاماً

منذ ان دخل التوقيت الالكتروني عالم سباقات السرعة واصبح المعتمد الرسمي للارقام القياسية، تطور الرقم العالمي للـ ١٠٠م للسيدات خلال العشرين سنة الماضية بنحو ٥٩ من مائة من الثانية، ولم يتطور خلال الـ ١١ سنة الماضية سوى بـ ١٢ بالمائة من الثانية فقط.

٠٨ر١١ث وايوما تيوس - اميركا ١٩٦٨.
٠٧ر١١ث رينات ستيشر - المانيا د. ١٩٧٢.
٠٤ر١١ث انجي هيلين - المانيا د. ١٩٧٦.
٠١ر١١ث انغريد ريختر - المانيا غ. ١٩٧٦.
٨٨ر١٠ث ماريليز غوهر - المانيا د. ١٩٧٧.
٨١ر١٠ث ماريليز غوهر - المانيا د. ١٩٨٣.
٧٩ر١٠ث ايفلين اشفورد - اميركا ١٩٨٣.
٧٦ر١٠ث ايفلين اشفورد - اميركا ١٩٨٤.
٤٩ر١٠ث فلورنس غريفث - اميركا ١٩٨٨.

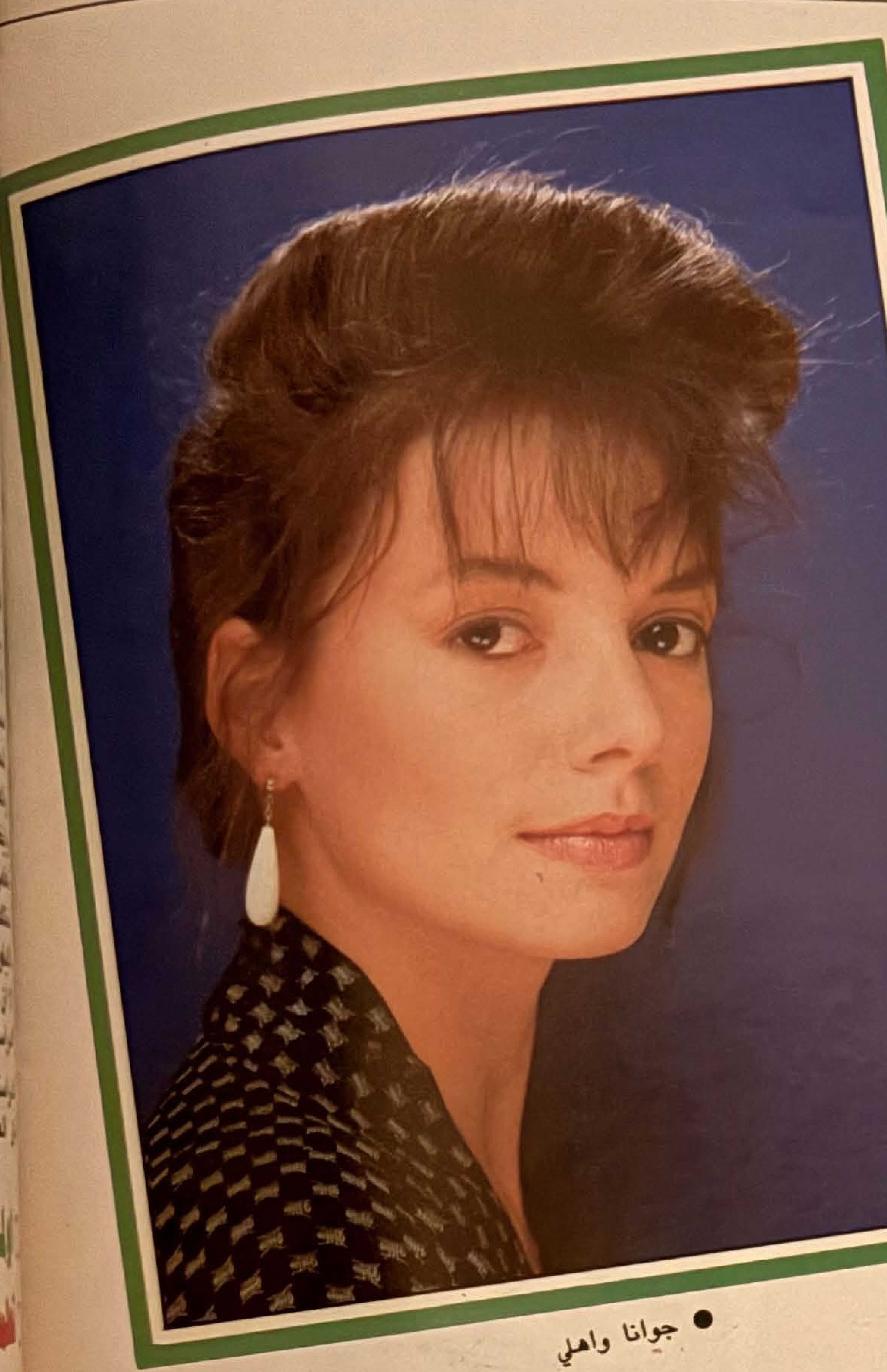
النجمة الامريكية

جوانا واهلي

الرياضة

فعل حضاري متطور

كتب: احمد عبدالستار



● جوانا واهلي

النجمة الامريكية الشابة جوانا واهلي، ظلت على مدى خمسة اعوام في دائرة الظل راضية بالادوار الثانوية حتى جاءتها الفرصة الذهبية مع فيلم - ويلو - اخراج رون هيوارد ليفتح لها ابواب المجد والشهرة، فقد حقق الفيلم النجاحات الجماهيرية والمادية واحتل مكان الصدارة في قائمة الافلام الاكثر دخلا، وقد تهافتت عليها العروض والعقود الفنية الجديدة التي تشير اليها جوانا واهلي قائلة:

● كريستين اوتو.. نجمة النجمات

اليوم انا بحاجة الى ثلاثة اعوام متواصلة من العمل حتى اقوم بتغطية العقود التي تم الاتفاق عليها، ومنها عقد مع شركة فوكس لمدة عامين، اضافة لمشاريع فنية متفرقة، وانا سعيدة بهذا النجاح الذي جاء بعد فترة انتصار طويلة كنت خلالها اتحين الفرصة والادوار، حتى جاء العرض من المخرج رون هيوارد وبترشيح من المنتج جورج لوكاس صاحب سلسلة افلام - حرب الكواكب - الذي شاهدني في احد العروض المسرحية... ليتصل بي وكيل اعماله في صباح اليوم التالي ويخبرني عن العرض الجديد وكانت الموافقة الفورية.

ونرحل معها ومع جوانب اخرى من حياة النجوم وبمناسبة اولمبياد سيول الذي اختتم اعماله منذ ايام قليلة تقول جوانا:

- لست بتلك الرياضية المتخصصة، ولكنني ساقول رايي بشيء من الحيادية ولكني مع كم وافر من الاستمتاع، فحفل افتتاح الاولمبياد وايضا حفل الختام كان بمثابة التحفة الفنية النادرة التي امتزجت بها الفنون الكورية مع التقنية الحديثة، كما فيما يخص الالعاب، فقد اتيح لي ان اشاهد (كما) من الالعاب، لكون ذلك ياتي في فترة تسبق فترات التصوير، حيث اعمل هذه الايام مع شركة فوكس في فيلم جديد بعنوان كنوز الملك المفقودة.

وتتابع حديثها عن الالعاب التي تابعتها قائلة:

- لقد كنت حريصة اشد الحرص على متابعة السباحة بكافة انواعها وبرامجها، وبالذات مسابقات السباحة والغطس والسباحة التوقيعية، وهي رياضة جديدة غاية في الصعوبة وتتطلب لياقة بدنية عالية المستوى وجهدا فنيا وتذوقا وانضباطية وتمرينات مكثفة، وقد تبدو الامور لاول وهلة سهلة، ولكنها في حقيقة الامر غاية في الصعوبة فمن السهولة ممارسة السباحة ، ولكن من الصعوبة ان يحقق الانسان كل ذلك التناسق والقدرة على التحكم بالجسد والعضلات حسب الانغام الموسيقية... ورغم انني امريكية وقد فرحت جدا لانتصارات نجوم السباحة الاميركية، لكنني اعتقد بان الالمانية كريستين اوتو هي نجمة النجمات في سيول، لقد حققت الحصاد الاكبر من الميداليات الذهبية وتجاوزت شهرتها كل النجوم اعتبارا من كارل لويس الى

دالي طومسون بطل العشاري او حتى سعيد عويطة او ستيف كرام او غيرهم.. انها نموذج متفرد يعبر عن القدرات الكبيرة التي تمتلكها المراة ولكن علينا ان نعترف ان النجاحات التي حققتها كريستين اوتو، لم تكن وليدة صدفة، انما هي حصاد سنوات طويلة من التمرين والانضباطية والتالق. باختصار شديد الرياضة فعل حضاري متطور، وهذا ماتلمسه في اولمبياد سيول الذي كان انجازا حضاريا رفيع المستوى.

عن الالعاب التي تمارسها تتحدث قائلة:

- السباحة هي رياضتي المفضلة، وانا لا ادعي البطولة او المشاركة في مسابقات انما اتمرن لذاتي من اجل المحافظة على لياقتي البدنية اولا، والعمل على الارتقاء بكفاءتي البدنية وايضا المحافظة على رشاقتي. وقد جاء تعلمي للرياضة من خلال اسرتي حيث نمتلك حمام سباحة في منزلنا في كاليفورنيا التي تمتاز بمناخها الرائع الا ان ماكان يشغلني عن السباحة هو الدراسة، لان والدي كان يشترط بان الدراسة قبل كل شيء، وكان يعلمني بان العلم والرياضة حتى نهاية

اتمرن مرتين اسبوعيا ولمدة ثلاث ساعات في كل مرة.

والتمرينات في اغلبها تحت اشراف مدربين متخصصين يمتلكون الخبرة والامكانيات والتجربة الطويلة في هذا الميدان.

وتستطرد:

- واتذكر انني طوال الايام الاولى للتمرينات، اصبت بنوع من الاجهاد، كان نتيجة حتمية للارهاق الذي اصبت به والذي اعقبه تمزق في عضلات الساق، وقد طلبت الى المدربة ان اتريث ولا اتعجل في التمرين لان مثل هذا الامر له ابعاده ونتائجه السلبية. فالرياضة والتمرينات لها جدول زمني، يرتبط بحجم العضلات ومقدار تحملها فلا يمكن ان يتمرن الانسان المبتدىء كما يتمرن البطل العالمي.. ومثل هذا الامر كان غائبا عني، لهذا كنت استعجل ان انقص وزني بضعة كيلوغرامات ولكن النتائج جاءت عكسية فحدث التمزق، وقد تم معالجة الامر بان وضعت تحت الاشراف والتحرك حسب جدول زمني محدد.

وعن العناصر الرياضية والفنية التي تتمرن معها في النادي تقول:

□ اولمبياد سيول انجاز رياضي كبير

□ تعلمت منذ الصغر.. العلم والرياضة حتى نهاية العمر!

□ السباحة رياضتي المفضلة وكريستين اوتو نجمة النجمات

العمر. فالانسان يبقى يتعلم حتى نهاية الدرب. وكذا شان الرياضة انها صديقة الانسان ورفيقته متى ابتعد عنها كسل واصابه الخمول، وتعبت عضلاته وخارت قواه وبالذات المراة، التي يفترض ان تمارس انواعا متعددة من الالعاب الرياضية، واتذكر والدتي التي كانت لاتمتلك الوقت الكافي لممارسة الرياضة لكونها تعمل كمحامية ولكنها كانت تعوض ذلك الامر، بانها كانت تذهب الى مكتبها سيرا على الاقدام ولمسافة تزيد عن الاربعة كيلومترات ومثل هذا الامر يوفر عليها الكثير من الجهد ويساهم في منحها اللياقة والنشاط.

اما اسلوبها في التمرين اليومي فتقول:

- اضافة الى السباحة، هنالك الجري والمشي والتمرينات السويدية واليوغا كل تلك الامور كنت امارسها بشكل فردي، واليوم وفي ظل الشهرة الكبيرة التي اتمتع بها لم يعد بالامكان التحرك في شوارع المدينة دون ان يحدث ازدحام، لهذا قررت الانضمام الى احد الاندية الرياضية، وهو بالمناسبة النادي الرياضي الذي تمتلكه النجمة (بيازادورا) حيث

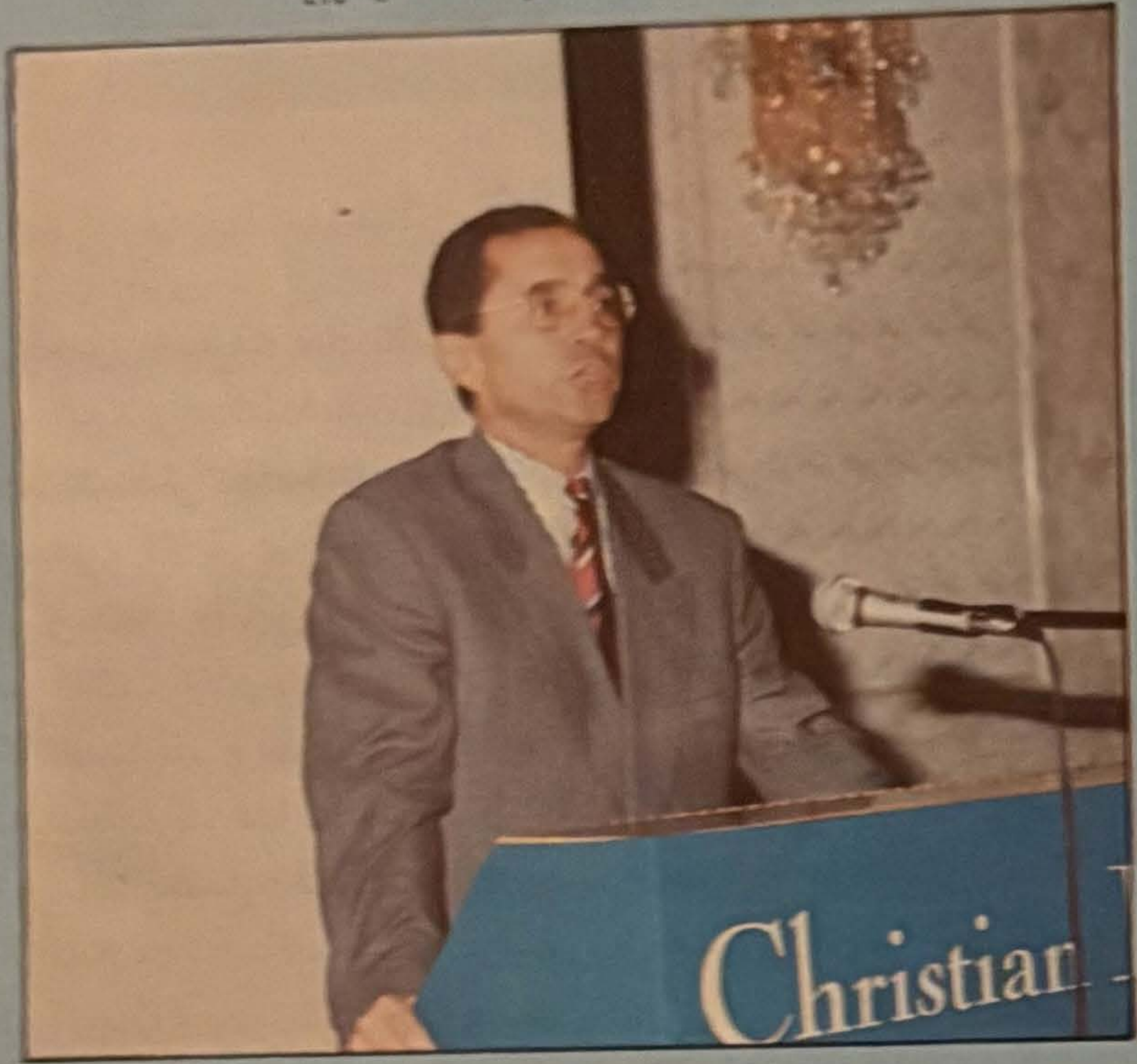
- معي في النادي اكبر عدد من نجوم السينما والمسرح والغناء، ومنهم جين فوندا وشيرلي ماكلين وجوان كولينز وبربارا كاريرا وبروك شيلدز، ومن نجمات الغناء هناك تينا تيرنر ومادونا التي تبدو الاكثر حضورا فهي تتمرن بشكل يومي ولساعات طويلة نظرا لما تبذله من جهد في الحفلات التي تقدمها وقبل جولتها الاخيرة في الولايات المحدة، كنت اشاهدها وهي تتمرن وكنت اعتقد بانها تستعد للاولمبياد، فهي تمارس التمرينات القاسية وبالذات الجري، وهذه التمرينات توفر لها اللياقة البدنية العالية للوقوف على المسرح لساعات طويلة للغناء والرقص وسحر الجماهير التي تعشقها.

وتكمل: ولكنني اعتقد بان اكثر النجمات انضباطية هي شيرلي ماكلين فهي ورغم تجاوزها الستين عاما، الا انها لاتنقطع عن التمرينات من اجل المحافظة على الشباب والنضارة.

وفي نهاية المطاف تقول جوانا واهلي:

- لو كنت نجمة رياضية لتمنيت ان اكون كريستين اوتو.. فهي نجمة النجمات.

● طوني جاشنمال يلقي كلمة ترحيبية



● فرانسوا غونيه المدير الاقليمي

عطر فهرنهايت

ترجمة لاحساس الرجل العصري

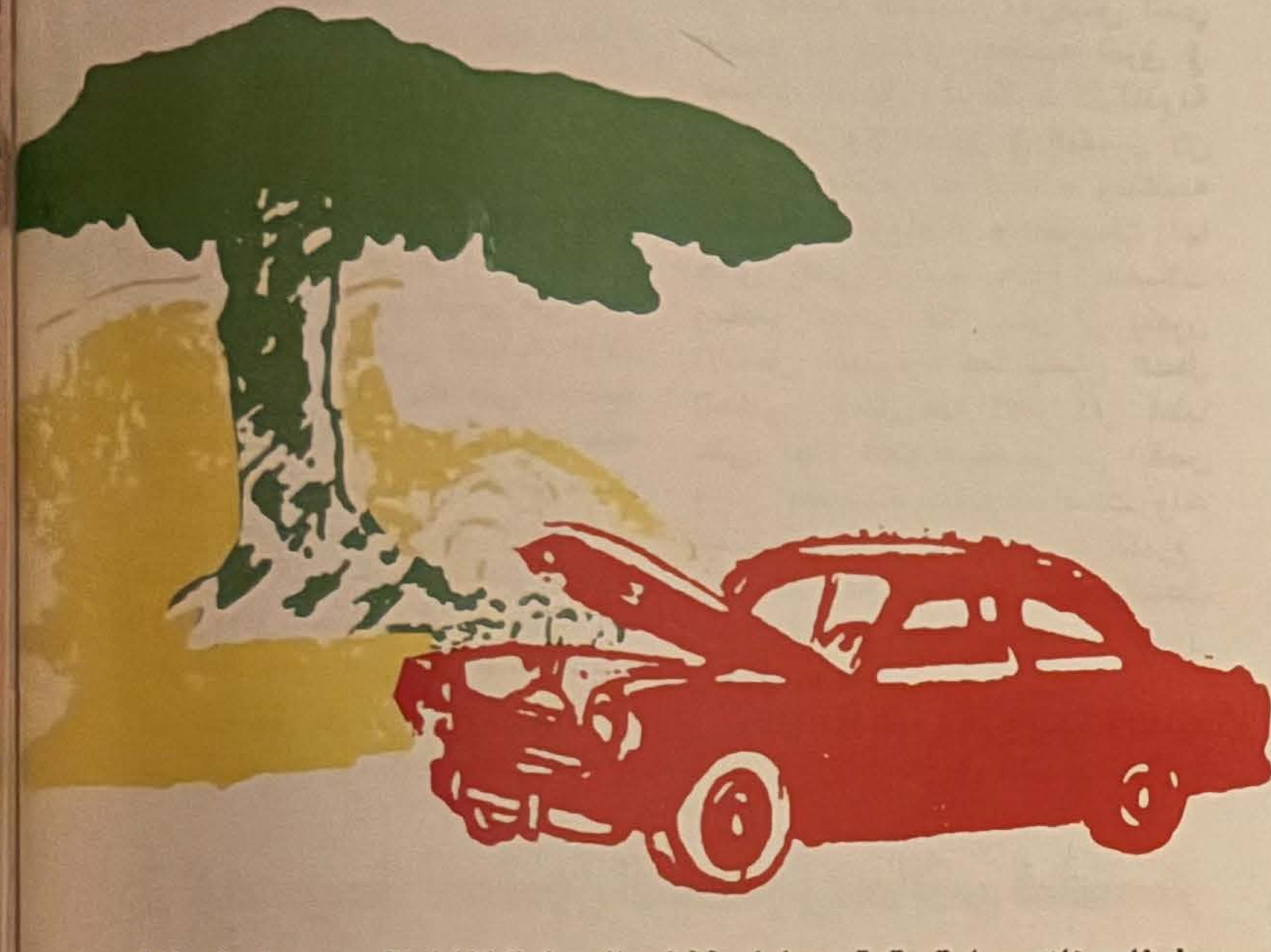
تكمن فلسفة فهرنهايت الحقيقية بان هذا العطر، يدفع الرجل في خضم هذه الانطلاقة في الخروج عن المالوف، ولانه مفارقة بحد ذاته ومنبع تساؤلات ولان فهرنهايت ايضا نداء للرجل، ومبعث الانفعال الذي يستجيب لهذا النداء، فهو رفيق طريق، في سياق مجتمع معاصر، وهو ايضا الرحيل نحو المكان الاسطوري، الذي تلتقي عنده كل الحدود، فترابه تراب العصر الذهبي، ومغزاه يعني الحياة.. وبمناسبة تقديم العطر الرجالي الجديد، فهرنهايت، من كريستيان ديور اقام السادة /شركة رفاعي وجاشنمال، وعطور كريستيان ديور، بفندق كويت ريجنسي بالاس، حفل عشاء مساء الثلاثاء بتاريخ ٤/١٠/١٩٨٨، حضره كبار المدعوين وشخصيات المجتمع ولفيف من رجال الصحافة بالاضافة الى فريق كريستيان ديور، الذي حضر خصيصا من باريس لهذا الحفل، وكان في مقدمتهم السيد /فرانسوا غونيه، المدير الاقليمي لمنطقة الشرق الاوسط والشرق الادنى، افريقيا، ودول الاطلسي، والسيد /لوي بنوابارث مدير منطقة الشرق الاوسط. هذا وقد تميز حفل تقديم عطر فهرنهايت الجديد، باسلوب مميز، وبطريقة مبتكرة حازت على استحسان جميع الحضور، وبدا الحفل السيد /طوني جاشنمال، ممثلا عن شركة رفاعي وجاشنمال بكلمة رحب فيها بالحضور الكريم وبفريق كريستيان ديور، ومن ثم دعا السيد /فرانسوا غونيه لتعريف الحضور بعطر فهرنهايت، الجديد ومما يجدر ذكره بان السيد/ غونيه كان قد قدم في عام ١٩٨٥، عطر بويزون في اسواق الكويت

● فريق كريستيان ديور مع خبيرة التجميل العالمية نيفين نيرمان

واستهل السيد /غونيه كلمته مرحبا بالحضور، ثم بدا بتقديم عطر فهرنهايت الجديد، وذلك باستعراض فيلم خاص يحكي فلسفة هذا العطر وكيفية التوصل اليه، والمفهوم الذي ينطوي عليه ومن ثم ازيح الستار عن عطر فهرنهايت من كريستيان ديور، هذا العطر الذي يعتبر واحدا من ارقى العطور

حكاية

السيارة التي تغلي ١



ركب جميل سيارته مع عائلته وقادها صاعدا نحو الجبل ليقوم بنزهة في الريف الهادىء اللطيف. وما ان قطعت السيارة مسافة بضعة اميال حتى اخذ البخار يتصاعد من مقدمتها فصرخ الولد امين: «يا ابي ان السيارة تغلي، الا ترى البخار يصعد منها؟» فقال له ابوه وعلامات القلق بادية على وجهه: «انني اراها تغلي ولكن لابد من ان نصل الى مكان فيه ماء فابردها». فقالت الام وكانت مع ابنتها في المقاعد الخلفية: «انه يوم حار. مسكينة السيارة» واضافت ابنتها سلوى: «انني اشعر بالحر اكثر مما تشعر به السيارة، فيا ليتنا نصل الى مكان ظليل فيه ماء لننتعش بهوائه البارد». وبعد بضع دقائق عانت فيها السيارة ما عانته من الحر الشديد راى الاب نبع ماء صافيا بجانب الطريق فصرخ فرحا. «هذا ماء، هذا ماء» وصرخت العائلة جميعها ما اجمله ينبوعا يبرد حرارة النهار. وتنتعش به العائلة والسيارة معا. ومال الجميع الى الماء فشربوا وارتووا. وسقوا السيارة حتى ارتوت ايضا، وملأوا الزجاجات التي كانت معهم قائلين: «يجب ان نحفظ هذه الزجاجات ملأى بالماء المنعش لاننا لا نعرف متى نحتاج اليها عندما نسافر». وبينما العائلة مستلقية في الظل تستنشق الهواء العليل، والسيارة تبرد رويدا رويدا قالت الابنة: «ما اجمل ايام النزهة لولا ان السيارة تحمى فتقف عن السير». فضحك الاب ضحكة طويلة وقال: «لا تلومي السيارة على ذلك، كلنا نشعر بالحر، وبما ان للسيارة ميزان حرارة فاننا اعرف مقدار حرارتها، ولكن ميزان حرارتنا موجود في داخلنا فلا نراه، انما نشعر بالحرارة. عفوا. بحصر المعنى، فينا ميزان حرارة دقيق يحاول خفض الحرارة اذا ارتفعت، كما يخبرنا ان نزيد حرارتنا اذا هبطت في الخارج، وهذا الميزان هو دماغنا». نعلم ان حرارة الجسم يجب ان تبقى على مستوى واحد في الصيف كما في الشتاء، في الحر كما في البرد ـ ٣٦ درجة مئوية، فاذا هبطت عن هذا المستوى او ارتفعت فوقه اصابنا مرض قد يؤدي بنا في كلتا الحالتين الى الخطر وكانت سلوى سريعة السؤال قائلة: «وكيف يعدل الدماغ حرارتنا؟». فقال الاب: «ان الدم يجري الى الدماغ، وهذا يعرف درجة حرارته، فاذا شعر بانها عالية يرسل امرا الى الاوعية الدموية لتتمدد، ولاسيما الاوعية التي في الجلد. تطيع هذه الاوعية الامر وتتسع، خاصة التي منها على سطح الجلد، فيصعد الدم اليها بكثرة، ومتى لامس الدم الهواء الخارجي اعطاه قسما من حرارته فيبرد الجلد وتهبط حرارة الجسم كله الى المستوى الطبيعي».

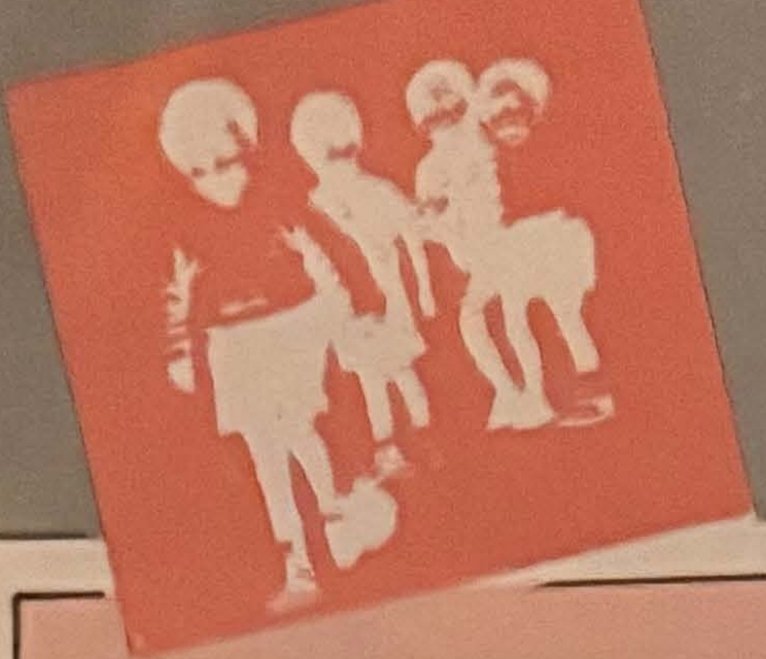
«يتبع»

زهور الرياضي

الاسم: خالد وفيصل محمود
الهواية: اللعب
العمر: ٣ سنوات وسنة واحدة
العنوان: الكويت ـ السالمية

الاسم: حسين انور حسين
العمر: ١١ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: السعودية ـ الرياض
ص.ب ٤١٠٩٥

الاسم: علي مضحي العلي
العمر: ١٢ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: السعودية ـ حائل



موسوعة الطفل

لماذا نتثاءب؟

من المعروف ان التثاؤب هو تنشيط وقتي للجسم بفضل الكمية الكبيرة من الاوكسجين التي تدخل الرئة فتنشط الدم.. ويزداد التثاؤب كلما شعرنا بالحاجة الى النوم وكلما كان الجسم في حالة استرخاء وكسل.. فبعد يوم حافل بالنشاط والحركة يتعب الجسم ويحتاج الى الراحة وهذه الراحة لن تاتي الا عن طريق النوم ليستعيد نشاطه من جديد لذا ننصح الصغار بعدم السهر والنوم مبكرا ليكونوا في غاية النشاط استعدادا لليوم التالي.

ابتسامة

صدم احد السواق رجلا بسيارته فصاح به الرجل الا تعرف ان تزمر فاجابه السائق: سيدي انا اعرف ازمر لكنني لا اعرف اسوق.

هل تعلم؟

ان معدل نمو الشعر يختلف باختلاف الجنس والوضع الهرموني والطقس، لكنه في المتوسط يصل الى حوالي سنتيمتر واحد في الشهر، ومعدل نمو الشعر يكون اسرع لدى المراة من الرجل، كما ان نمو شعر قمة الراس يفوق في معدلاته الشعر الموجود على المنطقة الصدغية، وعموما ينمو الشعر بدرجة اكبر في الصيف عن الشتاء كما ان خصلة الشعر يمكن ان تحيا مدة ثلاثة اسابيع بعيدا عن فروة الراس اذا ما وضعت جذورها في محلول ملحي.

اكمل ولون

اكمل القطع الناقصة من هذا الرسم والموجودة في اعلى الصورة ثم لونها بالالوان المناسبة

الاسم: امين حبيب القصاب
العمر: ٣ سنوات
الهواية: الرسوم المتحركة
العنوان: السعودية ـ صفوى

الاسم: ايوب جاسم السميط
العمر: ٦ سنوات
الهواية: كرة القدم
العنوان: الكويت ـ الصباحية قطعة ١

كوبون زهور الرياضي

الاسم: ....

العمر: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

● الامير فيصل بن فهد

● الشاعر مهلي حشاش الظفيري

قاد الفريق

هذي الابيات مهداة الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد آل سعود وهي للشاعر مهلي حشاش الظفيري:

قال الذي في زين الامثال مبداه
لاكن يرقا بالمثايل سنودي
لا من بعض الناس وصل المنهاه
بركان جاشه بالمثايل يزودي
مثايل يشتاقله من تهجاه
في شايت المولى على ما تكودي
اصخرت لين القاف حكمت معناه
ورفقت حرف القاف مسكن أوعودي
منى لمن يفعل الطيب مهداه
فيصل حكيم الراي نسل الاسودي
نسل الفهد عسى المنايا تعداه
اللي رفع بسمه فريق السعودي
اسس مباد المنتخب لين قواه
بالعزم والحكمة صعد به صعودي
عزالله انه في سنا المجد علاه
كلام صح او لا يبيله اشهودي
قاد الفريق المنهج العز ورساه
بدارت يلحقله إحدودي
عطيت لمحة عنك يا صاحب الجاه
يااللي لكم تخضع ارقاب الفهودي
اوعبرت عن ماكنة الجاش وخفاه
جاش يعد النور ما هو جحودي
قلته ونافى دار من لا عدمناه
في دار اخو مريم صدوق الوعودي
في دار شيخ تبذل الخير يمناه
جابر كفاه الله تعرض حسودي
ورج السموحة يا هل العرف بتلاه
وناخليجي وفتخر في وجودي

هذا نصيبي

تبادلني النظرات والصمت والغيره
وتجذبني البسمة عليها وكلمها
وتبدا بي الرعشة وتبدا بي الحيرة
على شان هرجه ودي افصح وترجمها

مساحة بوح

بقلم: حسين الفضلي

الغرور لا يصنع شعرا... والنقد لا يصح من حاقد! اصدار الدواوين لكسب المال وليس لخدمة التراث!

عزيزي القارىء... السطور التالية هي حصيلة ما واجهته وشاهدته من خلال احتكاكي ببعض الشعراء.. آملا منك ان تعذرني وخاصة اذا كنت احد المقصودين بما ياتي، فاعلم عزيزي القارىء ان ما أهدف اليه هو النقد البناء وليس حبا بالتشهير او حقدا نحمله على البعض...

الشعر يبكي لي وانا أقول وش جاه
ويمسح دموعه قبل لا يمسحونه
يمشي بظلعه لين بانت خفاياه
لين ادبلوا كبده وزادت اطعونه
وشعر النبط ياليتنا ما عرفناه
قاموا مكسرة النبط يمرسونه
هذا يتاحيله وهذاك يقفاه
وهذا على المركى يمغط جفونه
يقول يفهم والمعاني تعداه
ولو ترفعه يم الهدف طاح دونه

نمر العتيبي

وعيا لساني وانتهى كل تعبيره
وحالي تعزز بس راحت عزيمها
من الجادل اللي زاد فنه وتصويره
تمايل بعود وعنق والردف ظايمها
وعينن هدبها جيش صفت طوابيره
وكن البرد والبرق من تحت ملثمها
الى شافها العاشق ينشل تفكيره
ومفاتيح قلبه بختياره يسلمها
وانا صوبتي بالهوى ياالله الخيرة
وظلت جروح القلب تظهر قدايمها
وانا كنت اجامل لاحصل للهوى سيره
وضمد جروحي كود وقتي يرهومها
ومن قرد حظي قابلتني مع الديره
وكن القدر قبل التجاهي معلمها
وهذا نصيبي خاسرات مشاويره
ودنياي عقب العز كثرت هزايمها

عبدالله منصور العجمي «الرياض»

اعداد
حمد منصور العجمي

لعله من الملاحظ في ايامنا هذه وعلى مستوى الساحة الشعبية ان بعض الشعراء الشعبيين قد اشتهروا وذاع صيتهم على حساب شعراء اخرين هم افضل منهم شعرا، وشهرتهم هذه لم تكن لقوة ومتانة شعرهم وانما جاءت نتيجة للخدمة التي يقدمها لهم بعض محرري الصفحات الشعبية بقيامهم بنشر ومدح قصائدهم على الرغم من تدني مستواها، الأمر الذي حدا بهم الى ان يعتقدوا غرورا منهم بانهم قد تربعوا على عرش الشعر الشعبي وانهم هم الشعراء فقط اما ما يقوله غيرهم فليس بشعر متناسين بذلك من هم افضل منهم شعرا لدرجة انهم بدأوا يهاجمون كبار الشعر النبطي بحجة الجمود وسعيا وراء التطوير والتحديث فمنهم من نعت احد الشعراء الكبار المعروفين «بالتخريف»... ايها الشاعر المغرور والمشهور زيفا... ان عالم الشعر باق في نفس الانسان ولا سبيل للقضاء عليه الا بالقضاء على الانسان نفسه، فهو باق ما بقي للانسان قلب يخفق ووجدان ينفعل وعاطفة تجيش، ولكن صدق شاعر الفصحى القائل:

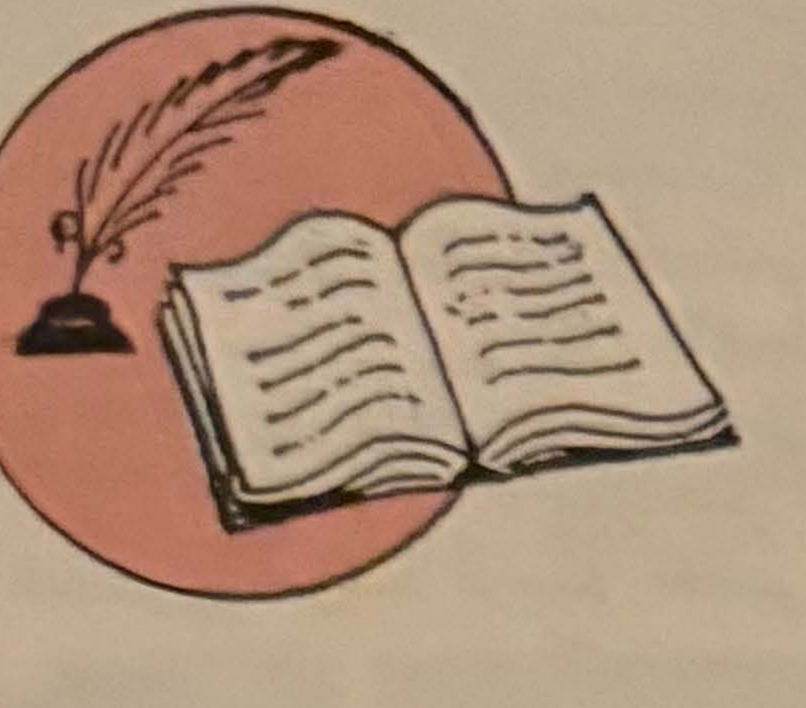
وكم علمته نظم القوافي
فلما قال قافية هجاني

وبعد مرور هؤلاء الشعراء بمرحلتي الشهرة والغرور لا بد وان يتعرضوا الى النقد فنظرا لغرورهم يقعون في اخطاء لا يعلمون بها ولا يعلم بها من ينشر شعرهم وهذه الاخطاء لا تفوت على من هم يتابعون الصفحات الشعبية فينتقدونهم ظنا منهم بانهم سيتلقون النقد بصدر رحب، ولكن مثل هذه النوعية من الشعراء والذين اصابهم مرض الغرور لا يرحبون بالنقد بل ياخذون الامور بماخذ اخر فيعتقدون بان من ينتقدونهم هم ممن يحقدون عليهم لشهرتهم «الزائفة» فيردون عليهم باسلوب يخرجهم عن ملة الشعراء.

حقيقة... انه لامر مؤسف ان نرى مثل هذه النوعية من الشعراء تصول وتجول في وسط الساحة الشعبية على حساب الشعر النبطي.

«ديوان شعر»

كثيرا ما نسمع من بعض الشعراء انه سيقوم باصدار ديوان له، ونبقى نترقب صدور هذا الديوان على امل ان يخرج بصورة مختلفة عن باقي الدواوين الاخرى ولكن نفاجأ في النهاية انه يكاد ان يكون نسخة طبق الاصل عن الدواوين السابقة، فنلاحظ ان صاحب الديوان ليس له سوى بضع قصائد واما باقي الديوان فهو قصائد مجمعة لشعراء مختلفين تكاد ان تكون نفس تلك القصائد التي تم نشرها في الدواوين السابقة، وكان صاحب هذا الديوان يسعى لكسب المال وليس لخدمة التراث والمحافظة عليه حتى ان بعض الشعراء اصدر ديوانا له صفحاته وقصائده لا تتعدى عدد اصابع اليد... لهؤلاء نقول اخدموا تراثكم وحافظوا عليه بصورة جيدة لان هناك من يصطاد بالماء العكر... ونقول لمن هم بصدد اصدار ديوان جديد ابتعدوا عن الدواوين السابقة واتونا بما هو جديد.



ايماءات اطرش

بقلم : الاطرش الشعبي

أحدهـم !!

انتقد احدهم بعض الظواهر المنتشرة في الوسط الشعبي.. متناسيا انه هو المؤسس لهذه الظواهر السخيفة.. بل هو القدوة لاتباعها!!

أحيانا !!

أحيانا يثقل مخيلتي ويراودني شعور الاعتذار.. ثم اتمنى ان اقف لكل الناس ولكل البشر.. واقدم اعتذاري حتى لو لم اخطىء بحقهم.. لماذا لا ادري ولكنه شعور يراودني بين الحين والاخر!

فكرة متأخرة!!

اود ان اخبر القراء بان هذه الزاوية وجدت لتخرج بواطن الامور ولتعكس الاحداث التي تدور خلف الكواليس في هذا الوسط.. ولكي يكون القارىء العزيز على علم بما يحدث في اروقة ودهاليز الساحة الشعبية فاتمنى ان لا يفهم القارىء عكس ذلك.. كما اتمنى ايضا وبكل شدة ان يفهم اخواني المنتقدين بهذه الزاوية او المتناولين على بساط البحث غيرتي السليمة وغايتي الايجابية لخدمة التراث والادب الشعبي!

تقييم!!

اود بل اصر وبكل ودي على كل من يقرا هذه الزاوية.. ويتابعها ان يكون ايجابيا وشجاعا برايه، ويذكر لنا رايه لاننا سوف ناخذ برايه ونرحب بكل نقد ايجابي واتمنى ان تكونوا على مستوى نظرتي اليكم! اتمنى ذلك!

صفر الفنايل

يا نصر اسمك رغبة لكل الافراد
وشلون عاد برغبة مشجعينك
اللي يبونك دايم الدوم باعياد
وكاس البطولة تحمله في يمينك
ما لومهم ما دمت في ركب الامجاد
كل الملا يا نصرنا خابرينك
وصفر الفنايل بالميادين رواد
جواهر تلمع بعالي جبينك
ودام انت صقر ساحة اللعب هداد
جرح الهدف دايم تمناه عينك
فانت الفريق اللي له الحب يزداد
حنين جمهورك يعانق حنينك

راجح العتيبي

صدى صوت

من صدى صوت الأمل في غربتي
يبدأ الرحلة على كف القدر
بعلن الرحلة بداية قصتي
وبشرح اللي صار فيها من كدر
دام لي ذكرى تقرب منيتي
في الأمل باقي ولازم ينحدر
يجمع الأشواق يمسح لوعتي
يرسم الفرحة لقلب ما قدر
من شجون تزيد دايم آهتي
اكتم الآهات لكن تستدر
في خفايا الجوف تحرق مهجتي
من أجلها بينت حدي ما قتدر
انتهى صبري وطالت فرقتي
عن نظر عذراء قلبي له يدر
ما لقيت بوصفها في دورتي
وصفها معدوم ماضني صدر

علي بن شقير العجمي ـ الدمام

بسم الهلال..

بسم الهلال اقول حييت حييت
حييت ياكبتن فريق الهلالي
رمز البطولة بالفخر رافع الصيت
ترسم ولك خطة بهزم الرجالي
ولاجا التحدي بالملاعب تحديت
وصفق لك الجمهور جالك مجالي
مع خف نفس وزينة الباص لاعطيت
تظمن بها فوزك على كل حالي
ماقلتها قصدي مجامل ولا اخطيت
شيء اكيد وواضح كالجبالي
وهبة بلياشك من حاي البيت
الله يجيرك من صدوف الليالي

الشاعر: مشعل بن نافل المحياء

كتمت صبري

يا من سحبت القلب واعلنت ضدي
لا تحسب انك تنتصر في تحديك
يا كثر ماني معجب بالتحدي
يا من تعذبني بلحظة تماديك
كتمت صبري لين بيحت سري
واليوم اسمع صوت قلب يناديك
يا كل ملي واصل اليوم حدي
طيفك امام العين ماني بناسيك
ان كان فيكم مثلنا هات ردي
جاوب رسول الحب للحب داعيك
لعل ودك يلتقي فيه ودي
واقطف ثمار الحب في وسط واديك

عيد ليلي غانم العنزي ـ السعودية

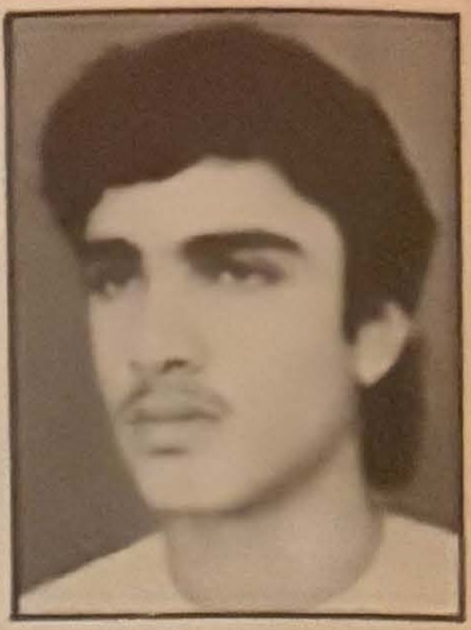
اغليك وانت تعوضني بالتغلي

يا بو عيون اوساع سود نواعيس
وارموشها عكش وهدبها مضلي
حرام ما في الهند مثلك ويا ريس
وفي الشرق الاوسط ما وجد لك محلي
حطمت في حبك جميع المقاييس
كله على شان الذي ما حصل لي
اقضي منامي في هموم وهواجيس
واجاوب الونه ودمعي يهلي
حبك دمر عندي جميع الاحاسيس
وامشي بدرب شوك ما احد فطن لي
الله حسيبك ما تعرف النواميس
اغليك وانت تعوضني بالتغلي
اعطف علي ولا تطيع الاباليس
ذكرني الماضي بكلمة تسلي
اسمك يجيني مع نسيم النسانيس
وحبك معي في القلب باعلى محلي
لولاك ما جيت الخبر والقراطيس
عفت الشعر والشعر بعدك يولي
لكن اخفف من هموم مراويس
على حنايا القلب همي يطلي
أنت السبب من دون شرح وتدريس
عالج جروحي لاجل عندك «ووالي»
خليتني من ضمن ناس متاعيس
الحق عليه شوف للحال حلي

عايض سليم الخمس الحارثي ـ السعودية

رسائلكم

- ابو سامي السليماني: قصيدتك للاسف غير صالحة للنشر حاول مرة ثانية وياهلا.
- نهار الحربي: قصيدتك للاسف غير صالحة للنشر. كرر المحاولة وسوف تنجح ان شاء الله. ويا هلا.
- ام جمال: القصيدة التي بعثتها غير صالحة للنشر ابعثي بالافضل وسوف ننشره وياهلا.
- صياح الشمري «المنطقة الشرقية»: بالنسبة لاعادة نشر «ردية نور الامل» و«مشعل المحياء» نعتذر حاليا لانها نشرت قبل فترة قصيرة ويمكنك الرجوع للاعداد الماضية حتى تحصل على الردية كاملة وياهلا.
- باسل العلي: قصائدك للاسف غير صالحة للنشر. حاول مرة ثانية وياهلا.
- خالد العالي: قصيدتك سوف ننشرها قريبا وياهلا.
- جميعان الشمري «حائل» قصيدتك للاسف غير صالحة للنشر. كرر المحاولة وياهلا.
- ناصر العلي: اغنية الاسبوع التي بعثتها سوف ننشرها قريبا وياهلا.
- نايف الوسمي: قصيدتك سوف ننشرها قريبا وياهلا.
- علي ناصر المفضي: شكرا على الاطراء الجميل. اما بالنسبة للقصائد فسوف ننشرها قريبا وياهلا.
- نوره المطيري: بالنسبة لاعجابك بالاطرش الشعبي فقد وصل له وهو يشكرك على هذا الاعجاب ويا هلا.
- عبدالله الخالدي: شكرا على الكلمات الجميلة. اما بالنسبة لمطالبتك بزيادة عدد الصفحات الى اربع صفحات فهو طلب نوجهه الى المسؤولين في المجلة لعلهم يلبون هذا الطلب الذي هو طلب الكثيرين من القراء ويا هلا.
- جاسم الموسى «النزهة» قصيدتك في جاسم يعقوب غير صالحة للنشر. حاول مرة ثانية وياهلا.
- محمد العجمي: قصيدتك سوف ننشرها قريبا وياهلا.
- ابراهيم اغضيلن: بالنسبة لتاخير نشر القصائد فهو راجع لكثرة الرسائل من ناحية وصغر مساحة الصفحات وياهلا.
- فاطمة العلي: يمكنك الحصول على لقاء الشيخ فهد الاحمد الذي نشر في العدد ٨٦٨ من قسم التوزيع بالمجلة.

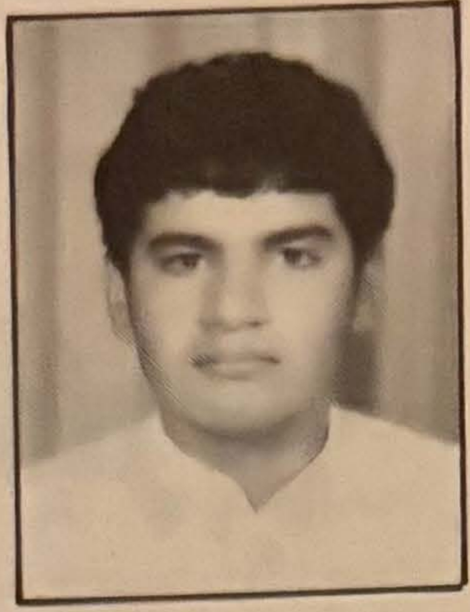


الاسم: ناصر حسن محمد. الهواية: المراسلة. العنوان: الامارات ـ ابوظبي ـ ص.ب ٥٠٠٣٢.

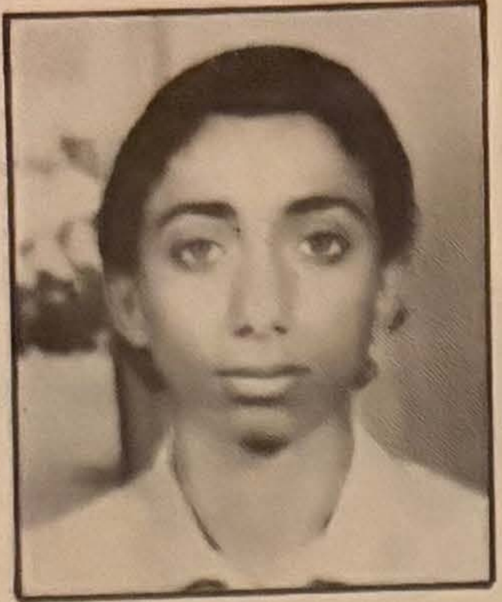
الاسم: ابراهيم عبدالرحمن الملك. الهواية: الشعر والمراسلة. العنوان: السعودية ـ مكة ـ ص.ب ١٧٤٢.

الاسم: طاهر منصور العليو. الهواية: كرة القدم. العنوان: السعودية ـ الاحساء ـ الهفوف ـ ص.ب ٢٦٥٦.

الاسم: بجاد منصور المطيري. الهواية: المراسلة. العنوان: السعودية ـ القصيم ـ البدائع.

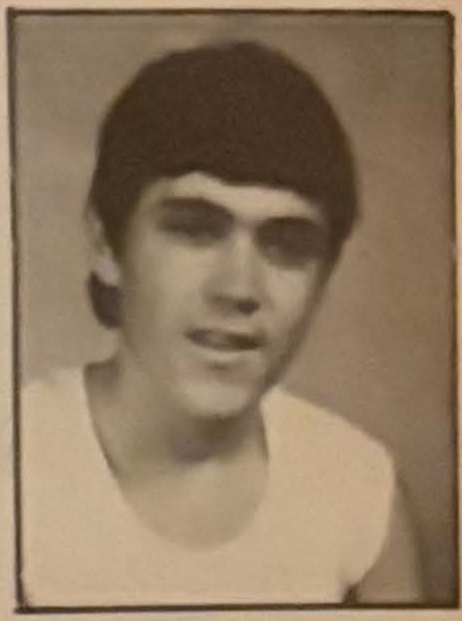


الاسم: منصور حاجي اسماعيل الخالدي. الهواية: المراسلة. العنوان: الكويت ـ المنصورية ص.ب ٦٥١٨٣.

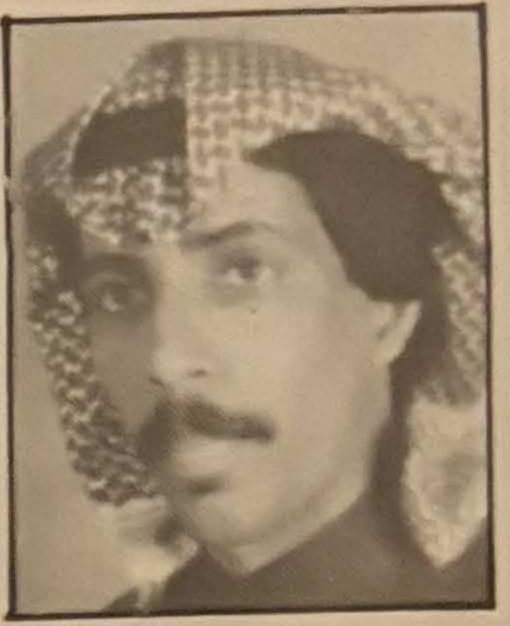


الاسم: سمير احمد شهاب. الهواية: كرة القدم. العنوان: اليمن الديمقراطي ـ ملحج ـ الحوطة ـ ص.ب ١٠٠٧١.

الاسم: عمر رشيد الصادق. الهواية: كرة القدم. العنوان: الضفة الغربية ـ نابلس ـ المساكن الشعبية الشرقية.



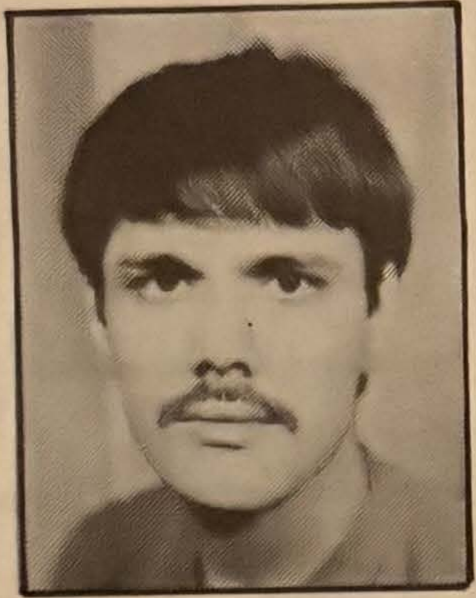
الاسم: حسين جابر بزي. الهواية: كرة القدم والسلة. العنوان: الولايات المتحدة الاميركية ـ ديترويت ـ ميتشيغن ـ 7214 Monof - 48126.



الاسم: فهد محمد خلف. الهواية: العزف على العود. العنوان: الكويت ـ الرقة قطعة ١ م٢٨٦.

الاسم: عدنان عواد سيف. الهواية: المراسلة. العنوان: الكويت ـ الجهراء ـ ق٤ب منزل ٤١.

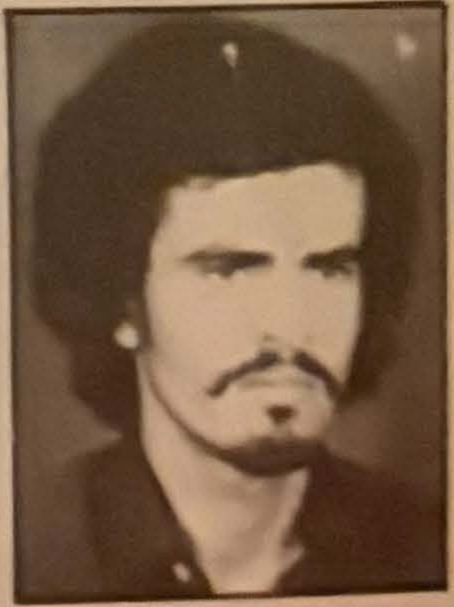
الاسم: هيثم محمد عبدالرحمن. الهواية: التنس. العنوان: السعودية ـ الدمام ـ ص.ب ٦١٦٥.



الاسم: شريف جمال البلوشي. الهواية: المراسلة وكرة القدم. العنوان: السعودية ـ مكة ـ ص.ب ٦٤٠.

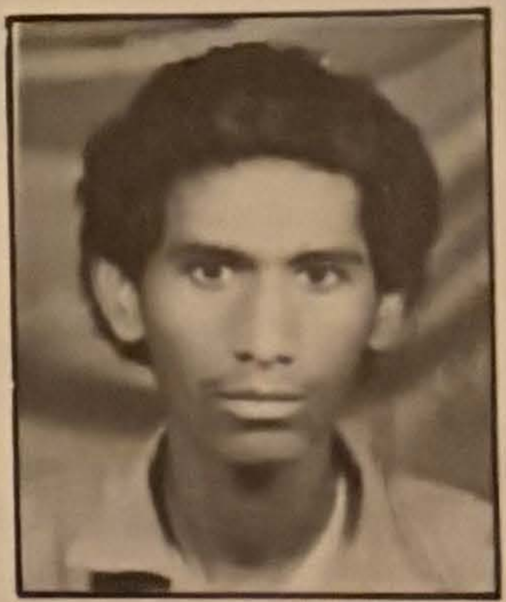
الاسم: محمد بن خميس بن سعيد. الهواية: المراسلة. العنوان: سلطنة عمان ـ شرطة عمان السلطانية ـ ص.ب ١٠٠٠٠ السيب.

الاسم: محسن احمد كردوم. الهواية: المراسلة. العنوان: اليمن الديمقراطي ـ م الضالع ص.ب ٢٠٢.



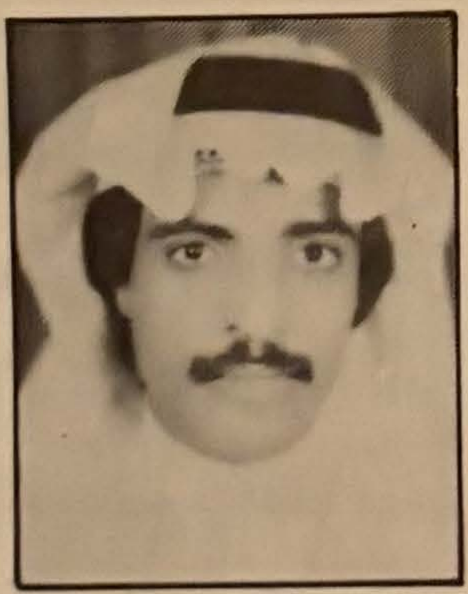
الاسم: احمد قاسم الراجحي. الهواية: تبادل الصور. العنوان: السعودية ـ الحريق ـ محلات الجدوع المركزية.

الاسم: عبدالعزيز صغير حسن. الهواية: كرة القدم ـ السباحة. العنوان: الجمهورية اليمنية ـ باجل ـ ص.ب ٤٩١١١.

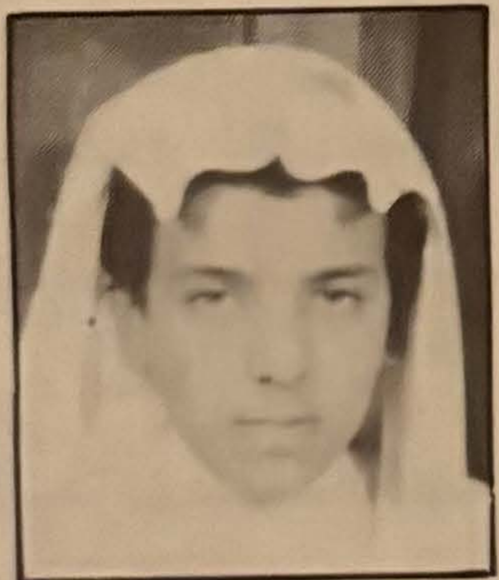


الاسم: علي محمد ابكر. الهواية: التصوير. العنوان: الجمهورية اليمنية ـ باجل ـ ص.ب: ٤٩١١١.

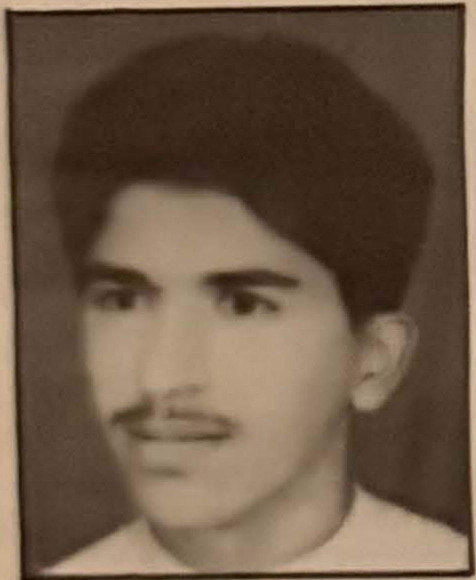
الاسم: محمد عبده ابراهيم. الهواية: السباحة. العنوان: اليمن الشمالي ـ باجل ـ ص.ب ٤٩٠٥٨.



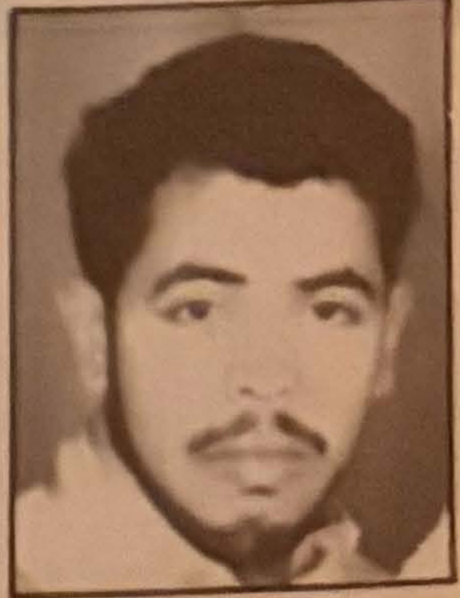
الاسم: جمال محمد الحسن. الهواية: المراسلة. العنوان: السعودية ـ الجبيل ـ ص.ب ٣١٩٥١.



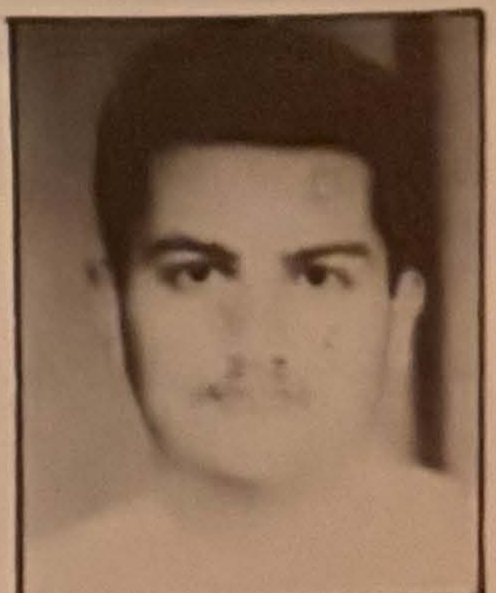
الاسم: هاشم محمود عبدالرحمن. الهواية: السباحة. العنوان: السعودية ـ تبوك.



الاسم: حبيب جاسم المنسف. الهواية: المراسلة. العنوان: السعودية ـ الاحساء ـ مدينة العمران.

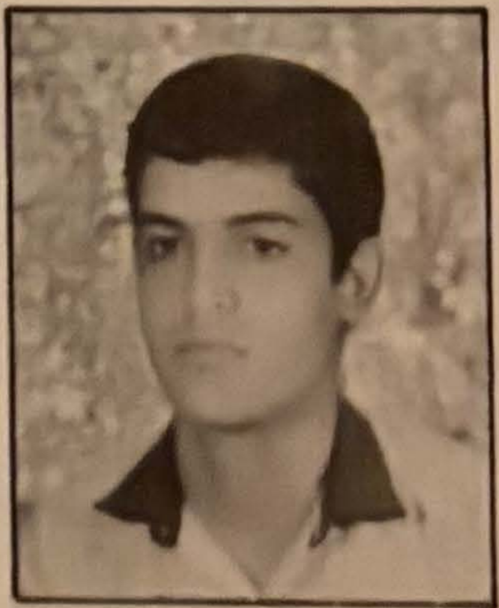


الاسم: علي عبدالله بن احمد. الهواية: جمع الطوابع. العنوان: السعودية ـ الاحساء ـ الفضول ـ ص.ب ٢٥٢٤٨.

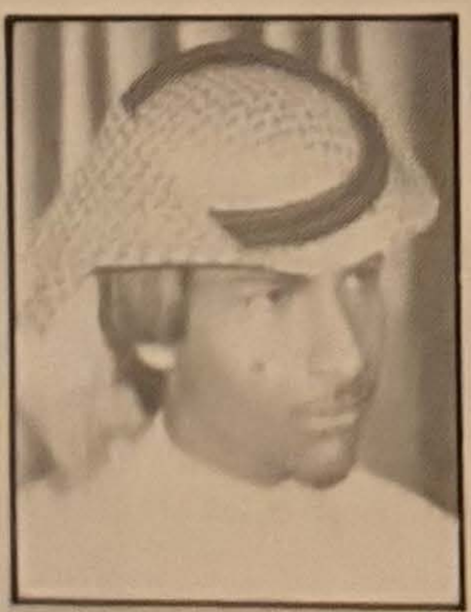


الاسم: فؤاد علي مراد. الهواية: جمع العملات. العنوان: الكويت ـ النقرة ـ ش بن رشد ـ قطعة ١ ش٢٦.

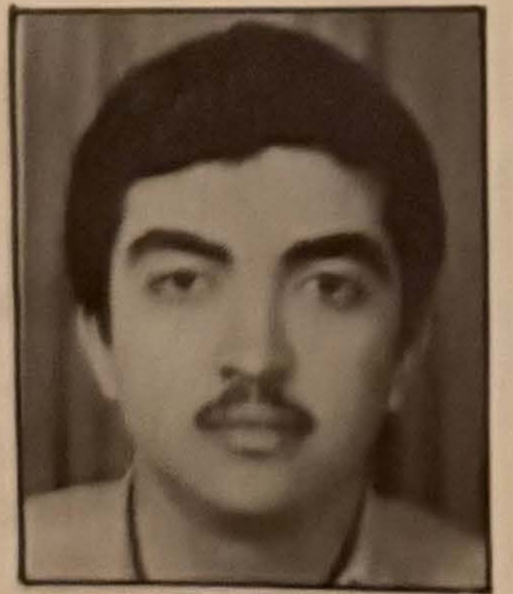
الاسم: خضر سعيد علي. الهواية: المراسلة ـ كرة القدم. العنوان: قطر ـ الدوحة ـ ص.ب ٣٢٠٢.



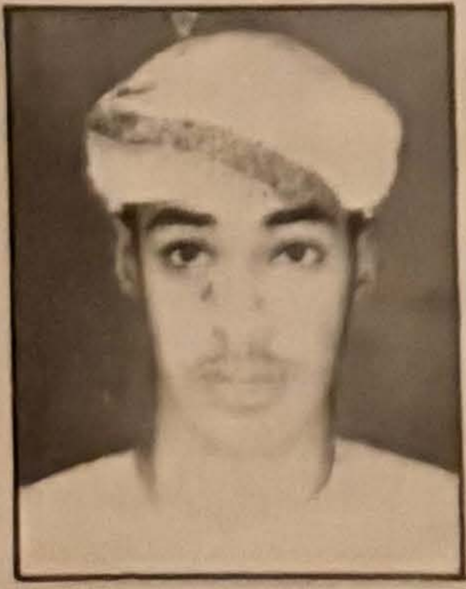
الاسم: البتي لحسن. الهواية: الكراتيه. العنوان: المغرب ـ حريبكه ـ بولنوار ـ حي السبت رقم ٣٦.



الاسم: ابراهيم علي محمد المهندي. الهواية: المراسلة. العنوان: دولة قطر ـ مدينة الخور ص.ب ٦٠٠٣٦.



الاسم: خالد محمد احمد بكري. الهواية: تبادل الصور. العنوان: مصر ـ سوهاج ـ جرجا ـ بريد الشيخ مرزوق ـ العلاونة.



الاسم: خلفان بن سالم السيابي. الهواية: المراسلة ـ كرة القدم. العنوان: سلطنة عمان ـ مسقط ـ فنجاء ـ ص.ب: ٢٤٠٢٤.

كوبون أصدقاء الرياضي

الاسم: .... الهواية: ....

العنوان: ....

رياضة فكرية

مسابقة «الرياضي العربي» لشهر اكتوبر ١٩٨٨

فكر معنا واربح الجوائز التالية:

□ الجائزة الاولى: ٣٠ دينارا كويتيا
□ الجائزة الثانية: ٢٠ دينارا كويتيا
□ الجائزة الثالثة: ١٥ دينارا كويتيا
□ الجائزة الرابعة: اشتراك نصف سنوي بمجلة «الرياضي العربي» او ما يعادله بالدينار الكويتي اذا كان المتسابق مشتركا
□ الجائزة الخامسة: كتاب من احد اصدارات «الرياضي العربي»
□ ترسل الاجابات الى العنوان التالي:
مجلة «الرياضي العربي» الصفاة ص.ب: ١٦٩٣ - الكويت 13017
واكتب على الظرف مسابقة شهر اكتوبر
□□ تنشر النتيجة في منتصف نوفمبر المقبل ان شاء الله □□ يحق للمتسابق الاشتراك بمسابقة واحدة او بالاثنتين معا

معلومات رياضية

١ - من هو صاحب فكرة احياء الالعاب الاولمبية في العصر الحديث؟
٢ - جولة الشهر .. احد ابواب مجلة «الرياضي العربي» تستطلع من خلالها احد الاندية الرياضية العربية في مختلف البلدان .. فاي الاندية التي قدمناها حتى هذا العدد؟
٣ - منتخبا العراق وتونس شاركا في اولمبياد سيول كممثلين عن عرب آسيا وافريقيا .. اذكر نتائج المباريات التي فاز بها هذان الفريقان؟
٤ - من اللاعب الفائز بالميدالية الذهبية في الـ ١٠٠م جريا في اولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤؟
٥ - اين يقام الاولمبياد المقبل؟

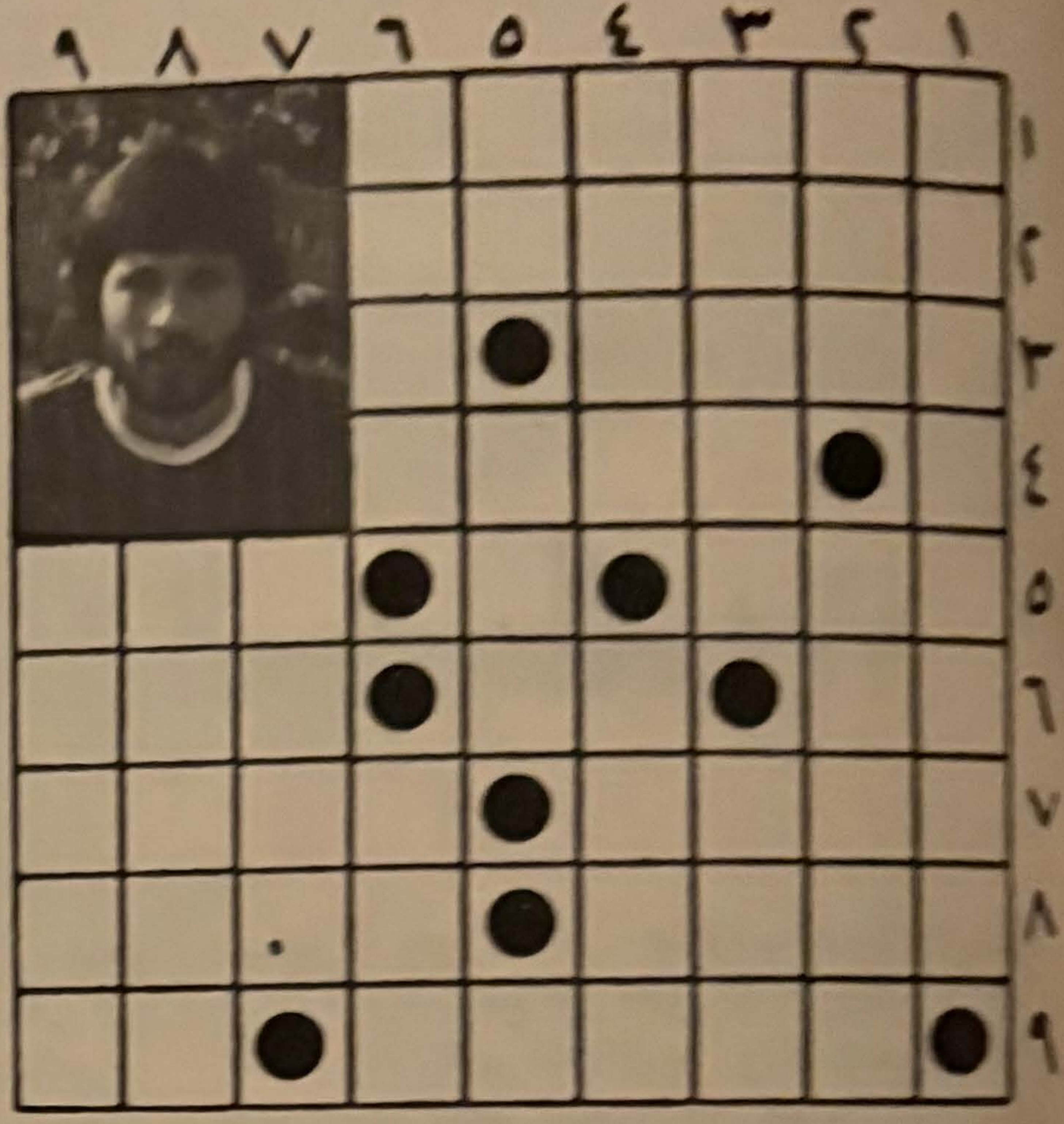
مسابقة الصورة

هذه الصورة من نهائيات كاس آسيا لكرة القدم التي اقيمت في الكويت عام ١٩٨٠، والمطلوب منك عزيزي القارىء ما يلي:
١ - تحديد مكان الكرة في هذه الصورة.
٢ - معرفة الفريق الفائز بكاس آسيا لعام ١٩٨٠.

كوبون مسابقة شهر اكتوبر ١٩٨٨

● معلومات رياضية
١ - ....
٢ - ....
٣ - ....
٤ - ....
٥ - ....

● الصورة
١ - مكان الكرة ....
٢ - بطل الكاس ....
● اسم المتسابق ....
● العنوان ....



افقيا:

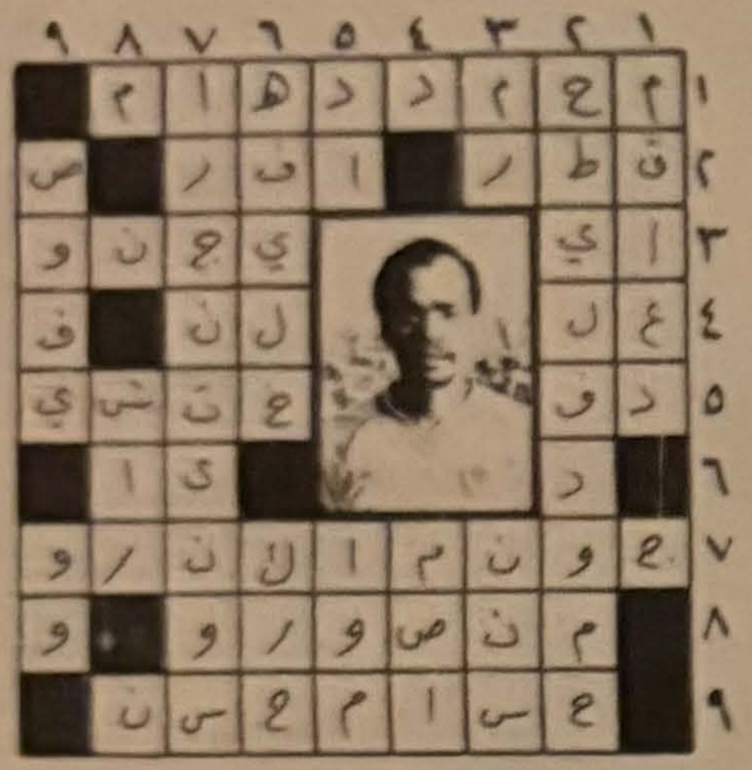
١ - صاحب الصورة ٢ - رياضة يابب… حكوسة) ٣ - ابو… مدرب مصري (معكوسة) ٤ - لقب لاعب زملكاوي (معكوسة) ٥ - الاسم الاول لسباح امريكي (معكوسة) - لقب لاعب كاميروني ٦ - ابو ال… لقب لاعب سوري - متشابهان - تجدها في جرار ٧ - لاعب قديم من ساحل العاج - ال… مدرب مصري ٨ - لاعب برازيلي سابق - لقب للابطال الرياضيين ٩ - لاعب فرنسي (معكوسة) - الاسم الاول لملاكم عالمي.

عموديا:

١ - لاعب روسي ٢ - لقب لاعب مصري (معكوسة) - رمز للفوز ٣ - تجدها في المسعود - مخلص ٤ - اسم علم - لقب لاعب كويتي معتزل ٥ - متشابهان - الاسم الاول لمدرب خليجي (معكوسة) ٦ - الاسم الاول للاعب جزائري - ثلاثة احرف من (يونيون) ٧ - نادي بلجيكي ٨ - الاسم الاول للاعب ارجنتيني (معكوسة) ٩ - لاعب مغربي.

اعداد القارىء: احمد سيد عبدالعزيز

حل الكلمات المتقاطعة السابقة



مبروك لكل الاصدقاء الفائزين بجوائز الرياضي العربي وحظا اوفر لجميع قرائنا في المسابقات القادمة،

نتيجة مسابقة شهر سبتمبر ١٩٨٨

شارك معظم الاصدقاء الذين ارسلوا حلولا لمسابقة شهر سبتمبر ١٩٨٨ في مسابقة الصورة وكانت نسبة الاجابات الصحيحة ٩٥٪ فيما شارك عدد لا يتجاوز الـ٣٥٪ من مجموع القراء في مسابقة المعلومات الرياضية، وفيما يلي الاجابات الصحيحة والقرعة.

● معلومات رياضية:

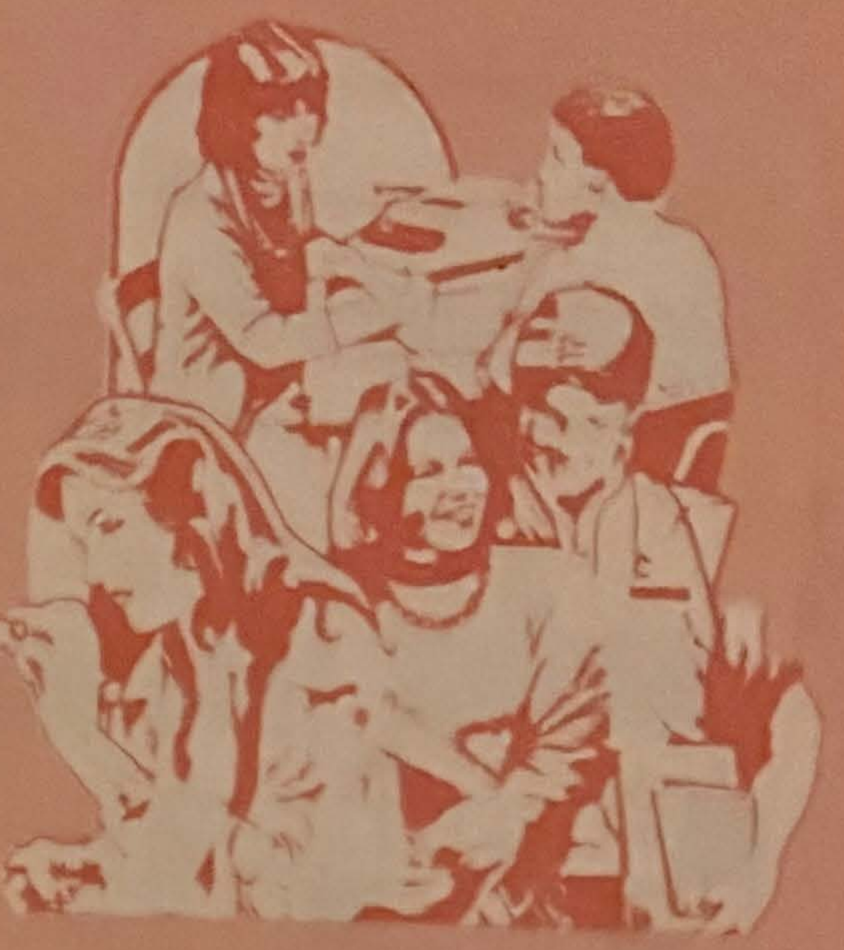
١ - قصر النيل - المختلط - فاروق ٢ - اللاعب البولندي (لاتو) برصيد ٧ اهداف ٣ - عام ١٩٠٤ ٤ - جاسم يعقوب (الكويت) ٥ - نادي القادسية

● الصــــورة:

اللاعبون هم ناطق هاشم - صالح النعيمة - حارس محمد.
نتيجة المباراة ٢/صفر لصالح العراق.

وباجراء القرعة فاز كل من المتسابقين التالية اسماؤهم بالجوائز المخصصة لكل منهم

- الجائزة الاولى وقدرها ثلاثون دينارا وفاز بها المتسابق متعب فهد عايد الشمري وعنوانه الكويت - الصليبية - قطعة ٣ - شارع ١٠ منزل ١٨٤ - الرمز البريدي 93203
- الجائزة الثانية وقدرها عشرون دينارا وفاز بها المتسابق احمد سيد عبدالعزيز وعنوانه مصر - محافظة قنا - بلدة المعنى
- الجائزة الثالثة وقدرها خمسة عشر دينارا وفاز بها المتسابق عبدالحكيم ابراهيم الفايز وعنوانه - السعودية - الرياض - ص.ب ١٦٢٠٣ الرمز البريدي ١١٤٦٤
- الجائزة الرابعة: اشتراك نصف سنوي وفاز بها المتسابق جمال توفيق محمد الديب وعنوانه مصر - الزقازيق - شوبك - بسطة
- الجائزة الخامسة: كتاب كاس الخليج بطولات وابطال من اصدار مؤسسة الرياضي العربي للطباعة العامة وفاز بها القارىء حمد محمد مبارك الشعيلي وعنوانه: سلطنة عمان - الداخلية ص.ب ٢٦٩٥٧ - نزوى



من مكتبة الرياضي

ليس بالضرورة ان تكون صفحات «من مكتبة الرياضي» مقتصرة على ارشيف ومكتبة المجلة، وليس بالضرورة ايضا ان تكون محتوياتها بعيدة عن الاحداث الرياضية الآنية والمستقبلية، لكونها نافذة نطل منها على القارىء، نحيي من خلالها ذكريات الماضي، نوثق معطياته الرياضية، نسجل الاحداث الحاضرة، نرسم بالصورة والكلمة توقعات المستقبل.

انها وباختصار جسر محبة وتعاون جديد «لاكساب واكتساب المعلومات» نمده بيننا وبين القارىء.

وحتى نصل الى الغايات المرجوة من «مكتبة الرياضي» نامل منك عزيزي القارىء المساهمة معنا بالصورة الملونة والكلمة الموثقة.. ونحن على قناعة بأن قارئنا العربي يملك الكثير ليقدمه بسخاء على دروب بناء اعلام رياضي ناجح وهادف.

- المحرر -

الكباتن

قصص رياضية نهديها الى عشاق النجاح

الشاطر مارادونا ورحلة العجائب

رجل كأس العالم ٨٦

و.. وتتواصل رحلة العجائب مع الشاطر مارادونا.. فهو لم يسعد بالعرض السخي مع بوكاجونيور.. ولم يلق ذلك التأكيد الجماهيري الكبير لانه اخفق في التسجيل.. فنسأل النقاد.. هل «مارادونا مقلب»!.. وكان عليه ان يفكر بالرحيل.. لكن الى اين؟.. فاختار برشلونة الاسباني الذي لمع كأحسن فريق، عله يتخلص من قيود بوكاجنيوز لكنه أرجأ الفكرة، فالارجنتين كانت تستعد لكأس العالم ١٩٨٢.. وجاء كأس العالم ليعلن سقوط مارادونا من جديد ومن اللقاء الاول مع البلجيك، فلم يبرز وخسر فريقه.. ثم تألق امام المجر وقاد فريقه الى الفوز حيث سجلوا اربعة اهداف منها هدفان لمارادونا لكنه لم يواصل النجاح وسقط في فخ الايطاليين وكتب ان مارادونا لا يستحق كل تلك العروض المغرية، فعاد الى التفكير ببرشلونة من جديد، وبعد مفاوضات طويلة وقع الطرفان عقدا بمبلغ ستة ملايين دولار مقابل استغناء بوكاجونيوز عن مارادونا حصل منها «الشاطر» على ثلاثة ملايين دولار بين رواتب ومكافآت.. وقد واجه برشلونة موجات سخط البركان الاسباني.. ومع مرور الوقت ظهر ان الصفقة مخيبة، اصيب كثيرا وامتنع بسببها عن اللعب اكثر.. فعاد يفكر بالرحيل.. وانهالت العقود على برشلونة.. فاختار نابولي وانتقل الى ايطاليا ليلعب ضمن فريقها واصبحت نابولي غنية بمارادونا فهو الرجل السوبر في الفريق وبـه سعدت المدينة الفقيرة الحالمة بالبطولات.. اعطاهم الكثير فكانوا اوفياء لعطائه.. شق طريقه وسط نجوم ايطاليا فابدع.. تالق، اصبح رمزا من رموز نابولي تستقبله بالتهليل.. وتطرب لادائه العالي الرفيع.. وعندما عرف انه قد وجد نفسه.. ومرت السنون وها هو مونديال المكسيك يعلن مواعيده.. وهـاهو مارادونا يحزم حقائبه ليرحل باتجاه المكسيك ضد منتخب بلاده الارجنتين وكان قد وضع نصب عينيه ان يكون الامير.. فنا وابداعا وتالقا ونجح فيما رسم له، ومع اول مباريات الارجنتين في كأس العالم ٨٦.. ظهر انه الامير.. وانه لاعب من طراز نادر.. «لقد انفك النحس من حوله».. و[illegible] الاهداف لفريقه على اطباق من ذهب، استعرض مهاراته، زلزل الدفاعات.. مرر الكرات [illegible] الشباك.. ثم كان لقاء الارجنتين وانكلترا ويومها لعب لعبا اسطوريا لا يصدق [illegible] هدفين غاية في الروعة بعد ان مر من [illegible] لاعبين.. اضاع شيلتون.. واهدى الفوز [illegible] الارجنتين.. ليخرج من كأس العالم والمونديال مجيراً باسمه.. انه مونديال مارادونا.

لقد حملت الارجنتين كأس العالم ٨٦.. بفضل مارادونا.. وانتفت مع كل انجازاته كل الشائعات.. وبقي لوحده سيد الملاعب.. وخرج من عزلته، وبدا ان رحلته «رحلة العجائب» قد شارفت على الانتهاء؟! لكن هل يمكن لرحالة مبدع وكروي نجم ان تنتهي رحلته العجائبية بكل بساطة؟!

من الصعب القبول بهذا الامر.. فللشاطر مارادونا كل يوم حكاية لاسلوبه الممتع في صنع الاهداف.. او تسجيلها.. لا يمكن ان توقف مده الكروي، ولا يمكن لأحد ان يمر مرورا عابرا على اسمه الذهبي دون ان يقلب دفاتر الايام بحثا عن ماضي وحاضر هذا اللاعب كيف يعيش.. ماذا يحب؟ وماذا يكره؟ لانه وباختصار لاعب وانسان لا يعرف الروتين ولا الرتابة.. وكل ما فيه يثير المشاعر والاحاسيس..

ترى ماذا يخبىء الشاطر مارادونا مع رحلته «رحلة العجائب بعد» وماذا في جعبته من جديد ليقدمه للعالم اجمع.. اننا وباختصار نقول «انهينا رحلة العجائب هذه»، لكننا واثقون بانه سيكون لنا رحلات اخرى من نجم لمع ومن الصعب ان ينطفىء بريقه دون ان يترك ذكريات تستحق التسجيل.

«تمت»

السعودية

في معركة الدوري الممتاز

صراع مثير بين ثلاثي المقدمة!

كتب: فهد الدوس   تصوير: ناصر الهلابي

يواجه الفريق النصراوي زعيم الاندية الممتازة اكبر تحد صادفه منذ بداية الدوري قبل ١٤ اسبوعا.. وقبل انتهائه بـ ٨ اسابيع.. هذا التحدي قد يعصف بامال وطموحات جماهيره المتعلقة ببطولة الموسم الحالي بعد غياب الدرع عن عرين النصر منذ ثماني سنوات.. فالنصر اخذ يهدر النقطة تلو الاخرى سيما مع بداية مشوار رحلة الاياب.. حيث فقد نقطتين امام هجر «الثامن» والقادسية التاسع وبالتالي اصبحت فرصة الاتفاق والهلال في مزاحمة النصر على الصدارة قوية ويتوقع المراقبون ان يكون هذا الفريق مؤهلا للفوز بلقاءاته الثلاثة المؤجلة مع القادسية «التاسع» والنهضة «العاشر» والروضة «الاخير» ومعنى ذلك ان الاتفاق اقترب كثيرامن النصر ولم يعد الفارق بينهما سوى نقطة واحدة وربما ينجح الاتفاق في تخطي النصر الى الصدارة بفارق نقطة ايضا اذا ما اقتنص نقطتي لقائه بالنصر في مرحلة العودة ولكن عملية تغلبه على النصر تبدو صعبة بعض الشيء.

● يوسف خميس صانع الاهداف النصراوية

النصر ومرتبة الشرف الاولى

بكل جدارة واقتدار توج النصر زعيما لمرحلة الذهاب ونال مرتبة الشرف الاولى بلا منازع فالنصر انهى الدور الاول وفي جعبته (٢٠) نقطة من اصل ٢٢ حيث فرط بالمنطقة الاولى بتعادله مع النهضة في الاسبوع التاسع ثم فقد الثانية في لقائه بالهلال في اخر مباريات الذهاب التي انتهت بتعادل الطرفين بهدفين لكل منهما.

وصاحب المركز الثامن حاليا ويعتبر ان غياب ماجد لاصابته وصالح المطلق لحصوله على ٤ بطاقات صفراء وناصر المرشد الموقوف ربما لعب دورا في اضعاف فاعلية الاداء النصراوي في هذه المباراة وادى بالتالي الى خروجه متعادلا بدون اهداف.

وفي الاسبوع الرابع عشر فقد النقطة الرابعة امام القادسية (التاسع) اثر تعادلهما بهدف لكل منهما.

النصر.. يتصدر الاتفاق..

اما التحدي الثاني الذي يواجهه النصر فهو فريق نادي الهلال، فالفارق بينهما ٣ نقاط لصالح النصر وللفريقين مواجهة اخرى في مرحلة الاياب.. الهلاليون يبدون متفائلون وتفاؤلهم نابع من طموح ورغبة في تقليص الفارق الى نقطة واحدة اذا ما عرف الهلال كيف يفوز على النصر في اخر محطات الدوري.. لكن هذا الطموح من الصعب تحقيقه امام القلعة النصراوية التي تبدو وكأنها عاقدة العزم على تجاوز الجميع وكسب درع الدوري.. لكن ماذا لو فعلها الاتفاق.. وحقق الهلال طموحه.. عندها نزف بطولة الدوري الى فارس الدهناء الاتفاق ويستقر درعها الذهبي في قلعته الحمراء!!.. لكن ماذا عن نهاية الاسبوع الرابع عشر واحداثه.

ونال النصر صدارة القسم الاول بفارق اربع نقاط عن اقرب منافسيه.

وعندما بدأ في مرحلة الاياب وضح جليا انه لن يستمر بنفس القوة التي شق بها رحلة الذهاب ففي الاسبوع الثاني عشر خرج فائزا بصعوبة امام الطائي السابع ٣/٢ وساهم قلبا دفاع الطائي في ولوج هدفين نصراويين.

اما في الاسبوع التالي (الثالث عشر) فقد خسر نقطة ثالثة امام هجر «الضيف الجديد على الدوري الممتاز»

هذه النتائج لعبت دورا كبيرا في اضعاف فرصة النصر في الحصول على بطولة الدوري «على الاقل في عيون المراقبين» ولن تظهر اثارها واضحة الا في حالة فوز الاتفاق بمبارياته الثلاث المؤجلة.. عندها يصبح الفارق بينهما نقطة واحدة لصالح النصر.. قبل لقائهما الثاني الذي سيكون حاسما بالتاكيد.

الهلال.. مرشح ثالث وامام صراع النصر والاتفاق..

● فهد المصيبيح.. محرك الوسط الهلالي

● فهد الهريفي الهداف رقم (٢) في صفوف النصر

يقف الهلال كمرشح ثالث لبطولة الدوري.. فبينه وبين النصر المتصدر ٣ نقاط كادت ان تتلقص الى نقطتين لو نجح في تجاوز الشباب في الاسبوع الرابع عشر.. الا ان التعادل الشبابي الهلالي خدم النصر والاتفاق معا..

لمسات مدربه الجديد كنديو بدات تتضح في غضون فترة وجيزة.. فهو من طبقة المدربين ذوي النزعة الهجومية ويؤمن ان خير وسيلة للدفاع هي الهجوم.. وهذا ماطبقه في

وظهرت للجميع علامات الضعف على دفاع الهلال في ظل غياب قائده وعقله المدبر الكابتن صالح النعيمة لاصابته.. حيث ظهر خط الدفاع الهلالي مسرحا لهجمات الشباب وتالق خالد الدايل في انقاذ شباكه من كرتين خطرتين على مرماه!!

موقعه الان المركز الثاني بـ ٢١ نقطة من ٩ انتصارات و٣ تعادلات وخسارتين.. اضافة الى ان هذا المركز مؤقت ريثما يخوض الاتفاق مبارياته

غمار بطولة الاندية الاسيوية وبالتالي لم يلعب في مرحلة الاياب اي لقاء حيث اجلت له ثلاث مباريات امام القادسية والروضة والنهضة.. ولو قدر له الحصول على كامل نقاطها الست فمعنى ذلك ان الفارق بينه وبين النصر سوف يتقلص الى نقطة واحدة ومن هنا ستكون فرصته ثمينة في تجاوز النصر الى المركز الاول اذ ما قدر له الفوز على النصر في لقاء الاياب بالرياض!

الحالي فحسب.. وانما تكررت منه في معظم المواسم العشرة الماضية!!

ويبدو ان مزاجية لاعبيه لها ضلع مباشر في كل التقلبات!!

ففي مشوار الذهاب.. شق طريقه بنجاح خلال الاسابيع الاربعة الاولى حين تعادل مع الاتحاد والاهلي ثم كسب هجر والوحدة.. الى جانب الهلال.. ثم اخذ في التراجع خلال النصف الثاني!!

يلاحق الهلال.. يتحدى

اول لقاء اشرف فيه على الهلال امام النصر الغريم التقليدي بعض الشيء وعندما حالفه النجاح في خلخلة الدفاع النصراوي في اخر مباريات الدور الاول (الاسبوع الحادي عشر)

واستمر في نهجه خلال المباريات التالية مع الوحدة، وفاز بثلاثة اهداف نظيفة مع القادسية في الاسبوع الثالث عشر وانتهى لصالحه بنتيجة مشابهة ثم مع الشباب وتعطل الفريق!

الثلاث المؤجلة ويكفي ان «الاتفاق» ينال ٤ نقاط من ٦ ليعيد الهلال الى المرتبة الثالثة!!

الاتفاق قد يجد الفرصة

ثاني المرشحين لبطولة الدوري (الاتفاق) انهى الدور الاول محتلا المرتبة الثانية بـ ١٧ نقطة من (٧) مرات فوز (٣) تعادلات وخسارة يتيمة.

وما ان انهى مبارياته في رحلة الذهاب حتى غادر الى ماليزيا لخوض

لكن هل يستطيع الاتفاق تحقيق طموحاته بسهولة ويسر كما يسرد المراقبون.. قد يكون.. وقد لايكون لكن الثابت ان النصر لن يفلت درع الدوري بسهولة

الشباب.. اين ثبات المستوى؟

فريق غير ثابت المستوى والنتائج!!

او بمعنى اصح «حبة فوق وحبة تحت» وحالته هذه ليست في الدوري

وفي مرحلة الاياب عاد بقوة كما بدأ الدوري فتعادل مع الاتحاد ثم هزم الاهلي وتعادل ايضا مع الهلال في الاسبوع الرابع عشر.. ولاندري هل يمكنه (نَفَسُه القصير) من مواصلة رحلة الانتصارات ام ياخذ في العد التنازلي مرة اخرى كما حدث في الدور الاول؟!

اثمن المكاسب التي حصل عليها حتى الان اقتناصه ٣ نقاط من الهلال ومثلها من الاهلي اضافة الى نقطتين من الاتحاد!

● غياب النعيمة لاصابته اثر على دفاع الهلال

موسم ١٩٨٣ فهل تخلى عنه الحظ ام ماذا؟

الاهلي معقل البطولات والكؤوس الذهبية التي حملها عشر مرات دون ان يجرؤ فريق اخر على تحطيم ذلك الرقم المدون باحرف من ذهب في تاريخ مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين.. اصبح الان يلعب باسمه فقط.. وتحول الى حمل وديع يسهل التهامه!

لم يعد ذلك الاسم الرنان الذي تهابه الفرق وتسلم بهزيمتها امامه قبل ان تبدا المباراة!!

مشكلته حاليا ان خط هجومه يعاني من «روماتيزم» مزمن جعله لايعرف الطريق المثلى للمرمى المقابل ويكفي ان ننظر الى قائمة الترتيب لنقف على عدد اصاباته فنجدها (١٦) اصابة احرزت في (١٤) مباراة اي بواقع هدف في كل مباراة.. هذا الى جانب ان معظمها سجلت عن طريق افراد الوسط والدفاع واخرها هدفا مباراته امام الروضة في الاسبوع الرابع عشر اللذان خطفهما مايسترو الوسط خالد مسعد.

كذلك من الامور التي اضعفت من فاعلية دفاع الفريق في الدوري ايقاف ظهيره المعروف محمد عبدالجواد.. ورقة خط الظهر الرابحة ومفتاح هجمات الفريق.

غيران عودة محمد لمشاركة فريقه بعد رفع الايقاف عنه كان اسعد خبر تلقته الجماهير الاهلاوية الغفيرة في الاسبوع الرابع عشر!

مركز الفريق حاليا «السادس» بـ (١٥) نقطة من (٦) مرات فوز و(٣) تعادلات و(٥) خسائر.

الطائي «مراوحة» في المكان

منذ ان صعد للدوري الممتاز لاول مرة قبل خمس سنوات وهو يتنقل مابين المركزين السادس والسابع.. ولايبرحهما.. مبداه «لاضرر ولاضرار» لهذا فهو لايزاحم الفرق الاربعة الاولى على الصدارة وفي نفس الوقت لم يسبق وان «طارده شبح الهبوط»!!

فهو يدرك ان القناعة كنز لايفنى لذلك ركز على شيء واحد لتاكيد ذاته.. وهو تفريغ نفسه للاطاحة.. او اعاقة الفرق الكبيرة بين الفينة والاخرى كما فعل بالاتحاد والاهلي وكاد ان يتبعهما النصر!!

فقد تعادل سلبيا مع الاتحاد والاهلي في مشوار الذهاب ثم عاد مرة اخرى في الدور الثاني وهزم الاتحاد بهدف جميل احرزه مهاجمه خالد الدعيع.. اما النصر فقد خرج فائزا بصعوبة بالغة بنتيجة (٢/٣) وساهم قلبا دفاع الطائي في ترجمة كرتين طائشتين الى هدفين نصراويين في مرماهما.

رصيده في نهاية الاسبوع الرابع عشر (١٣) نقطة اهلته للمرتبة السابعة من (٤) مرات فوز و(٥) تعادلات و(٥) خسائر.

هجر.. بداية مشجعة!

صاحب اول المفاجات المبكرة التي حملتها رياح مرحلة الاياب حين خطف نقطة ثمينة من فك الفريق النصراوي.. مؤكدا بذلك قدرته على الثبات والتصدي للفرق الكبيرة عندما انهى المباراة بالتعادل السلبي في الاسبوع الثالث عشر.. وقبلها خطف نقطة مماثلة من براثن الاهلي.. ثم اكد ان تلك التعادلات لم تات اعتباطا.. حيث لحق الوحدة بالركب واخذ منها نقطة.

هذه التعادلات الاربعة هي بلا شك بداية مشجعة للفريق الهجراوي في الدور الثاني بعد اكتسابه الخبرة في مقارعة فرق الممتاز من خلال منافساته في الدور الاول مقارنة بمباراته مع النصر في الذهاب التي انتهت لصالح النصر (١/٥) وكذا الحال بالنسبة للاهلي الذي كسب هجر في الدور الاول (١/٤). رصيده الان (١٠) نقاط من فوزين و(٦) تعادلات و(٦) هزائم محتلا بها المركز الثامن.

القادسية خابت توقعاته

كنا نتوقع ان يستفيد من الراحة التي تمتع بها لاعبوه في الاسبوع الثاني عشر نظرا لتاجيل لقائهم مع الاتفاق.. الا انهم توارو تماما في الاسبوع التالي امام الهلال وخرجوا يجرون اذيال الهزيمة بثلاثة اهداف في

□ الاتفاق والهلال.. والبحث عن فوز؟
□ شبح الهبوط يطارد ٤ فرق في المؤخرة!!

□ لقب الهداف بين ماجد الفذ.. والهريفي الانيق
□ محمد عبدالجواد.. نحس مفاجىء!

● عبدالله البرقان
محور الفريق الهلالي

مرماهم وبمستوى لا يتوازى مع سمعة القادسية كفريق عنيد لا يرضى بالهزيمة بسهولة.

وفي الاسبوع التالي (الرابع عشر).. وعندما وجد الفريق نفسه يعيش في دوامة الفرق المهددة بالهبوط تمسك لاعبوه بطوق النجاة النصراوي ونجحوا في اقتناص نقطة من متصدر النصر عن طريق اللاعب عبدالرحمن بورشيد الذي وفق في احراز اصابة التعادل لفريقه امام النصر.

موقف القادسية حاليا لا يسر انصاره فرصيده ٩ نقاط لا غير ومركزه التاسع بعد فوزين و(٥) تعادلات و٦ هزائم.

النهضة.. احد اقطاب القاع!

يعتبر النهضة احد اقطاب الصراع الدائر حاليا في القاع بين اندية المؤخرة من اجل البقاء في حلبة الاندية الممتازة.

موقفه الان في المرتبة العاشرة بـ٩ نقاط غنمها من فوزين على الروضة «المغلوب على امره» في الذهاب والاياب الى جانب (٥) تعادلات و(٦) هزائم حتى نهاية الاسبوع الرابع عشر مع الاخذ في الاعتبار ان له لقاء مؤجلا امام الاتفاق.

وكان ابرز انتصار حققه الفريق النهضاوي في الدور الاول اقتناصه نقطة في الاسبوع التاسع من براثن النصر فكانت اول نقطة يفقدها المتصدر وفاتحة خير على الهلال وهجر والقادسية فيما بعد!!

الوحدة.. يطارده شبح الهبوط

«الوحدة» من الفرق التي يطاردها شبح الهبوط الى مصاف اندية الدرجة الاولى.

يقف حاليا في المرتبة الحادية عشرة برصيد ٨ نقاط جناها من فوزين و٤ تعادلات و٧ هزائم.. اخرها امام الهلال في الاسبوع الثاني عشر.. بعدها طفح الكيل ولم يعد هنك مجال للصمت ازاء نتائج الفريق - العريق - المتدهور.. الامر الذي ادى الى اتساع رقعة الخلاف داخل مجلس ادارة النادي بين مؤيد ومعارض لاقالة مدرب الفريق جايير زنهو جناح البرازيل السابق.. غير ان قوة تيار المؤيدين للاستغناء عن خدمات المدرب.. عصف برئيس النادي الدكتور محمد بصنوي الذي قدم استقالته ثم تبعه مدير الكرة علي سروجي قبل المبادرة بالغاء عقد جايير زنهو.. واسندت المهمة للمدرب الوطني خالد جيزاني الذي سارع الى استدعاء اللاعبين المبعدين.. سمير عبدالشكور وحسن جلي فلعب الفريق

هدف سعد مبارك.. الاجمل

● سعد مبارك صاحب اجمل هدف

حتى نهاية الاسبوع الرابع عشر لا يزال هدف مهاجم الهلال الملسي (سعد مبارك) الثاني في مرمى النصر.. هو الاجمل والاروع من بين اهداف الدوري لعدة اسباب.. اهمها انه جاء بطريقة تكتيكية باهرة (باك ويرد) اضافة الى انه ولج في شباك النصر.. متصدر الدوري منذ اسبوعه الثاني!

ومما تجدر الاشارة اليه في هذا الصدد ان عدد اهداف الدوري حتى نهاية اسبوعه الرابع عشر بلغ (١٩٠) هدفا.

محمد عبدالجواد نحس مفاجىء!

● محمد عبدالجواد.. نحس مفاجىء

لعل من الصدف السيئة في الاسبوع الرابع عشر ما حدث في لقاء الاهلي بالروضة.. حيث رفعت الادارة الاهلاوية الحظر المفروض على مشاركة الظهير المبهر محمد عبدالجواد.. قبل المباراة بـ٤٨ ساعة.. وشارك عبدالجواد في المباراة وقبل نهايتها بـ٥ دقائق احتسب الحكم ضربة جزاء للاهلي تصدى لها محمد عبدالجواد ولعبها في الاوت!

● لوري ساندري مدرب الشباب نجح في اعادة الهيبة لفريقه

● خالد الزيد نجم الشباب.. خرج عن وقاره المعهود!

باشراف مدربه الجديد امام الاتحاد في الاسبوع الثالث عشر وخرج بنتيجة مشرفة للغاية حين انهى المباراة بالتعادل (١/١) فنال نقطة يستحقها ثمنا لروحه العالية في هذه المباراة.. وفي الاسبوع التالي «الرابع عشر» اضاف لرصيده نقطة اخرى اثر تعادله مع هجر في عقر داره بنتيجة (١/١) وكان الفريق الوحداوي البادىء بالتسجيل.

موقع الفريق حاليا المركز الحادي عشر بفارق الاهداف عن التاسع.. ورصيده ٩ نقاط من فوزين وخمسة تعادلات و٧ هزائم.. مني بها ابان اشراف جايير زينو عليه.

الروضة وحده في ذيل الترتيب

يعيش وحيدا وسط صحراء مقفرة ليس حوله من يرد الصوت.. او صديق يؤنس وحشته او يخفف عنه وطاة معاناته القاسية.. اذ يقبع في ذيل القائمة منذ الاسبوع الرابع بنقطة يتيمة حصل عليها اثر تعادله الوحيد مع الوحدة في الاسبوع التاسع اضافة الى ١٢ هزيمة شاهدة على خيبته في الدوري الحالي حتى الان!

واقرب الفرق اليه.. هي ثلاثة في الواقع تتساوى في الرصيد العام (الوحدة ـ النهضة ـ القادسية) الذين يبتعدون عنه بفارق (٨) نقاط حتى ان الاخير «القادسية» لم يرحمه عندما حان دوره.. بل انهال عليه بلا هوادة مسجلا اعلى نسبة اهداف يشهدها الدوري حتى الان قوامها (٩/٢)!!

لهذا نقول بان الروضة ينتظر نهاية الدوري على احر من الجمر.. بل وبفارغ الصبر ليضع حدا فاصلا لماسيه العديدة امام الاندية الممتازة.

فقد اصبح مرماه اضحوكة تلوكها السنة الوسط الرياضي بعد (٤٣) اصابة استقرت فيه.. وارتعدت معها فرائص لاعبيه على مدى الاسابيع الثلاثة عشرة الماضية.

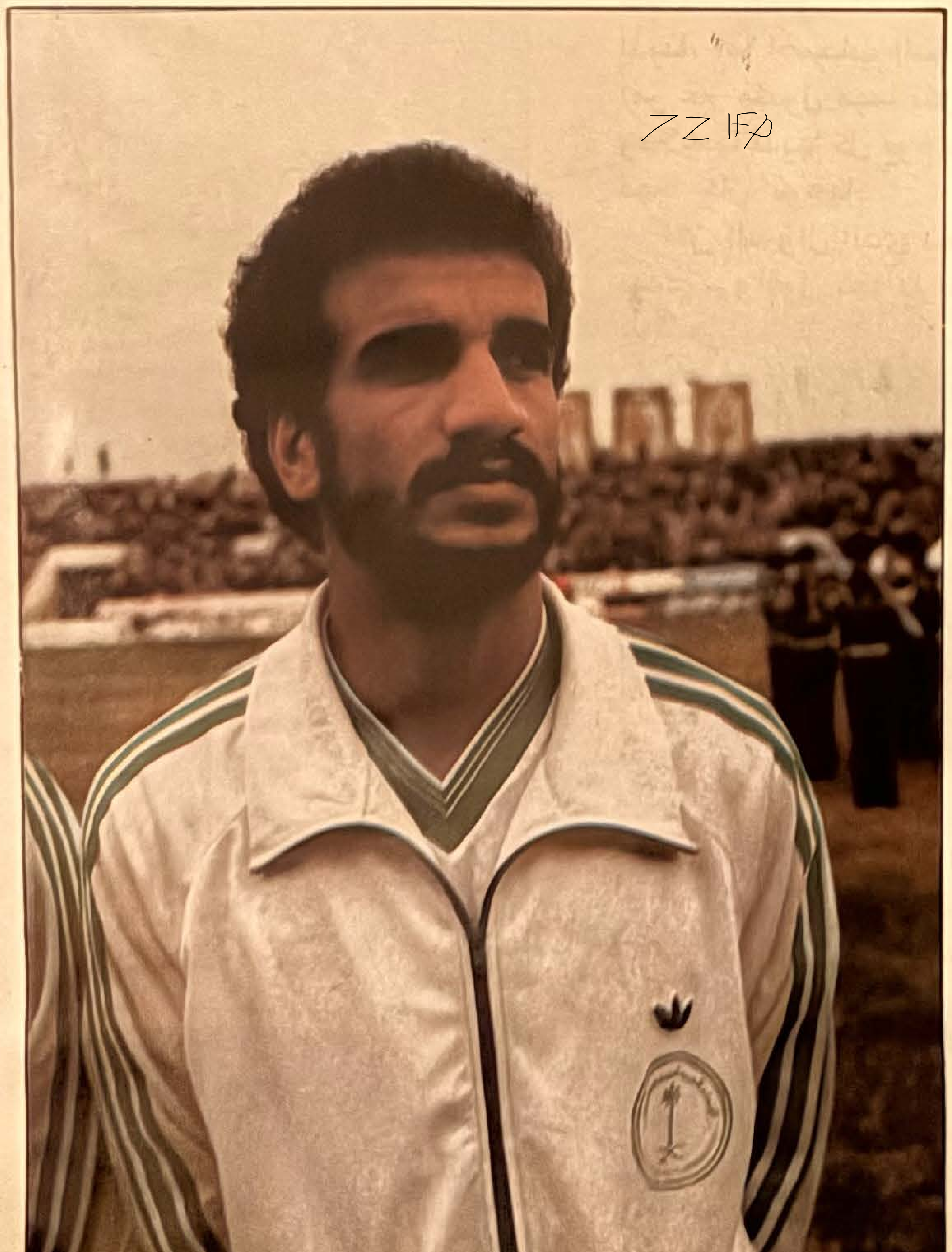
مع الاخذ في الاعتبار ان له لقاء مؤجلا مع الاتفاق المرشح الثاني لبطولة الدوري!

● احمد الجميل مدافع الاتحاد..

ترتيب الفرق حتى نهاية الاسبوع الرابع عشر

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	الاهداف		النقاط	الترتيب
النصر	١٤	١٠	٤	-	٢٧	١٠	٢٤	الاول
الهلال	١٤	٩	٣	٢	٢٧	٧	٢١	الثاني
الاتفاق	١١	٧	٣	١	١٧	٤	١٧	الثالث
الشباب	١٤	٦	٥	٣	٢٠	١١	١٧	الرابع
الاتحاد	١٤	٥	٧	٢	١٧	٩	١٧	الخامس
الاهلي	١٤	٦	٣	٥	١٦	٩	١٥	السادس
الطائي	١٤	٤	٥	٥	١٣	١٣	١٣	السابع
هجر	١٤	٢	٦	٦	١١	١٧	١٠	الثامن
القادسية	١٣	٢	٥	٦	١٧	١٧	٩	التاسع
النهضة	١٣	٢	٥	٦	١٠	١٩	٩	العاشر
الوحدة	١٤	٢	٥	٧	٧	٢١	٩	الحادي عشر
الروضة	١٣	-	١	١٢	٨	٤٣	١	الثاني عشر

● ملحوظة: هناك ٣ مباريات مؤجلة للاتفاق امام القادسية والنهضة والروضة



● حسام الاهلي مازال بعيدا عن مستواه

كلمة حرة

الضربة الموجعة!

● ملعونة.. تلك الاعتذارات التي بدأت تطفو على سطح الساحة الرياضية في وقتنا الحالي حيث اصبح يتردد سؤال دقيق وحساس بين محبي الازرق المخلصين ـ نعم المخلصين واقولها «بالفم المليان!» حول السر وراء ظهور تلك النغمة الجديده او هذه الضربات القاضية الموجعة واقصد الاعتذارات التي اصبحنا نراها لدى مجموعة من اللاعبين في الوقت الذي نجد فيه بعض المخلصين يتمنى ولو في الحلم ارتداء الفانيلة الزرقاء من اجل حرصه الشديد على رفع اسم بلده عاليا بالقول والفعل حتى ولو في اصعب الظروف. وان دل هذا على شيء فانما يدل على تقدير اولئك اللاعبين للمسؤولية وحرصهم على عودة امجاد الكرة الكويتية كالسابق، مهما تكن المشاكل التي تواجههم حيث سيعملون المستحيل للظهور بالمستوى الكبير واللائق الذي يعكس حقيقة الكرة لدينا، اما اصحاب النغمة الجديدة فهمهم الاول والاخير ايجاد الاعذار الواهية وهذا امر غير مقبول مهما تكن الظروف لان اسم كويتنا الحبيبة فوق مستوى تلك الاعذار وملاعبنا لديها كل يوم مولد نجم يسطع لمعانه كالمعدن الاصيل الذي لا يتأثر بالهزات مهما كان نوعها.

لكن السؤال الذي يطرح نفسه.. اية ظروف تلك التي يتعذرون بها؟! ولو كان الامر بيدي ـ واقول هنا يا ليت ـ لكانت نتيجة هؤلاء نفس مصير بن جونسون في القرار الرسمي!!

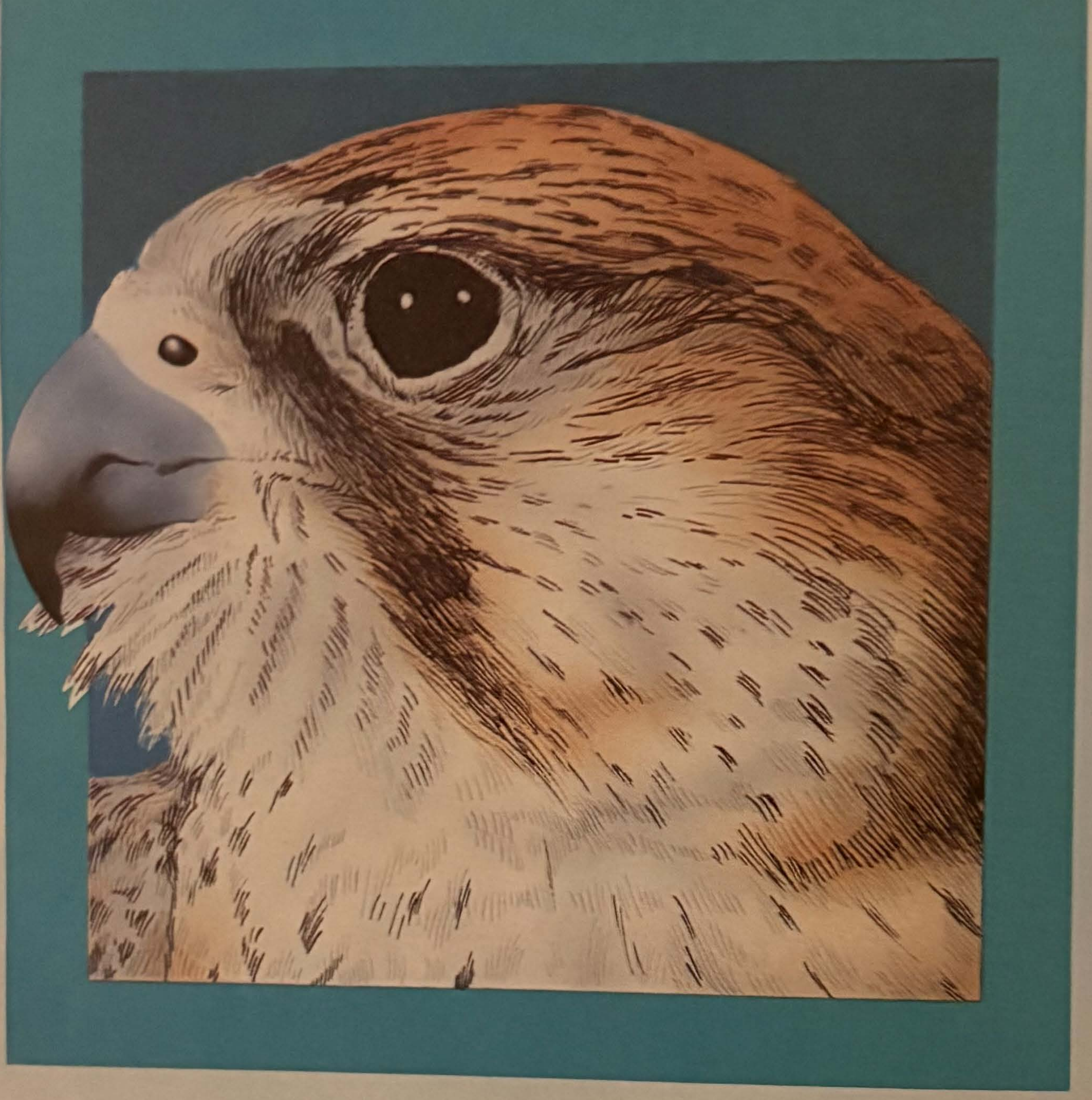
لاعتقادي بل اجزم ان تلك النوعية لديها الكثير من الخبايا والاسرار التي سوف يفاجأ بها البعض خلال الفترة المقبلة خاصة للذين يلهثون وراء معرفة الحقيقة.

اية حقيقة تلك لان «الزبدة» اي الحقيقة موجودة لدى المعنيين بالامر متمنيا ان لا يفسر كلامي هذا عشوائيا لان المعنيين اكثر من طرف لهذا لا يخفى عليهم الحقيقة رغم هذا وذاك يبقى الجواب الحقيقي والله يعلم مافي القلوب لدى هؤلاء.. (على فكرة القانون لا يحمي المغفلين!!) الذي اقصده ان القانون الدولي لتلك اللعبة لم يحرم الخسارة او الفوز.. اللهم اذا كانت هناك قوانين دولية جديدة اقرت بعد دورة سيول.. لان النتيجة المشرفة مهما كان نوعها لا تعتبر خاطئة.

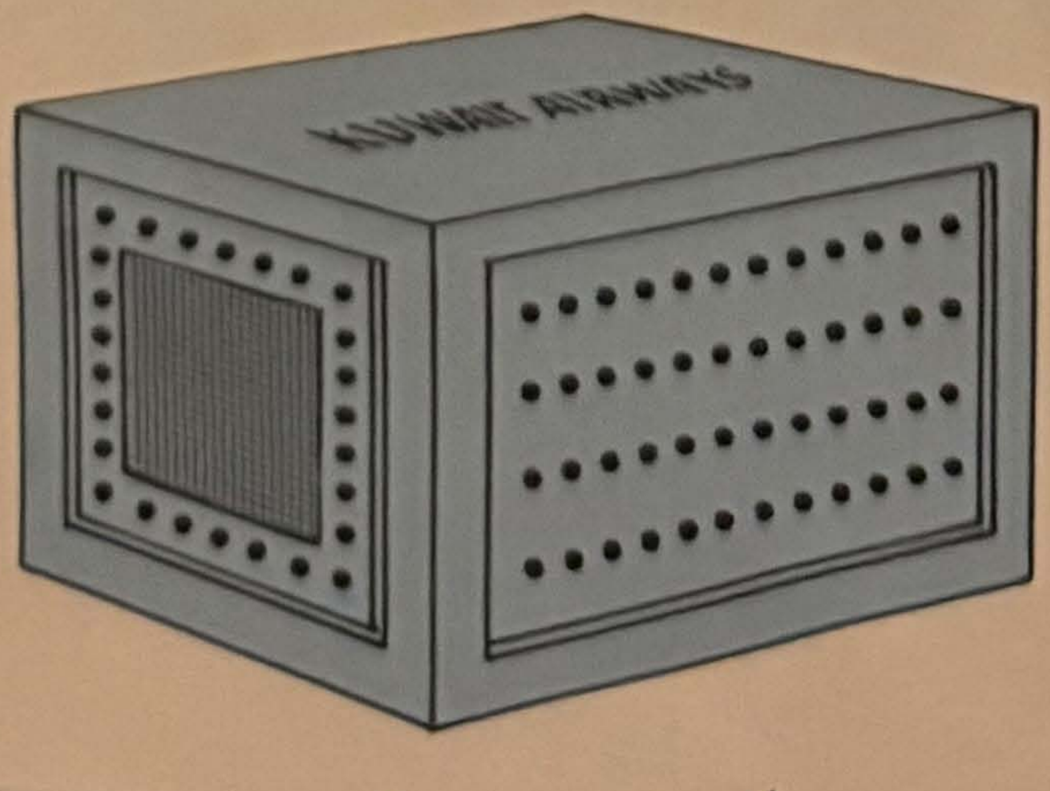
والشيء الملفت لدى المعتذرين ان تلك الفئة لم تساهم في انجازات الازرق الحقيقية والسجل الرياضي الدولي يؤكد ذلك بالحرف الواحد. ولو فرضنا ان تلك النوعية من اللاعبين على خلاف مع البعض سواء ادارة او هيئة تدريب ولاعبين وربما جماهير او لديه رأي اخر.. فما المانع من النظر والتمعن في ارائهم بدلا من تلك الضربات الموجعة التي لا يتحملها حتى الجبل الذي لا يهزه الريح! والحقيقة التي يجب ذكرها ان ظهور تلك النغمة تعتبر درسا وعبرة.. درسا للمسؤولين بالاتحاد لان من الواضح ان لدينا فئة من اللاعبين مثل تلك الجلدة المملوءة بالهواء المتقلبة المزاج ويجب وضع النقاط فوق الحروف من اجل عودة الازرق لسابق عهده.. وهذا ليس صعبا فالمطلوب اولا تحقيق الفوز ثم ياتي دور الحفاظ عليه هذا ما يتمناه كل محبي الازرق وغيره من الالوان. وبمشيئة الله وبتوفير كل ما يحتاجه الفريق رغم الظروف سوف يعيد المنتخب البسمة والبهجة لدى محبيه من الخليج الى المحيط. فمباريات كأس الامم الاسيوية قادمة ومن لديه اي اعتراض يواجهني (شتقوله هذا).

بقلم: فهد الرشيد

الصّقر غالٍ في عين صاحبه
ونحن في الخطوط الجوية الكويتية
نعرف كيف نرعاه "بأعيننا"



وسائل خاصّة على طائراتنا
لنقل صقوركم
بالصّورة التي تستحق



الخطوط الجوية الكويتية
KUWAIT AIRWAYS

تحذير حكومي : التّدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرايين